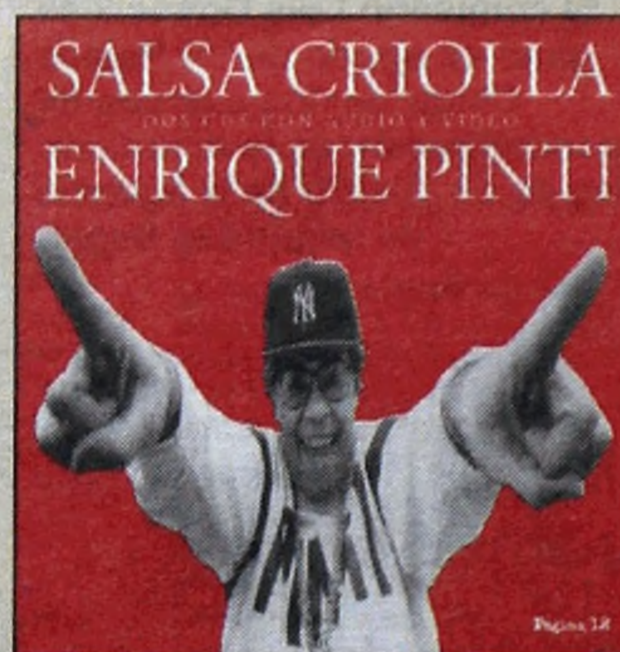






Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 22 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5063
Precio de este ejemplar: $2,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $35
Opcional CD Enrique Pinti: $12 - Opcional Video de El Estallido: $10

EXCLUSIVO

El misterio del Fiat 147. Fue visto en los saqueos de Ciudadela. Después, en Plaza de Mayo durante la asunción de Rodríguez Saá, estacionado en un sector de seguridad. Y ahora **Página/12** revela que el auto pertenece a una empresa de seguridad cuyo directivo fue investigado por el crimen de Cabezas Páginas/2 a 4

EL AUTO FANTASTICO

23 de diciembre de 2001: el Fiat estacionado en la zona de seguridad durante la asunción de Rodríguez Saá.

ENERGIA

Tal vez fue por sus recientes viajes a las zonas energéticas del sur, pero el presidente Duhalde eligió ayer una curiosa metáfora para criticar veladamente a los piqueteros. "Son una enorme energía que se pierde –dijo–, como el gas que se volatiliza hasta que se lo conduce por un gasoducto. La energía la despliegan cuando cortan una ruta para hacer notar sus reclamos, pero en realidad es una energía que se pierde, no aporta nada constructivo."

El comisario Luis Donocik se ganó su apodo de "el Polaco Chico" en los campos de concentración de la dictadura. Hoy es un cuadro de la agencia de seguridad Segar.



Apareció en los saqueos de Ciudadela, en diciembre del año pasado, "custodiando" y en apariencia organizando los robos. Reapareció tranquilamente estacionado pocos días después en la Plaza de Mayo, cuando asumía Rodríguez Saá. El Fiat Spazio pertenece en realidad a la agencia de seguridad Segar, donde revisten varios represores de la dictadura con negros antecedentes y que es dirigida por Eugenio Ecke, investigado por el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

EL FIAT QUE SUPERVISABA LOS SAQUEOS EN

El auto del

Por Miguel Bonasso

Los lectores de *Página/12* probablemente ya lo saben: el Fiat Spazio 147 que aparece en esta página jugó un papel importante en la inducción y supervisión de los saqueos perpetrados en Ciudadela el 19 de diciembre del año pasado. Lo que seguramente no saben es que el logotipo y las direcciones que porta en su carrocería corresponden nada menos que a la firma Segar, la agencia de seguridad del Exxel Group y de varios grupos económicos muy fuertes, como Carrefour, Wal Mart Argentina SA, Shell, Casa Tía SA, etc. Menos aún deben saber que esta agencia de seguridad recluta –violando la ley vigente– a connotados represores como el comisario retirado de la Policía Federal Luis Donocik (alias "Polaco Chico"). Sólo los especialistas recordarán que uno de los principales ejecutivos de Segar es Eugenio Eduardo "Pipo" Ecke, quien fue investigado por la Justicia en 1997 en relación con el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

Una agencia de seguridad que cuida a los hipermercados pero aparece favoreciendo el saqueo de los comercios chicos; represores de la dictadura militar que actúan en conjunción con punteros del PJ; un auto que reaparece misteriosamente frente a la Rosada el día que asume Adolfo Rodríguez Saá, son algunos de los ingredientes de un nuevo thriller bonaerense que seguramente no llamará la atención del ministro de Justicia y Seguridad Juan José Alvarez, pero tal vez despierte la curiosidad del juez Norberto Oyarbide, el magistrado que investiga el presunto complot para derrocar a Fernando de la Rúa.

Adrián Pérez



Se llevaron hasta el arbolito, pero no tocaron los supermercados.

Un auto inolvidable

Cuando se lo volvió a encontrar, se estremeció ante la revelación: era el mismo auto que había visto en Ciudadela cuatro días antes. Ahora eran las once y media de la mañana del domingo 23 de diciembre y el Fiat Spazio 147 se recortaba, en privilegiada soledad, sobre Hipólito Yrigoyen a la altura de Alsina. Un rato antes Daniel Vides, un joven fotógrafo de la agencia Noticias Argentinas, había salido de la Casa Rosada, donde se apestaba a jurar Rodríguez Saá, para registrar ese fenómeno curioso de una plaza desierta en la asunción de un presidente peronista. Miró disimuladamente para ver si era observado, se acercó haciéndose el distraído, enfocó y obtuvo las fotografías que se publican en esta página. El Fiat, se dijo, debía pertenecer a tipos "grossos" –políticos o miembros de las fuerzas de seguridad– o no podría estar allí, tan campante y solitario a pocos metros de la Rosada, sin que una grúa policial se lo llevara a toda velocidad.

No tenía dudas: era el mismo que se había topado el 19 de diciembre en Ciudadela. El mismo escudo con esa "S" estilizada en dorado viejo, las mismas inscripciones descascaradas de la carrocería: Lavalle 1672 piso 10 y algo que parecía decir 7ª 0530-37-0531. Y le faltaba la chapa de atrás. Era el mismo, Vides podía jurarlo. Se lo había cruzado en avenida Gaona, a las dos de la tarde, mientras hacía fotos con teleobjetivo de un curioso saqueo donde se estaban llevando nada menos que la heladera-mostrador. El fotógrafo observó que "además de los marginales había otros tipos que habían venido con un camioncito de carga, un Mercedes 608". Le llamó la atención que no hubiera prensa y pronto entendió el motivo, cuando algunos vecinos le señalaron el Fiat Spazio y le advirtieron que tuviera cuidado, porque sus tres ocupantes no dejaban de mirarlo. En cambio, "los tipos ni mosquearon cuando comenzó un nuevo saqueo, esta vez en una mueblería, de donde se llevaron un sofá de tres plazas, que cargaron en el techo de un Ford Galaxy". Vides retrocedía para encuadrar mejor cuando uno de los sujetos se bajó del Fiat Spazio y se acercó al fotógrafo. "Era un tipo con la camisa abierta y el pelo cortito, rapadito, joven, de unos 30 y pico a 40. Que tenía 'algo' en la cintura".

Identidad: ***Las mismas inscripciones descascaradas: Lavalle 1672 piso 10 y algo que parecía decir 7ª 0530-37-0531. Y le faltaba la chapa de atrás.***

Le dijo suavemente:

–No saques más fotos. Está mal.

"No era violento, fue como una sugerencia, pero era mucho más intimidatorio que un grito."

La foto del Fiat y el testimonio de Vides fueron incorporados a mi libro *El palacio y la calle*, como una respuesta a las afirmaciones del ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez, en el sentido de que no se podía incriminar al gobierno de la provincia de Buenos Aires (del cual este funcionario formaba parte cuando ocurrieron los saqueos), sólo porque el líder piquetero Luis D'Elía hablara "vagamente de un auto gris o un auto amarillo". Ahora nos encontrábamos frente a un auto concreto, blanco, con señas particulares visibles como se suele decir. Pero ni el fotógrafo Vides ni el autor de esta nota habían caído en cuenta del oscuro paquete que se escondía detrás de esa simple dirección: "Lavalle 1672 Piso 10º".

Los pretores de Juan Navarro

Según los que saben de estas cosas, la agencia de seguridad Segar fue creada por Marcelo Segarra con el decisivo padrinazgo del capo del Exxel, el uruguayo Juan Navarro Castex. Segarra, explica una fuente sin entrar en peligrosos detalles, "le resolvió un problema a Navarro allá en el Uruguay".

Pero en el terreno concreto, la seguridad del financista y la de las empresas que compró con su evanescente fondo de inversión quedaría a cargo de Eugenio Eduardo Ecke, un hombre robusto, que alguna vez estuvo casado con una hija del periodista Mariano Grondona y al que se le atribuyen buenas relaciones con la CIA norteamericana.

A las 5 y 25 de la madrugada del 25 de enero de 1997, mientras el cuerpo de José Luis Cabezas se carbonizaba dentro de su auto en la cava de Pinamar, Ecke recibía en su celular (404-3246) el llamado de Roberto Archuvi, uno de los custodios de Alfredo Yabrán. El 29 de diciembre de 1997, declaró bajo juramento que no conocía al custodio Archuvi ni había recibido ese llamado que el Excalibur se empeñaba en registrar. La noche del asesinato de Cabezas, declaró el hombre



El Spazio con sus marcas y logo todavía visibles, y sin la chapa trasera. Fue perfectamente reconocible para los que lo vieron dirigiendo saqueos en Ciudadela.

CIUDADELA EL 19 DE DICIEMBRE DE 2001

misterio

de Segar, había estado cenando con unos amigos en La Plata hasta las tres de la madrugada. Lo que se suele llamar una coartada.

Marcelo Larraquy y Roberto Caballero afirman en su libro *Galimberti* que Eugenio "Pipo" Ecke "es un viejo conocido de Hugo Franco, el director de Migraciones menemista, vinculado con Yabrán y también con Alberto Kohan, desde los tiempos de la Fepac". Mientras Ecke se hacía cargo de la seguridad del Exxel y sus ejecutivos, dos hombres estrechamente vinculados al espionaje estadounidense, Frank Holder y Jules Kroll atendían las tareas de inteligencia, reemplazando a los muy notorios y quemados represores que el Exxel había heredado de Yabrán, como el capitán de fragata retirado Adolfo Donda Tigel y el antiguo oficial del Servicio Penitenciario Víctor Hugo Dinamarca.

Según Larraquy y Caballero, Ecke habría abogado ante Navarro para que University Control, la empresa donde Rodolfo Galimberti coincidía con otros antiguos oficiales de la central de inteligencia yanqui, desplazara a Kroll y Holder. "Para acelerar el desembarco de Universal –dicen en su libro– Ecke le habría dicho a Navarro que Galimberti era 'hombre de la CIA'". Dato que al hombre que heredó las empresas de Yabrán y echó a perder los helados de Freddo debía parecerle una recomendación irresistible.

El "Polaco Chico"

El hombre salió de su casa en Honorio Pueyrredón 1047 (primero A) y comenzó a caminar en busca del transporte que lo llevaría a las oficinas de Segar. Es un tipo alto, robusto, que suele vestir muy formal, de corbata y con trajes oscuros, con el pelo entrecano peinado para atrás yun mostacho blanco que acentúa su aspecto de militar, más que de policía. Pasó frente a la veterinaria Chicos buenos, sin percatarse de que una cámara fotográfica venía registrando su caminata.

El comisario Luis Donocik se ganó su apodo de "el Polaco Chico" en el Club Atlético, uno de los centros clandestinos de detención más siniestros de la dictadura militar, donde se codeaba con célebres torturadores, como Julio Simón (alias el Turco Julián), Remo Marenzi y Juan "Colores" del Cerro, entre otros. Además pasó por Garage Azopardo, el Banco y el Olimpo. Como oficial de inteligencia también revistó en el Departamento de "Situación Subversiva" de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal.

Como tantos otros represores pudo eludir la sanción penal gracias a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Habilitado por la impunidad, siguió su carrera en la Policía Federal y en 1997, antes de retirarse, tuvo a su cargo la comisaría 48ª.

El sábado 14 de diciembre el Polaco Chico tuvo un disgusto: la "mesa de escrache popular" de la asociación H.I.J.O.S., en unión con asambleas populares de la zona, marchó hasta el edificio de Honorio Pueyrredón y les hizo saber a los vecinos que en el 1º "A", un balcón disimulado con un toldo de lona militar, vivía un genocida.

Irónicamente, la página web de Segar Seguridad seguía proclamando su edulcorado slogan: "El bien más preciado de la empresa es, sin duda alguna, la gente altamente capacitada que la compone".

Más allá de las ironías hay una disposición legal que no se cumple: las agencias de seguridad tienen expresamente prohibido contratar a quienes registren antecedentes en la represión ilegal de la última dictadura. Salvo que ninguna fuerza de seguridad del Estado dispone de fuerza legal para supervisar que nadie viole la ley en este terreno. Y esto permite que casos como el de Luis Donocik se multipliquen. A veces con consecuencias fatales, como ocurrió el 20 de diciembre con el teniente coronel retirado Jorge Varando, otro antiguo represor que disparó a mansalva desde el HSBC causando la muerte del joven Gustavo Daniel Benedetto (ver página 8).

Adrián Pérez



Los saqueos del 19 de diciembre de 2001 en Ciudadela fueron sólo en comercios chicos.

Buenos clientes y un "house organ"

La lista de clientes de Segar Seguridad es interminable e incluye a varios de los grupos económicos más poderosos del país: Shell, Renault, Master Card International, Supermercados Norte, Wal Mart Argentina, BASF Argentina, The Exxel Group, Carrefour, Casa Tía, Interbaires, Polo Ralph Laurent, Hotel Crowne Plaza, Musimundo, Emporio Armani, Paula Cahen D'Anvers, Yacht Club Puerto Madero, etcétera, etcétera.

Acorde con ese "perfil empresarial de excelencia", la empresa que dio cobijo al Polaco Chico, edita una página web y un elegante magazine mensual, donde se permiten a veces incursionar en análisis económicos y políticos. Los editoriales los firma un señor Alberto Arcapalo.

En junio de este año, la publicación de Segar –que se distribuye entre su personal y sus clientes– protestaba contra "el grito destemplado, el insulto y la palabra hiriente, el gesto agresivo (que) conforman una atmósfera irrespirable en el hogar, en la oficina, en la escuela, en el taller, en la cancha de fútbol... Se descalifica a personas y grupos. Se generaliza indiscriminadamente y entonces resulta que todos los jueces son corruptos y todos los policías son delincuentes...".

En julio (número 28), el "house organ" de Segar defendía la iniciativa de los gobernadores Pablo Verani (Río Negro) y Jorge Sobisch (Neuquén) a favor de la "regionalización". El señor Arcapalo considera que la regionalización sería muy auspiciosa porque permitiría abaratar "costos innecesarios de la política (menos gobernadores, menos ministros, menos legisladores y concejales"). En agosto y setiembre, el editorial respira fe democrática, pero en octubre desliza esta frase inquietante: "Hoy la sociedad argentina está aplastada por el padecimiento, el miedo y la miseria. La Argentina se encuentra limitada, empobrecida y atemorizada. En todos lados se producen planteos, y piquetes hay por doquier. En nuestra Plaza de Mayo se instaló un campamento piquetero que no se sabe muy bien por qué se realiza".

En diciembre, con un lenguaje esperanzador apropiado para las fiestas, el redactor Arcapalo observa síntomas alentadores de recuperación económica, que deben tener su traducción política si .-Dios mediante– hay elecciones en el mes de marzo o diciembre (sic) de 2003.

Más allá de las palabras, del discurso plástico de las public relations o los lugares comunes del "magazine", está la sórdida realidad de Donocik, "el Polaco Chico" y todos los otros represores que pueden haber encontrado cobijo en Segar, ante la falta total de control por parte de las autoridades. Algunos legisladores estiman en 80 mil el número de hombres armados que prestan servicios en las agencias privadas de seguridad y tienen una filosofía aún menos tolerante con "los piqueteros" que los editoriales del señor Arcapalo.

En cualquier caso, las preguntas pendientes no son menores: ¿qué

Función: ***"Los tipos ni mosquearon cuando comenzó un nuevo saqueo en una mueblería, se llevaron un sofá de tres plazas, que cargaron en el techo de un Ford Galaxy".***

hacía el Fiat Spazio de Segar en una de las zonas más calientes de saqueos?, ¿quién los había contratado para supervisar los ataques a ciertos comercios? ¿Por qué los ocupantes del auto no querían que el fotógrafo Daniel Vides registrase aquella escena? ¿Por qué el Fiat Spazio podía estacionarse en un lugar privilegiado de Plaza de Mayo durante la jura de un Presidente?

Y la más importante: ¿Alguien hará algo para develar el misterio y castigar los ilícitos?

DOS VICTIMAS POCO

Un militante

Por Adriana Meyer

Claudio Lepratti fue seminarista, hizo votos de pobreza, se definía como un cristiano revolucionario y trabajaba humildemente como ayudante de cocina en una escuela de una barriada rosarina. El 19 de diciembre se subió al techo para frenar a los policías que abrieron fuego contra el comedor lleno de chicos. Una bala de plomo le destrozó la tráquea y lo mató.

"¡Hijos de puta, no tiren que hay pibes comiendo!" Fueron las últimas palabras que gritó Claudio "Pocho" Lepratti el miércoles 19 de diciembre de 2001, subido a la terraza de la escuela Mariano Serrano en el barrio Las Flores de Rosario, donde era ayudante de cocina. Intentó parar la represión, pero los policías del móvil 2270 levantaron sus escopetas y le dispararon. Una bala de plomo le atravesó la tráquea y lo mató. Fue una de las siete víctimas rosarinas de la represión que sofocó la rebelión popular que terminó con el gobierno de la Alianza. Hace dos semanas, su padre, Orlando Lepratti, le planteó al gobernador Carlos Reutemann la responsabilidad que habían tenido los funcionarios políticos en la represión. "No contestó nada", relató este agricultor entrerriano de 59 años que viajó a Rosario para participar del homenaje a su hijo que se hizo durante el aniversario del 20 de diciembre. "Me conmovió el afecto que la gente le tenía a Pocho y ahora me entero de todo lo que hizo, con lluvia o sol él estaba, daba parte de su sueldo", contó a *Página/12*.

"Pocho vive - la lucha sigue", dicen las paredes en Rosario. La página web que armaron sus amigos se llama *pochormiga* "porque era como una hormiga muy especial, exploradora pero a la vez obrera". Allí se puede leer la misma consigna pero completa. "No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos." Su amigo y compañero en ATE Gustavo Martínez cree que Lepratti se transformó en una nueva bandera para la ciudad. "Era un personaje atípico, muy callado, un militante barrial de muy bajo perfil. Tenía una formación sólida, pasó cinco años como seminarista e hizo votos de pobreza. Vivía en medio de la villa", lo define.

> **Pintura:** ***"Era un personaje atípico, muy callado, un militante barrial de muy bajo perfil. Tenía una formación sólida, pasó cinco años como seminarista".***

Pocho Lepratti tenía 35 años, era el mayor de seis hermanos. Había nacido en Concepción del Uruguay, pero decidió vivir en el barrio Ludueña donde coordinaba talleres para niños y daba clases de teología en la escuela del padre Edgardo Montaldo. "La figura de Pocho es la de aquel que se entregó a la causa de los demás, se entregó a los adolescentes de Ludueña y les dictó catequesis, los convocó a campamentos, les enseñó a tocar la guitarra, los instó a estudiar, a ser solidarios, a vivir con dignidad a pesar de la pobreza, a no bajar nunca los brazos", describió Montaldo. También trabajaba grupos de jóvenes que había formado, como La Vagancia. "Siempre nos decía que pase lo que pase sigamos adelante, que si terminamos la primaria empecemos la secundaria, que nada nos pare. Y nosotros vamos a seguir", afirmó Milton, miembro de ese grupo.

El padre Montaldo recordó ante *La Capital* de Rosario que el día del velatorio de Lepratti un policía de la comisaría 12ª lo abordó preocupado por las connotaciones que podría tener ese acontecimiento. El sacerdote respondió que "a Pocho lo mató un cana en su lugar de trabajo y sus compañeros de la comisaría le podrán contar, en relación con la historia del barrio, la cantidad de adolescentes y jóvenes que no conocieron la seccional gracias a su prédica". Montaldo precisó



Télam

El barrio Villa 9 de Julio, donde vivía David Moreno, fue escenario de una durísima represión.
El 20 de diciembre, el lugar fue tomado por personal de la Patrulla Preventiva Norte.

David, un chico de trece años que fue a la esquina

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

La Justicia de Córdoba investiga con notable lentitud la muerte de un chico que fue de curioso a ver qué pasaba en el supermercado y fue muerto de un balazo de plomo en la cabeza. Todavía no hay nadie imputado en la causa, aunque los 37 policías que tiraban fueron identificados.

El 20 de diciembre del año pasado la represión policial en Córdoba se cobraba una vida de 13 años, la de David Moreno. Frente al supermercado del barrio Villa 9 de Julio, uno de los tantos escenarios donde la gente se movilizó para reclamar alimentos, David encontró la muerte a manos de la policía. Un año después, la Justicia demora inexplicablemente en imputar a los responsables, pese a que ya están identificados en el expediente. "Presentamos todas las pruebas que nos solicitaron, hoy (por ayer) denunciamos ante el Tribunal Superior la demora en diligenciar los oficios", declaró la abogada de la familia, María Elba Martínez, para quien es urgente que se procese "desde el policía que disparó hasta el jefe de la fuerza".

Luis Moreno, el padre de David, estaba en terapia intensiva cuando recibió la peor noticia de su vida. Hoy se lo ve abatido y junto a Rosa, su mujer, claman justicia. Pero tienen pocas esperanzas de que el crimen se esclarezca. La lentitud en los trámites judiciales, el ofrecimiento de operadores del gobierno provincial para que aceptaran un resarcimiento económico y las ofertas de dirigentes inescrupulosos son algunas de las cosas que han tenido que soportar en este año y que hicieron más dolorosa aún la ausencia del hijo.

Para instigar a la movilización y como en otros tantos barrios, el día 19 habían corrido rumores de que frente al supermercado se entregarían alimentos. Cuando en la tarde del 20 David y su hermana se enteraron de que un grupo estaba reclamando en la esquina de Piedra Labrada y Tupac Yupanqui, el joven salió por curiosidad, a ver qué pasaba. Minutos después se desató la represión y recién cuando la multitud se dispersó encontraron su cuerpo sin vida tirado en la calle. Cuatro vecinos más fueron heridos esa tarde en Villa 9 de Julio. Uno de ellos, Norma Bernasconi, puede dar testimonio de la actuación policial porque terminó con su brazo perforado por balas de plomo.

Para la abogada Martínez, los impedimentos de la fiscalía para que acceda a las fotocopias del expediente –que suma cinco cuerpos– y las demoras en el diligenciamiento de pruebas "enturbian el proceso y generan una injuria implícita. Así se lo hicimos saber hoy al Tribunal Superior en nuestra presentación", afirmó. Martínez ha solicitado, entre otras cosas, que los fiscales Eduardo Soria y Carlos Ferrer, a cargo de la investigación, recuperen el material de video que obra en poder de los canales locales y que "son clave para determinar el lugar" de la represión. La reconstrucción del hecho es otro de los trámites pendientes, para el que todavía no hay fecha determinada.

Llama la atención la demora judicial si se tiene en cuenta que el 27 de diciembre pasado, a la semana del asesinato, se confirmó que David había sido atravesado por balas de plomo disparadas por personal policial. En la autopsia se le extrajo un proyectil de Itaka alojado en el cerebro que había entrado por la nuca y se determinó que tenía cuatro impactos más en su cuerpo, algunos con orificios de entrada y salida.

Además, un agente de la guardia de Prevención y Antidisturbios testimonió, en abril, que los proyectiles de plomo secuestrados dentro de un bolso en un móvil policial eran de las que había repartido la Guardia de Infantería para los episodios del 19 y 20 de diciembre. "Eso fue producto del allanamiento de varios móviles de la policía, lo que se hizo cuatro meses después de los hechos", relató Martínez. A pocos días del crimen, el jefe de la Policía de la provincia, Jorge Rodríguez, había admitido que "pudo haber errores cuando se recargaban las armas" y consintió la posibilidad de que los efectivos terminaran usando "balas de procedimiento general en lugar de balas de goma". El fiscal Soria determinó que fueron 37 los policías que participaron de la violenta represión, la mayoría de la Patrulla Preventiva Norte. Todos están identificados en la causa.

Tres muertes de Entre Ríos

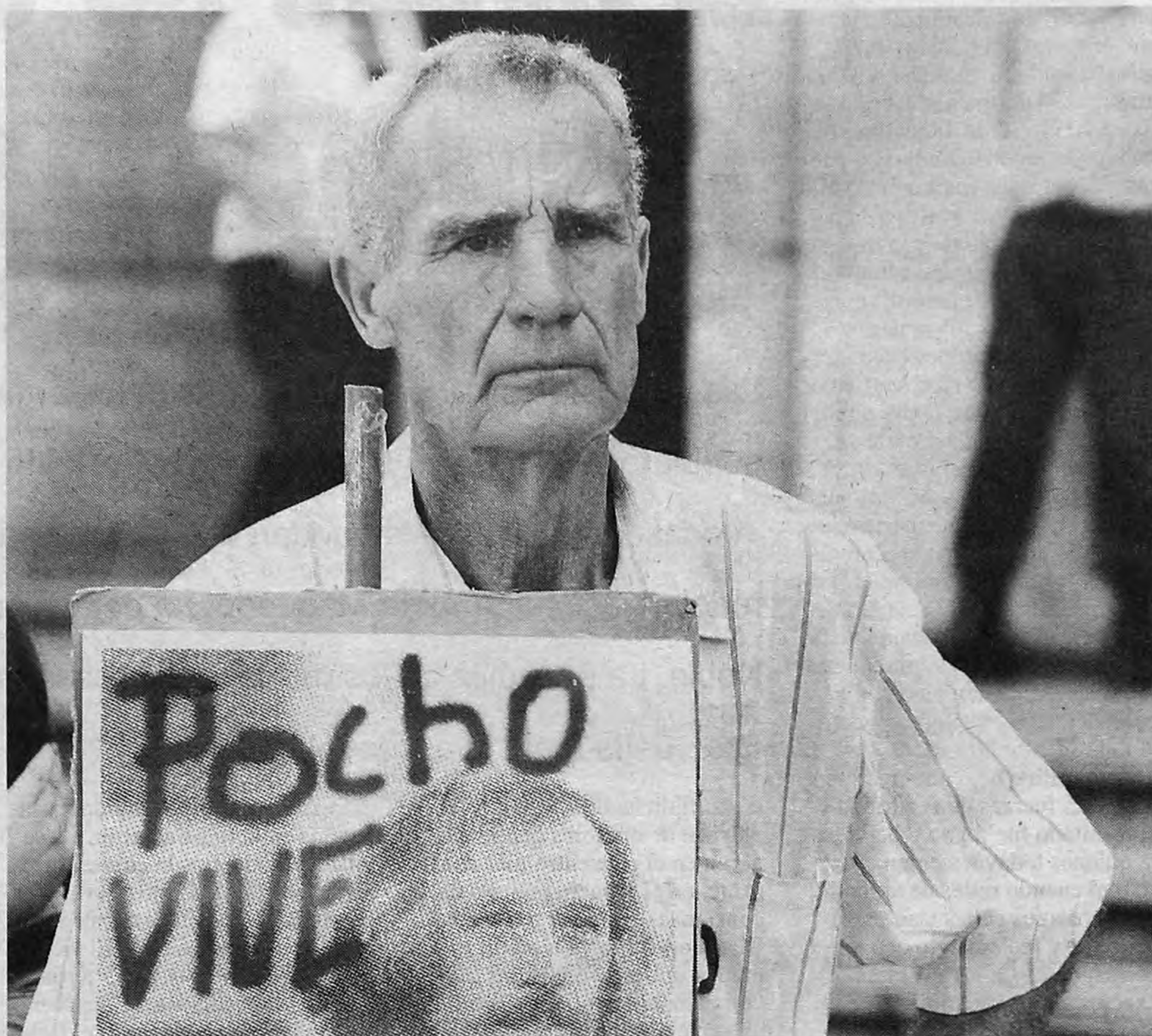
Eloisa Paniagua, de 13 años, murió mientras corría junto a un grupo de vecinos del barrio Maccarone que habían intentado ingresar en el local de Norte, en la ciudad de Paraná. La niña recibió un disparo en la cabeza efectuado por la policía. La investigación por su muerte es la única que avanzó: en los próximos días la causa contra el cabo Silvio Martínez, acusado de dispararle, será elevada a juicio oral. Romina Iturain, de 15 años, falleció mientras tomaba mate en casa de sus primas, a unos 300 metros del hipermercado Wal Mart, en Bajada Grande. La alcanzó una bala policial. José Daniel Rodríguez, de 31 años, era militante del movimiento de desocupados de la Corriente Clasista y Combativa. Su cuerpo fue encontrado por un ciclista 10 días después en un descampado cercano al supermercado Wal Mart de Paraná. Se encontraba tapado con cubiertas de auto. Recién este mes el juez Ricardo González libró un oficio para citar todas las personas que pudieran tener conocimiento de la muerte de Rodríguez.

CONOCIDAS DE LA REPRESION DE DICIEMBRE DE 2001

que murió por los chicos

que Lepratti, luego de abandonar el seminario salesiano de Funes en 1991, se quedó a vivir en un humilde barrio de Ludueña y se acercó a colaborar en la tarea de contención social de los adolescentes del barrio, al tiempo que militaba gremialmente en la Cocina Centralizada, donde fue delegado y participó de la histórica carpa como uno de los tantos despedidos por su actividad sindical. "En un momento en que la mayoría de los chicos que andan desorientados y desocupados se juntan alrededor del gran negocio de la droga y la delincuencia, muchos de ellos se nuclearon alrededor de sus sueños e inquietudes", agregó el sacerdote.

Recorría en bicicleta el trayecto desde Ludueña hasta Las Flores por la avenida de Circunvalación. Una vez le preguntaron por qué no se compraba un auto o una moto. "No quieras cambiarme la política", respondió. Se autodefinía como un "cristiano revolucionario". Hablaba poco pero cuando lo hacía era preciso. "El trabajo nos hace ascender como personas, mientras que su falta nos incita a la violencia, a la droga, a la delincuencia", expresó en una oportunidad. El grupo La Vagancia elaboró una publicación barrial llamada *El Angel de Lata*, que en su primera editorial proclamaba ser "los que denunciamos la explotación de los padres y de los chicos, los que acusamos a los señores dueños de todo, hasta de la tierra que en un tiempo fue de todos".



Orlando Lepratti, el padre de Pocho, que le reclamó justicia a Reutemann: "No contestó nada".
Un policía está procesado en una causa muy lenta. Hubo otras seis víctimas fatales ese día en Rosario.

Fue otro asesinato

El policía Esteban Velázquez está procesado por el homicidio de Claudio Lepratti. Sin embargo, la Justicia determinó que no hay elementos para acreditar que el otro policía que iba en el patrullero, Rubén Pérez, haya sido partícipe porque nada indicaría que supiera que Velázquez había cargado la escopeta Itaka con balas de plomo. De todos modos, la Dirección de Asuntos Internos de la policía provincial reconoció en un informe que "el asesinato del militante social Lepratti ocurrió fuera de la zona de saqueos y en los fondos de una escuela", y que "no se justifica haber efectuado los disparos reconocidos, aun en carácter intimidatorio". Los policías acusados habían argumentado que abrieron fuego porque fueron atacados a balazos por vecinos apostados en el techo de la escuela. Pero una pericia realizada sobre los disparos que tenía el móvil que usaron ese día determinó que los disparos tienen una trayectoria de abajo hacia arriba, es decir que nunca pudieron haber sido realizados por los vecinos. Pero ésta no es la única irregularidad del caso. En diálogo con **Página/12** el abogado Federico Garat relató que una de las testigos recogió un cartucho naranja, que corresponde a la munición de plomo, lo entregó al personal policial, y éstos le dieron a la Justicia uno verde, que contiene balas de goma. "Tienden al encubrimiento del hecho", opinó el abogado que lleva el caso Lepratti y el de otros dos asesinados: Juan Delgado y Walter Campos (ver aparte). Incluso los uniformados se permitieron un detalle macabro: la división judiciales de la Unidad Regional II denunció a Lepratti después de muerto por resistencia a la autoridad y daños calificados.

"Quizá lo mandaron a matar porque molestaba el trabajo que hacía, sacaba a los chicos de la droga y de la calle, los hizo estudiar o hacer deportes. No sé, eso se comenta", especula Orlando Lepratti. Cuando fue recibido por Reutemann le planteó que el secretario de Seguridad y los jefes policiales también son responsables por el uso de balas de plomo de sus subordinados y por haber reprimido no sólo a los que saqueaban. "No me contestó nada, sólo dijo que desconocía algunos detalles, me aseguró que no hubo orden de matar y recordó que habían echado al secretario de Seguridad", refiere sobre su encuentro con el gobernador. "Tienen que caer también los de arriba", enfatizó acongojado.

Las siete muertes registradas en Rosario están caratuladas como homicidio simple y son investigadas por el juez de instrucción Osvaldo Barbero. Respecto de cinco de las siete muertes no hay detenidos ni imputados. Desde 1983 hubo allí 75 muertos por el gatillo fácil. En 1989, cuando Raúl Alfonsín abandonaba la presidencia presionado por los primeros saqueos, Lepratti llegaba a la ciudad.

"Nosotros siempre ponemos los muertos, pero nunca nos matan del todo", se escuchó decir hace un año en el velatorio de Pocho. Y su amigo Martínez escribió para despedirlo que "ahora andará por el Cielo organizando mateadas y guisos con los pibes que no llegaron a conocerlo porque 'se murieron' antes a causa del gatillo fácil, el hambre, enfermedades curables, 'suicidios carcelarios', bolsitas y submarinos, y otros tantos accidentes del capitalismo".

Investigaciones en Santa Fe

Un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) describe que seis personas perdieron la vida en diciembre de 2001 y que la mayoría de ellas eran reconocidos líderes sociales vinculados con el trabajo en zonas carenciadas y a la militancia en organismos de derechos humanos. Ninguno de estos casos se produjo en el marco de enfrentamientos armados con las víctimas ni hubo personas armadas entre los manifestantes. En esa ciudad se organizó una comisión investigadora no gubernamental integrada por diversos actores sociales, que elaboró un documento que consigna irregularidades, omisiones y falencias de los procesos por los homicidios de Juan Delgado, Yanina García, Walter Campos, Rubén Pereyra, Graciela Acosta y Claudio Lepratti. Algunas de ellas son: alteración y/o modificación del escenario de los hechos, aparente falsificación de pruebas, amenazas e intimidación a familiares de las víctimas y testigos, y fabricación de una causa penal a una de las víctimas. Las prácticas judiciales también han sido puestas en tela de juicio por el informe de la comisión.

Víctimas y jóvenes

◆ Yanina García y Rubén Pereyra fueron las víctimas más jóvenes del miércoles negro. La chica de 18 años murió en el Hospital Centenario por una bala de plomo que recibió en Pasco y Gutiérrez, donde manifestaban un grupo de personas. El muchacho de 20 falleció en el Sáenz Peña pasadas las dos de la madrugada por heridas de arma blanca y de fuego.

◆ "Lo mataron como a un perro", repite la viuda de Juan Delgado. Un itakazo había estallado en su cabeza produciéndole destrucción total de la masa encefálica. El joven de 28 años había ido a Necochea y Pasco porque un vecino le había comentado que entregarían comida en el supermercado de los chinos. Delgado hacía changas y pintaba casas. "Habían proyectado encargar un hijo en enero", relató su hermana Catalina que persiguió en bicicleta a la ambulancia que llevaba el cuerpo por toda la ciudad. Creía que aún estaba con vida.

◆ Graciela Acosta se había afiliado pocos meses antes al Partido Comunista. Militaba en el Movimiento de Desocupados de Guereño, de Villa Gobernador Gálvez. Tenía 32 años y era en el Fonavi donde vivía conocida porque "siempre defendía a la gente". El miércoles 19 a la tarde se había acercado al supermercado La Gallega con un grupo que pedía comida a los que la policía empezó a reprimir. Una bala de plomo le perforó el pecho.

Alberto Gentilcore



El entierro del seminarista fue masivo y muy emotivo.
Sus amigos abrieron una página web, "pochormiga", para él.

Marquevich lo niega

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, negó que vinculaciones con el ex presidente Carlos Menem hayan influido en la detención de la directora del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble. "Lo más lógico es decir: 'Marquevich es miembro de la campaña de Menem'. La única verdad es que soy el juez de la causa que tiene 17 tomos y que está a disposición de quien quiera verla", declaró el juez al diario español *El País*. "Recibo presiones de todos los poderes, no del Ejecutivo solo, del Legislativo también, me han llamado senadores, diputados, llamó todo el Gobierno", aseguró.

Marcha atrás con amparos

La Cámara Federal de Mar del Plata dejó sin efecto la resolución mediante la cual el juez Alfredo López habilitó a 14 mil ahorristas de esa ciudad a recuperar colocaciones inmovilizadas en el "corralón" bancario. El tribunal, integrado por los jueces Alejandro Taza, Jorge Ferro y Graciela Arrola de Galandrini, respaldó los derechos de los ahorristas damnificados, pero revocó lo dispuesto por López por el carácter colectivo de su resolución, según informaron fuentes judiciales. Sucede que López había hecho extensivas a miles de ahorristas las decisiones que adoptó en la demanda promovida por la ahorrista Bettina Digilio, que interpuso una acción de amparo para recuperar sus depósitos bancarios. La Cámara falló en favor de Digilio pero separó aguas: discrepó con López respecto de su facultad de habilitar a ahorristas a recuperar su dinero en forma masiva y, para acelerar el curso de las acciones promovidas por los depositantes, designó a un equipo de escribanos para intervenir en los casos individuales. Los notarios deberán diligenciar medio centenar de amparos por día, pero el juez deberá resolver cada caso individualmente. El Estado nacional, el Banco Central y las asociaciones de la banca recurrieron a la Cámara para pedir que revocara la resolución del juez López.

OPINION

por Mario Wainfeld

UNA SEMANA PLENA DE HECHOS QUE SON SIMBOLOS A UN AÑO DE LA MASACRE

El miedo no estuvo en las calles

Las jornadas del 19 y 20, un triunfo de las organizaciones populares. Su trama y sus límites. La Corte no se rinde, canejo. Las –pocas– barajas que le quedan al Gobierno para evitar la redolarización. La carta Maqueda. La detención de la señora de Noble. La pesadilla de los partidos políticos, grandes o pequeños. Y una vuelta a alfa, para redondear.

Lo mejor que pasó en una semana descomunal y reveladora, lo que menos miedo mete, lo único que permite mirar el futuro –si no con ilusión, al menos sin vergüenza ni pánico– fue lo que más pavura y fantasías había alimentado por meses. Las jornadas del 19 y 20 de diciembre, que habían desatado denuncias y paranoias surtidas, fueron –más allá de su contingente evaluación política– un ejemplo de convivencia ciudadana y de organización militante. No hubo saqueos ni represión sanguinaria, ni siquiera vidrios rotos. Multitudes encuadradas por dirigentes representativos y responsables y un poder público no enderezado a la barbarie sino a garantizar los derechos constitucionales obraron lo que –mirado desde el tamiz de la experiencia de un año atrás– parecería un milagro. No hubo tal, sino más bien todo lo contrario, el producto de un año de trabajo constante de las distintas vertientes del movimiento piquetero, combinado con la contención efectiva que produjo el Plan Jefes y Jefas de Hogar. El poder político bajó una línea sensata a las fuerzas de seguridad y el resultado fue digno y bello para quienes todavía sienten erizar su piel cuando miles de argentinos copan sus calles y su plaza histórica y reclaman lo que les corresponde. O, para ser más exactos, una parte mínima de lo que les corresponde.

Los movimientos de desocupados fueron los grandes protagonistas, demostrando un nivel de convocatoria y de contención de sus representados que, amén de lo cuantitativo, expresa un salto de calidad respecto de uno o dos años atrás. Suya fue la mayoría que honró los alrededores de la Pirámide de Mayo. Familias enteras, cuidadas por su organización, cuidándose en su interior, demostrando una estructuración familiar que a veces falta en estratos sociales más privilegiados en otros recursos. La clase trabajadora argentina –impedida de tener trabajo por los desvaríos de los sectores hegemónicos de su dirigencia política, empresaria y sindical– resiste con una templanza ejemplar la caída en la marginalidad.

Las conducciones piqueteras, allende sus discursos flamígeros, no son mancas a la hora de negociar con los funcionarios del Estado. La imagen de Raúl Castells mostrando a su gente los cheques oficiales que había recibido es bien didáctica. Los puentes tendidos hacia el Gobierno incluyeron las tratativas sobre la seguridad de actos y movilizaciones. Una conducta que alude a la sensatez de quienes estuvieron de los dos lados del mostrador. Y que también espeja cierta ingenuidad no exenta de soberbia de ciertas ONG, muy paquetas y muy mediáticas, eso sí, que intentaron hacer de mediadores entre dos partes que sabían de esto bastante más que ellos. Quienes sí mostraron tino y pertinencia fueron, cuándo no, los organismos de derechos de humanos, que consiguieron del oficialismo algo que puede ser un importante precedente a futuro: información acerca del accionar policial antes y durante las movilizaciones.

Las jornadas fueron de recordación y de acumulación para los movimientos de desocupados. También revelaron algunos de sus límites actuales, patentizados en la multiplicidad de actos, en la pléyade de oradores que se alternaron en el encuentro más convocante, en el escueto número de consignas de unidad o lanzadas "hacia adelante". La predicada unidad del campo popular es de compleja construcción, siendo la existencia de enemigos o adversarios comunes una condición necesaria pero no suficiente. La fragmentación de las ofertas no sólo impidió un acto que fuera la suma mecánica de los que se sucedieron en el decurso de dos días. Cabe aventurar algo más: de ordinario el número llama al número y un solo acto hubiera superado a la adición de todos los habidos.

En la Rosada y el Ministerio de Justicia el saldo de jueves y viernes, en ese aspecto, fue puro júbilo. Juan José Alvarez registró el resultado como un saldo exitoso de su política de seguridad durante la administración Duhalde. Su confianza en que no habría incidentes lo llevó a una jugada audaz, plasmada en el despacho de su aliado en gabinete Rodolfo Lavagna: convencer a representantes de bancos locales y foráneos de no decretar feriado bancario el viernes, es decir, no prologar la jornada como un día de riesgo y de parálisis.

Puesto a contar porotos, el Gobierno interpretó que el número de manifestantes de oposición no fue tan imponente y computó con satisfacción que fueran piqueteros y no partidos de izquierda los que más pueblo arrimaron. Se trata de un interlocutor con el que el duhaldismo se siente en mejores posibilidades de tratar.

El viernes pudo haber sido un día de júbilo completo del oficialismo, pero (¡ay!), como viene ocurriéndole con abrumadora frecuencia, no contaban con la astucia de la Corte Suprema de Justicia.

Buenos días, Sus Señorías

Los jueces de la Corte a veces recuerdan a los "malos" de ciertos films de Hollywood de horror cotidiano, a Roberto De Niro en *Cabo de miedo* o a Glenn Close en *Atracción fatal*, por ejemplo. Parece que están muertos y acabados pero resurgen con más bríos y fuerzas tras haber sido masacrados en la toma anterior. La semana pasada, tras la confesión extrajudicial de Carlos Fayt, daba la sensación de que estaban en retirada por un buen rato. El viernes rehicieron sus filas y volvieron a quedar en capacidad de dictar un acuerdo el 30 de diciembre declarando la inconstitucionalidad de la pesificación de créditos de ahorristas.

Fayt recapacitó sobre un ataque de dignidad que lo había obnubilado por cuestión de días y volvió a plegarse a la mayoría automática. Embravecido, el oficialismo piensa reabrirle el juicio político, una confesión tardía de cuán inoperante fue su política de impunidad parlamentaria hacia los supremos.

Otro mandoble del Gobierno buscó el esquivo cuerpo de Adolfo Vázquez. Una denuncia lo acusó de tener plazos fijos acorralados a su nombre. Vázquez negó la especie. En la Rosada insisten en que son de él y amenazan con demostrarlo y ponerlo en figurillas en las próximas horas.

Otra baraja que juega el Gobierno es designar con velocidad de rayo a Juan Carlos Maqueda como reemplazo de Gustavo Bossert, de suerte que el cordobés ya integre el Tribunal el mismo 30. La jugada combina ingredientes usuales en la política criolla: una audacia enorme y un llamativo desdén por lo institucional. Es ostensible que poner una espada del peronismo parlamentario no es la mejor forma de oxigenar un tribunal infestado de roscas y banderías políticas. Pero, se sabe, la calidad institucional –por decirlo con un eufemismo– no es un ítem preponderante en la agenda del peronismo y el hombre parece número puesto. Su designación es explicada en Gobierno con tono pragmático. Maqueda, justifican, tiene pergaminos jurídicos más que razonables y es el único nombre que el Senado estaba en voluntad de consensuar. "No lo pone Duhalde –simplifica en exceso un operador político del Presidente–, lo pone el Senado." Tener un representante fiel, una cabecera de playa en una Corte que lo ha enloquecido es un fin que, visto desde la Rosada, justifica los medios.

"No dé por seguro que el fallo salga este año", se esperanza, módicamente, una espada oficialista, confiando más en las ofensivas contra Vázquez y Fayt que en el desembarco de Maqueda. Empero, la suerte parece echada y, de cara a un regalito de Tribunales días antes de Reyes, el Gobierno tiene un plan B. Negociar (u orar) para que el fallo deje librado al Poder Legislativo la forma y plazos de los depósitos redolarizados. En tal caso, la salida sería la emisión de un bono compulsivo a plazo más o menos largo. A esta altura de la soirée, los bancos aceptan esta solución. "Los bancos –describe un duhaldista que los trata con asiduidad– prefieren una solución mala a ninguna." Lavagna, no obstante, sigue prefiriendo la indefinición al bono, pero varios de sus compañeros de gabinete se resignan a ese escenario como un mal menor. El Hermano Mayor, el Fondo Monetario Internacional (FMI) también pinta proclive a admitir el famoso bono. Y en la Rosada quieren ponerle un broche al "acuerdo corto" con el FMI. El jueves Duhalde creyó tocar un breve cielo con las manos cuando un alto representante del organismo le dijo que la firma de la carta de intención era inminente. Tanto se alegró que lo hizo público rápidamente, aseverando que el convenio llegaría antes del fin de semana. Mientras él daba rienda pública a su satisfacción el FMI, supo que Glenn Close o Robert De Niro había resucitado, que la Corte recuperaba su mayoría y le hizo saber al Gobierno que el acuerdo volvía a quedar en veremos.

Sapos y culebras brotaron entonces de labios oficiales, y claras alusiones a Carlos Menem, a quien ven como demiurgo de todas las jugarretas de la Corte. Y no sólo de tales cimbronazos sino de muchos otros que conmueven al país. Por caso, el que se reseña en el párrafo que viene.

De poderes y de infiernos

Corría el año 1998. Jorge Rafael Videla, detenido nuevamente tras los indultos, esperaba ser interrogado en el Juzgado Federal de San Isidro. Esperaba y mucho

Gonzalo Martínez



porque Roberto Marquevich lo tenía amansando desde hacía un buen rato. Fumaba para acompañarse, cuando llegó el juez. Lo saludó con un asentimiento de cabeza. "Párese –dijo el magistrado, añadiendo– y apague el cigarrillo, que acá está prohibido fumar." Videla –cuenta quien cuenta la historia– se achicó en su silla.

La anécdota seguramente pinta de cuerpo entero a Marquevich, máxime si se pondera que quien la narró fue él mismo. Abogado de escasos lauros académicos, recibido ya crecidito, forma parte de una peculiar camarilla de jueces federales provistos de brutal poder acostumbrados a usarlo sin muchos pruritos y a jugar muy fuerte. Como muchos de sus colegas, empezando por Romilda Servini de Cubría, estigmatizados en la proverbial servilleta de Carlos Corach, combina desempeños muy cuestionables en lo que lo relaciona con los poderes políticos actuales con una consistente actuación en materia de derechos humanos. Al unísono, fue contertulio vivaz con las oficinas de Alfredo Yabrán, supo darle una manito célebre a Mariano Cúneo Libarona cuando Samantha Farjat hacía roncha por la tele. Marquevich sorprendió a todo el mundo cuando encarceló a Ernestina Herrera de Noble. Incluido al Gobierno, que se anotició mediante una llamada de un alto directivo del multimedio al mismísimo Presidente.

La forma en que se implementó la decisión –detención de la empresaria y traslado a una cárcel común– carece de toda legalidad y sentido. Alude solo a la intención de dramatizar el hecho y eventualmente doblegar, por vía del maltrato, a la encausada. Es decir, alude a un injustificable abuso de poder ejercitado en este caso en la persona de alguien especialmente poderoso.

Esta arbitrariedad en los métodos y las sospechas (de las que ya se hablará) sobre una intencionalidad política que trascienden el caso no debería eclipsar un dato esencial: el tema que se investiga incluye la posibilidad de que exista un delito de lesa humanidad. Las Abuelas de Plaza de Mayo –a ver de este cronista, y no sólo de él, la más alta autoridad moral de la Argentina– son parte querellante en el trámite, tras haber procurado –cual es su noble práctica– vías extrajudiciales menos dolorosas para ahondar la investigación. Si el expediente llegó a este estadio es porque naufragaron otros modos de garantizar la búsqueda de la verdad. Verdad que en este caso tiene un modo inequívoco, ineludible, de buscarse, que es la realización del examen de ADN a los hijos de la señora Herrera de Noble. Todo sistema legal es una compleja jerarquización de derechos en juego y está claro que la búsqueda de la verdad, en hechos supuestamente ligados a un genocidio promovido desde el Estado, es un valor más alto que el de la privacidad.

Todo esto dicho, y puesto en primer lugar, cuesta creer que sólo la búsqueda de justicia haya animado la decisión y el modus operandi de Marquevich. La denuncia de un complot político con centro en el mismo que viene formulando el diario *Clarín* suena verosímil, conociendo a los actores. Las razones imaginadas son varias, desde la vendetta por la entidad dada a la causa que investigaba la venta ilegal de armas, hasta la puja empresarial en el mundo de los medios de difusión, hasta la decisión de "inocular" preventivamente a periódicos adversos a la segunda reelección de Menem, mellando su credibilidad. Ciertamente estos fines no se excluyen entre sí.

En el Gobierno todos ven la mano de Menem detrás de Marquevich, aunque no añaden datos certeros a los pocos que hasta ahora se han dado a conocer para explicar la urdimbre y los móviles del complot. Entre tanto estos datos se investigan, da mucho que pensar acerca de cómo funcionan el capitalismo argentino y su partido político más potente si en el mundillo empresario y en el político casi todos dan por hecho que un ex presidente alienta conductas mafiosas, manejando jueces, decidiendo encarcelaciones de personas importantes, al modo de la Chicago de los '20. Sería prudente pedirles a los compañeros peronistas que lo creen algo a lo que no son muy propensos, un ejercicio de introspección: explicar qué hicieron ellos durante los diez años en que Menem tenía aún más poder que hoy y, cabe suponer, hacía de las suyas con más impunidad que hoy.

En la Rosada, ajena a esto tipo de enigmas, cunde la preocupación porque el adversario interno juega sin reglas, mientras la política partidaria es un eslabonamiento de papelones.

Partidos en mil pedazos

Un punteíto rápido, toda vez que el lector informado lo conoce.

◆ El PJ fijó sus internas para el 23 de febrero pero nadie cree que efectivamente se realicen. "Duhalde juega a la ley de neolemas –dice un ministro que dialoga confidente con el Presidente–, no habrá internas y sí elecciones generales mediante la ley Romero." Ajá.

◆ Luis Zamora no pudo mantener la unidad de su bloque de dos diputados y ventila la cuestión en una pelea por partículas de poder.

◆ Elisa Carrió no consigue conservar en sus huestes al socialismo ni estos hacen mucho por fomentar una coalición más vasta que sus límites parroquiales. Entrambos ahondan la diáspora del centroizquierda.

◆ Los radicales siguen discutiendo un escrutinio que apesta a volcado de urnas sin tener siquiera la destreza menor de colocar la basura debajo de la alfombra. Leopoldo Moreau se escuda en una inverosímil movilización de masas en Chaco (invocando la popularidad de Angel Rozas) y en Formosa (sin tener ni siquiera un argumento para escudarse). Los herederos de Yrigoyen no se conforman con demostrar que son incompetentes y lentos, sino que ahora se muestran impotentes en el juego de las primarias, que se suponía era lo único que sabían hacer. En medio del papelón resuena con estrépito el silencio de Raúl Alfonsín. El hombre, tan habituado a culpar al neoliberalismo de todos los entuertos del universo (aun de los pocos que lo exceden), no se ha dignado en este caso explicar cómo hizo en este entuerto para meter la cola.

La ironía viene a cuento de todos los demás supuestos. La incompetencia de los que pugnan por representar a los argentinos de a pie no tiene como agente activo al FMI, a las privatizadas de servicios, a la banca extranjera ni a la sinarquía internacional. No son ellos que mueven los trebejos para deteriorar al PJ, la UCR, A & L, el ARI o el socialismo. Para encontrar a los culpables de tantas cuitas que erosionan la democracia, un bien superior que todos deberíamos considerar extinguible y en riesgo, los (actuales o pretensos) representantes del pueblo deberían, sencillamente, mirarse al espejo.

Volviendo al principio

La crónica de esta semana –que hubiera estresado a cualquier periodista o cualquier lector en un país más sosegado– incluyó los hechos que a vuelo de pájaro se viene de sobrevolar y también la historia policial de la familia García Belsunce. Un calidoscopio de noticias que meten miedo porque todas hablan de cuán bajo ha caído la Argentina hoy, en especial en sus estratos dirigentes.

En las calles y en la Plaza, en cambio, estuvo lo mejor de la mano de pobres que reciclan la tradición argentina de bregar de cuerpo presente por sus derechos, pugnando por no caerse del mapa. Una luz en medio de tantos hechos, silencios y complicidades que meten miedo.

Denuncia en Santa Fe

La Delegación de Asociaciones Israelitas en la Argentina entregó ayer al ministro de Gobierno de Santa Fe, Carlos Carranza, una denuncia por discriminación contra una funcionaria. La denuncia acusa a la secretaria de Promoción Comunitaria, Adriana Cavuto, de haber sacado de su cargo de responsable para Rosario del Programa Familias por la Inclusión Social a David Glikman, un militante peronista de origen judío designado poco tiempo antes, luego de que se distribuyeran panfletos que aludían a su condición de judío con el argumento de que "no reunía el perfil técnico". La DAIA solicitó que se investigue "la organización que planificó el operativo antisemita" y la responsabilidad de la funcionaria.

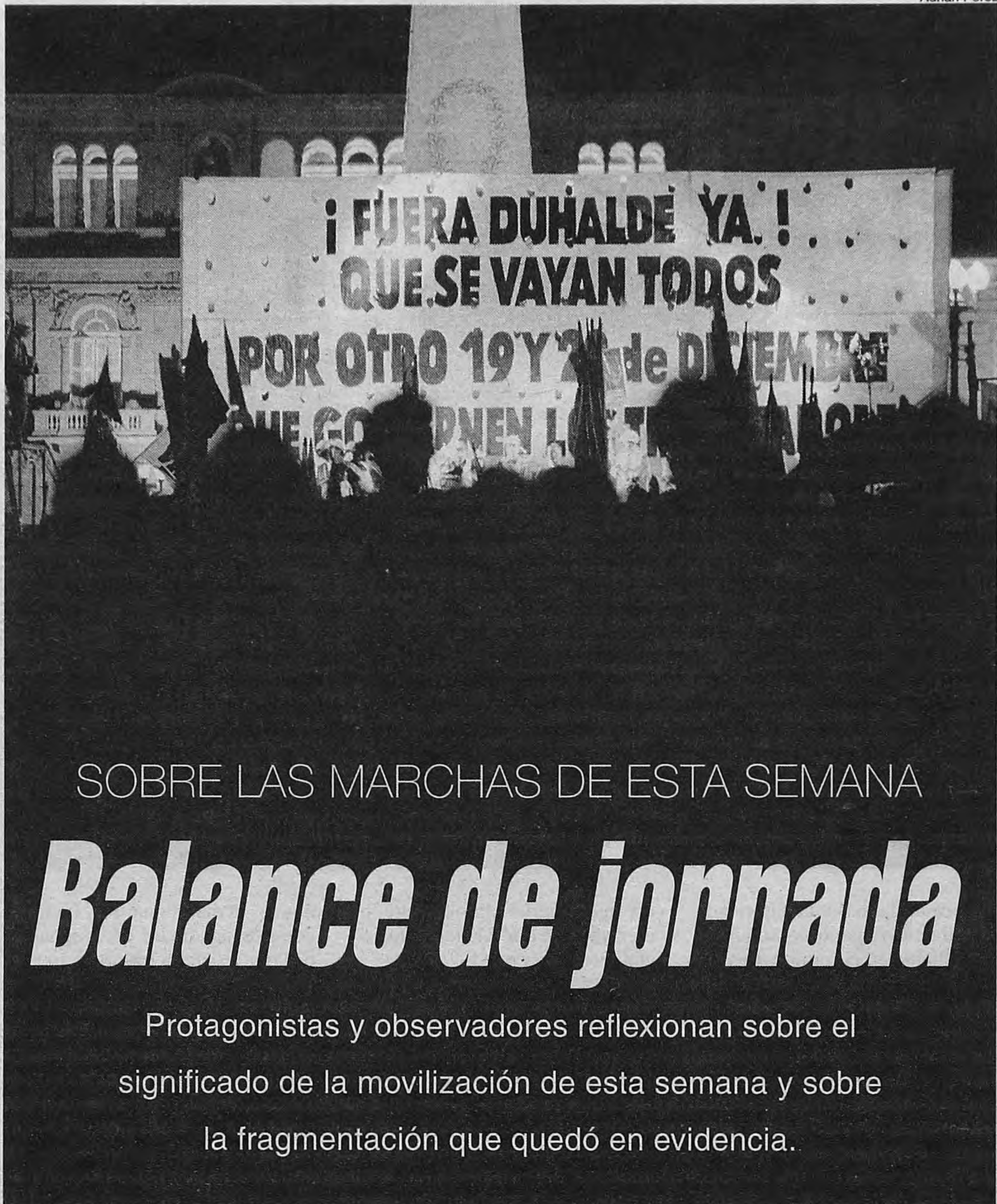
De la Sota y los dólares

El precandidato a presidente por el PJ José Manuel de la Sota dijo ayer que un eventual fallo de la Corte Suprema de Justicia que redolarice los depósitos "perjudicaría al pueblo argentino" y será un peligro para la estabilidad económica. "Más que a los ahorristas, va a beneficiar a los banqueros, porque el Estado terminaría haciéndose cargo de la deuda de los bancos", consideró en declaraciones realizadas en Esquel, Chubut, como parte de su gira. "Si se redolariza, el Estado probablemente tenga que emitir un bono a largo plazo que va a pagar todo el pueblo argentino. Yo planteo todo lo contrario: que los bancos se hagan cargo de sus deudas", sostuvo De la Sota.

Cachiporra cavallista

En un intento por recuperar algo de espacio político, la Convención porteña de Acción por la República habilitó ayer al titular del distrito, José Luis Fernández Valoni, a iniciar contactos con otras fuerzas para conformar alianzas para la Jefatura de Gobierno porteña. "En primer lugar se intentará un acercamiento con Mauricio Macri", aseguró una fuente del cavallismo. Antes, hubo un pequeño escándalo cuando un seguidor de Valoni golpeó con una cachiporra a dos militantes de la línea interna contraria, según la denuncia presentada.

Adrián Pérez



SOBRE LAS MARCHAS DE ESTA SEMANA

Balance de jornada

Protagonistas y observadores reflexionan sobre el significado de la movilización de esta semana y sobre la fragmentación que quedó en evidencia.

Luis D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda: "Lo primero que habría que decir es que las jornadas de protesta del jueves y el viernes fueron altamente positivas. Con las distintas movilizaciones pudimos ocupar la plaza durante los dos días sin un solo incidente. Todos salimos muy fuerte contra la impunidad, contra los responsables de todas las muertes y los heridos que provocó la represión del año pasado. Creo que además empiezan a manifestarse las ansias de cambio y, al mismo tiempo, a delimitarse distintos proyectos políticos. Por un lado el de la CTA y el del movimiento social, y por otro lado el de lo que podría llamarse el 'bloque de la izquierda roja'. Creo que en el caso de las movilizaciones de esta semana, lo unitario no era la prioridad. Todas las expresiones políticas tienen el derecho de expresarse como piensen que es mejor, y eso les aporta riqueza a los reclamos. Estoy seguro de que ante el autoritarismo y la represión todo el arco no va a dudar en salir a la calle y dar una respuesta conjunta nuevamente. Por otra parte, desde perspectivas de construcción más políticas, cada grupo realizará el recorrido que mejor le parezca".

Raúl Castells, líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados: "Creemos que la movilización del viernes marcó un hecho histórico: por primera vez se llenó la plaza con una consigna que proponía que gobiernen los trabajadores y el pueblo. En ese marco, también hay que destacar el carácter unitario, la masividad y lo pacífico de la convocatoria. Y en este sentido es necesario aclarar que la marcha del viernes a la tarde logró reunir a todos los que plantean el 'fuera Duhalde ya', luego hubo otras convocatorias de sectores que no comparten esa consigna. Nosotros somos respetuosos de todas las movilizaciones, incluso la del 18, que pedía por la paz, pero el tema central es que la masiva marcha del viernes juntó al sector más consecuentemente opositor. Y nos parece importante recalcar el hecho de haber logrado vencer la campaña de miedo que instaló el Gobierno. Esa campaña intentó impedir que se acercaran a manifestar las familias con los chicos, pero fracasó. A nivel nacional calculamos que se movilizaron más de 150 mil personas. En Plaza de Mayo, aunque hubieran corrido el vallado, la plaza se hubiese llenado igual. Entendemos que esto es un mojón en camino a que los trabajadores y el pueblo tomen el poder en Argentina".

Atilio Boron, director del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales: "La conmemoración demostró una vez más el hiato que separa la pujanza de la movilización de los sectores populares –cuya presencia eclipsó claramente la de los sectores medios– de la capacidad de las distintas organizaciones sociales y políticas que componen ese campo para constituir un espacio a la vez unitario y plural. No se trata de postular una forma organizativa que cancele esta saludable afloración de identidades y de culturas contestatarias que emergieron en la Argentina de los últimos años, sino de abogar por que las mismas puedan confluir en un espacio unitario que potencie la efectividad de sus luchas. Una de las lecciones que debemos extraer de este último año es que la extraordinaria insurgencia popular que puso fin al gobierno de la Alianza, no pudo sin embargo modificar como se esperaba el rumbo de la gestión económica, ni tampoco la profunda crisis política. La lucha en las calles es una condición necesaria para cualquier proceso de construcción de poder encarado por las clases subordinadas. Pero eso no basta para torcer el rumbo de la historia. Se requiere también una estrategia de poder que oriente y unifique el conjunto de las luchas y las encamine hacia el objetivo político más importante, que no puede ser otro que la conquista del poder del Estado. De lo contrario el pueblo seguirá marchando y tomando las calles, y la burguesía y sus aliados seguirá gobernando, como lo hicieron desde el 20 de diciembre del año pasado".

Carlos Chile, dirigente del Movimiento Territorial de Liberación: "El 19 y 20 logramos articular la protesta más amplia de los últimos tiempos. Pudimos unir a todos los que luchan y no dan tregua: piqueteros, estudiantes, trabajadores y asambleístas. Sin embargo, vimos que existieron dos manifestaciones. Hubo un sector que consideraba que el 19 y 20 debían ser una continuidad de las luchas que terminaron con el gobierno de Fernando de la Rúa, y hubo otro que no estuvo durante esas jornadas, que intentó lavarse la cara y apropiarse de un espacio que no le pertenecía. Hubo 2 plazas, una que reunía al nuevo sujeto social, que ahora tiene el desafío de construir una alternativa política. Por el otro lado, la plaza lavada de la CTA y la CCC, con discursos duros pero con fuertes acuerdos con el sistema, que quiere que cambie algo para que no cambie nada. No es una división nueva, mientras que existan explotadores y explotados habrá dos proyectos: el de los que acompañan a los poderosos y el de quienes los combaten consecuentemente".

Vilma Ripoll, legisladora porteña de Izquierda Unida: "La plaza no fue de los políticos que pretenden reciclarse, ni tampoco de los dirigentes traidores que desde el 20 del año pasado se vienen borrando. La Corriente Clasista y Combativa y la CTA no convocaron el 19 y 20 del año pasado y las declaraciones que hizo D'Elía luego de la masacre de Avellaneda mostraron que ellos privilegian el acuerdo que tienen con el Gobierno. Este año la CTA definió en su congreso no venir a la movilización del 20, provocando algunos conflictos dentro de la misma central. Ellos no plantean que se tiene que ir Duhalde, y además tenemos diferencias sobre la salida que tiene que darse a la crisis, por eso es muy difícil acordar en este tipo de acciones. También dentro de la misma izquierda hay sectores que tienen políticas de sectarismo y autoproclamación, no están dispuestos a crear la unidad. O se unen los piqueteros, las direcciones sindicales combativas, los partidos de izquierda en una sola alternativa o las cosas se van a complicar para los sectores populares".

Ariel Basteiro, dirigente de la CTA y del Partido Socialista: "El primer dato es que faltó la predisposición de unificar la protesta en un solo acto. A pesar de eso, las manifestaciones fueron realmente masivas y no sólo se limitaron al ámbito capitalino, sino que tuvieron importancia en el interior del país. Desde la CTA tuvimos el objetivo de estar en todas las protestas que hubo durante los dos días, y tratar de aportar a la unidad. El 19, casi 7 mil compañeros de la FTV marcharon en Plaza de Mayo, esa misma noche estuvimos en el 'aguante cultural'. El 20 a la tarde participamos de la movilización con una columna de más de 4 cuadras. Nuestra intención fue sumarnos y nos terminamos yendo cuando nos agredieron los discursos que se pronunciaban desde el palco. En este caso puntual, los que hicieron la convocatoria del 20 a la tarde quisieron adueñarse del palco y tratarnos a nosotros como si fuéramos el enemigo. Creo que el problema está en que ciertos partidos creen disputar un mismo espacio que la CTA y tratan de diferenciarse todo el tiempo. Espero que la situación que estamos viviendo lleve a apaciguar esto y hacerles ver que el enemigo no es quien se moviliza, sino el que reprime y mata".

BARANDO JURA QUE NADIE DISPARO EN EL BANCO

El coronel dice que no fue

Jorge Barando, el encargado de la seguridad del banco HSBC detenido por el asesinato de Gustavo Benedetto, afirmó ayer que es inocente y, contradiciendo las pericias judiciales, aseguró que la bala que mató al manifestante no salió de adentro de la entidad financiera.

"Yo no lo maté y las pericias dicen que la bala no habría salido de adentro del banco", declaró ayer a una radio el militar retirado, que el 20 de diciembre se desempeñaba como jefe de seguridad de la sucursal del banco HSBC. Sin embargo cuando el periodista le recordó que la jueza que interviene en la causa, María Romilda Servini de Cubría, determinó que "todos los disparos fueron de adentro hacia afuera", el acusado respondió que "eso es correcto, pero si se hacen seriamente las investigaciones quedaría demostrado que no fue así". Barando admitió que disparó "para disuadir a los que estaban ingresando en el edificio" que custodiaba y que lo hizo con "total tranquilidad".

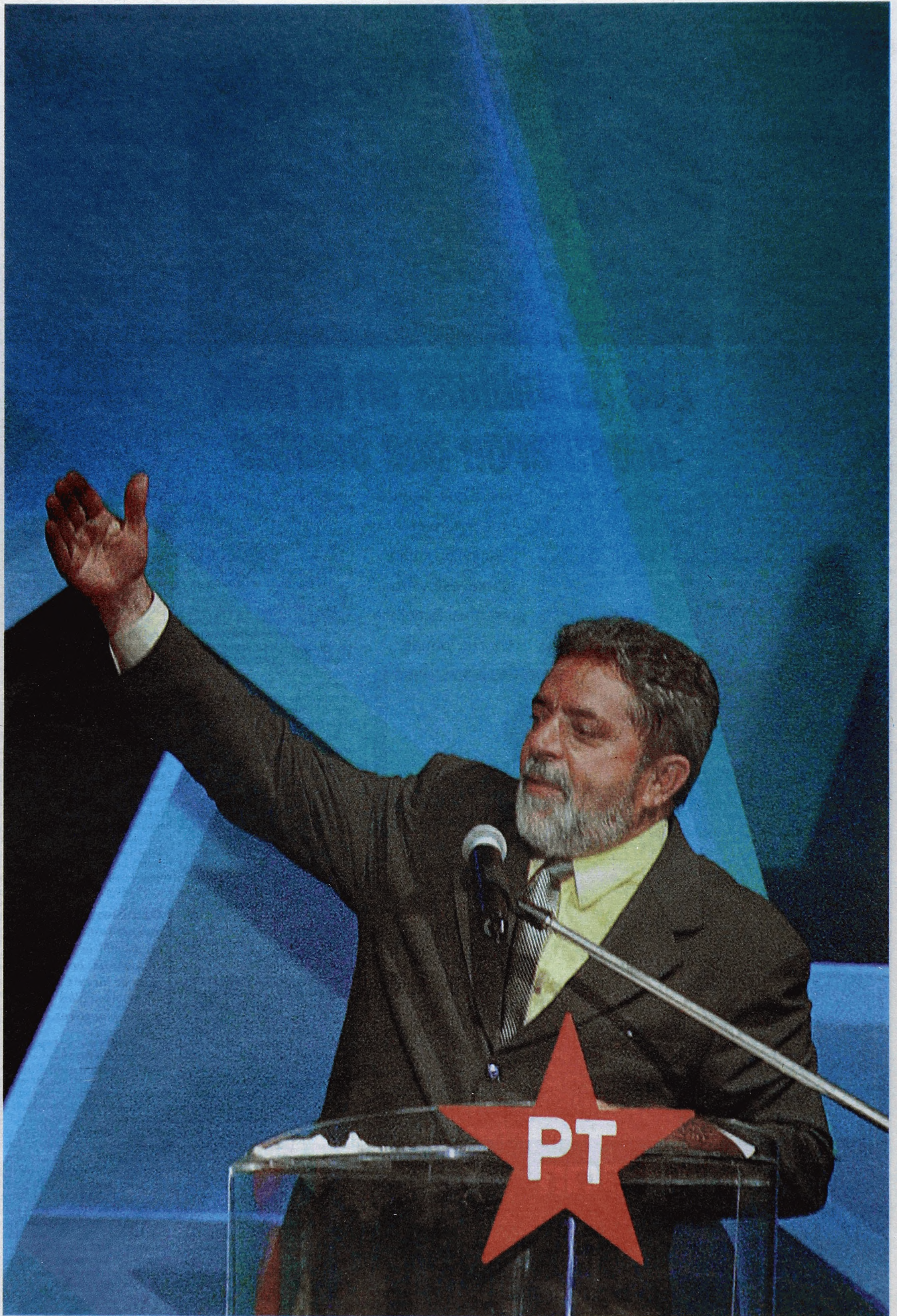
A Benedetto lo habría matado una bala que recibió del interior de la sucursal, hecho que luego fue verificado por un video donde se observó como policías y personal de seguridad disparaba desde adentro del banco.

Pero Barando explicó que "los vidrios eran blindados y por ese blindaje la bala se destruye a los tres metros" y que el joven se encontraba a "70 metros por lo cual nunca habría llegado a su cabeza". El militar retirado también criticó al "periodismo representado por Horacio Verbistky, Miguel Bonasso, 'Punto/Doc'", afirmó que son personas que "no hablan respecto a la verdad de los hechos, la han despreciado" y los calificó como gente que "usó este período como algo que les conviene".

Adrián Pérez



El HSBC fue escrachado el viernes por la muerte de Benedetto.
Contradiciendo las pericias, el militar dice que no tiraron.


PT

Alejandro Elías



Una de las formaciones de asambleístas, el viernes en la calle.

Las asambleas en la calle mostraron que existen

Pese a que algunos decretaron su defunción como fuerza, estuvieron presentes. El debate y sus formas.

Por Susana Viau

El 20 tuvo dos protagonistas: uno, sustancial, las organizaciones piqueteras; el otro, las asambleas, a las que la observación impresionista y en ciertos casos cargada de interés había comenzado a firmarles el certificado de defunción. En la Plaza de Mayo, a las seis de la tarde, mientras los primeros hacían gala de su poderosa capacidad de movilización, las asambleas demostraban que continúan insertas en el paisaje urbano. Ya no son las 275 que se contabilizaban en el verano que pasó y de las que el 51 por ciento se asentaba en la Capital y el 39 en la provincia de Buenos Aires. Tampoco continúan los multitudinarios domingos de Parque Centenario. Muchas se han dividido, algunas se extinguieron y el punto único de coordinación ha sido reemplazado por varios agrupamientos signados por la pertenencia territorial o la orientación política. Como contrapartida, las asambleas se consolidaron, se afincaron en espacios propios, definieron objetivos y se constituyeron en una referencia barrial.

"El que cree que los organismos de masas tienen que tener un crecimiento constante y aparatoso para existir, nunca militó en uno –opinó un asambleísta de la zona sur–, ignora que son reflejo de la situación general y sufren esos vaivenes. Y más éstos en los que el elemento aglutinador no es el salario, ni la vinculación con una rama de la producción, ni la edad, ni la profesión, ni el sexo. Nacieron difusamente de la política y el común denominador es un lugar en el mapa".

La noche previa al 20, su asamblea, la de Parque Lezama Sur junto a la de Caminito, comedores de la zona y los jóvenes del centro cultural Tierra del Sur, acompañados por los videastas y fotógrafos de Indymedia, la agencia de información alternativa, habían recorrido en zigzag las calles de La Boca, Barracas y San Telmo, con antorchas y redoblantes para convocar a la marcha de la tarde siguiente.

Unas setecientas personas caminaron al anochecer, en tanto los vecinos se sumaban, miraban por las ventanas o aplaudían desde el cordón de la vereda. En las paredes, centenares de afiches hechos sobre papel de diario e impresos en el taller de serigrafía de la asamblea llamaban al acto que concentraba todos los esfuerzos.

Esa asamblea ocupa un local abandonado. El de la calle Suárez era una antigua sucursal del Banco Mayo, quebrado por el Tequila en 1995 con un efecto destructor en los habitantes de esa zona de Barracas donde es numerosa la colectividad judía y en la que hay un antiguo templo, rodeado por la Sociedad Luz, una biblioteca de cuño socialista, un centro Antonio Gramsci y núcleos de viejos anarquistas. El sueño del local "propio" campea en las asambleas y en muchos casos se ha concretado.

En esos locales suelen funcionar merenderos, talleres de oficios, clases de apoyo escolar, cooperativas, emprendimientos productivos. Si las finanzas lo permiten, los diarios del día quedan a disposición de los vecinos que buscan, sobre todo, el trabajo que difícilmente encontrarán en los avisos clasificados. También abiertas a los vecinos son las actividades culturales, las charlas, los debates y las funciones de cine. "Nosotros –con la ayuda del grupo de Norman Briski– armamos un grupo de teatro. Al principio nos sentíamos raros. Ahora quieren prenderse todos", cuenta un integrante de Lezama Sur.

Dos de los asambleístas que pasan los ochenta son espectadores permanentes de los ensayos de la obra que, con guión propio, parodia a las propias asambleas. Las asambleas se ríen de sí mismas y el interés de los viejos militantes se explica: es que, dicen, "las antiguas organizaciones obreras siempre tenían sus cuadros filodramáticos".

El gran debate

La diáspora de la Interbarrial generó otros ámbitos y a Parque Centenario se sumaron el Espacio Asambleario, la Coordinadora de Zona Sur –que reúne asambleas desde Boedo a Lanús– o la de San Martín, en la que confluyen las de San Andrés, Villa Ballester, José León Suárez, Urquiza, Colegiales y Carranza. La coordinación en la propaganda y en la calle, sin embargo, no elimina las diferencias ni la crisis genera necesariamente respuestas únicas. Desempleo, marginación y pobreza no son ya fenómenos circunscriptos a las villas y al primer y segundo cordón de Buenos Aires.

Por el contrario, han barrido las fronteras, la General Paz se ha hecho difusa y los puentes vinculan lo que antes separaban. Las realidades a un lado y a otro adquieren perfiles similares, en el corazón mismo de la ciudad crece una problemática que parecía ajena a los grandes centros urbanos. Se equivocan quienes sostienen que las asambleas son un puro producto de las clases medias: buena parte de las de Capital han empezado a asemejarse en su funcionamiento a los grupos piqueteros y la lucha por los bolsones de comida deviene un factor de primer orden.

Son las menos las que rechazan ese rol y optan, en todo caso, por respaldar el reclamo sin intervenir en su distribución. Los peligros del asistencialismo, del reemplazo del Estado y la extremada carencia están en la mesa del debate.

Un tema que recorre estas formaciones barriales y ha llevado con frecuencia al estallido y a la división surge de los métodos de trabajo; bajo la común reivindicación de la democracia directa se agazapa una antigua discusión, replanteada ahora a la luz de nuevos teóricos y el rebrote de concepciones que vuelven con fuerza a caballo de los movimientos antiglobalización.

La asimilación de democracia directa y horizontalidad es apenas uno de los aspectos de la polémica. En estos organismos vivos, igual que en los grupos piqueteros pero con mayor intensidad, se discute el poder: si el poder se toma o se construye, si es una suma de haceres que abona el crecimiento y modifica las relaciones sociales y personales o si es el primer peldaño del cambio; si socialismo o algo distinto y desconocido aún llamado "cambio social", si redes o partido, si John Holloway y Toni Negri, Malatesta o Lenin.

> **Cambio:** ***Se equivocan quienes sostienen que las asambleas son de clase media; buena parte de las de Capital se asemejan a los grupos piqueteros.***

La proximidad a uno u otro pensamiento deriva en la proximidad con uno y otro grupo piquetero: la Aníbal Verón o el Polo, o el Movimiento Teresa Rodríguez o Barrios de Pie. La vida será la encargada de dar la razón. Por lo pronto, lo que había quedado confinado al reino de las ideas ha comenzado a materializarse en la calle.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AUN A DISGUSTO, EL FMI SE DISPONE A FIRMAR CON LA ARGENTINA

Sin plata fresca y por medio añito

Por Julio Nudler

A esta altura habría que hablar de un mínimo común denominador. Ese sería el modesto alcance del acuerdo forjado en principio entre el gobierno argentino, la conducción técnica del Fondo Monetario y los principales accionistas del organismo, que ocupan las butacas del directorio; es decir, el Grupo de los Siete, y también España, por los fuertes intereses que Madrid tiene jugados en Buenos Aires. De todas formas, la restringida fórmula del pacto, si no se frustra a último momento, tendrá el considerable valor, para todas las partes, de rescatar a la Argentina de la virtual situación de default con los organismos multilaterales en que ya se encuentra. Mediante algunos asientos contables, por un total de casi 8900 millones de dólares, al país se le daría por saldado lo que ya dejó impago y se le facilitarían los recursos para seguir al día hasta mediados de 2003. Este mecanismo debería quedar definido y rubricado al promediar enero, antes de que el viernes 17 venzan 1065 millones de dólares no renovables con el Fondo. Bastante antes, el miércoles 8, habrá una reunión decisiva en el cuartel central de la entidad en Washington, que probablemente escenifique el debate final sobre la cuestión a la vista de lo que para entonces pueda haber decidido la Corte Suprema argentina respecto de la redolarización. Esto significa que, por el momento, no pueda descartarse un último traspié, siempre y cuando el eventual pronunciamiento del tribunal arrase, por su intransigencia, con el programa monetario del 2003. Ayer nadie asignaba alta probabilidad a este peligro, considerando que, en última instancia, todo se cubriría con un nuevo bono público.

Tal como Roberto Lavagna eligió explicar en las últimas horas la cuestión, en el accidentado camino hacia el entendimiento fueron alzándose obstáculos políticos que, por su misma naturaleza, no podían ser resueltos en negociaciones técnicas. Se hacía preciso, para destrabar el proceso, una decisión de los "dueños" del Fondo, que neutralizase (o *puenteara*) los pruritos del plantel tecnocrático, encarnado en Horst Köhler, Anne Krüger y Anoop Singh. Según algunas versiones, la número dos del staff amenazó con su renuncia si el directorio los forzaba a firmar con la Argentina, pero finalmente la decisión del Tesoro estadounidense, apoyando un convenio mínimo, acabó con toda resistencia.

> La presión política del G7 para rescatar al país contablemente de su default con los organismos multilaterales conduciría a la rúbrica de un acuerdo mínimo que cubra el resto de la gestión Duhalde. La redolarización pende aún como una posible amenaza.



Mariano Espinosa

Roberto Lavagna, ministro de Economía y principal negociador argentino.
Dice haber logrado lo único posible, dada la ausencia de consenso político.

Según la descripción de Lavagna, en el arco político argentino hay dos actitudes respecto del FMI. Por un lado está la "izquierda" –a la que el ministro de Economía no individualizó–, que no quiere acuerdo alguno con el Fondo. Por el otro, la "derecha" –que tampoco identificó–, opuesta a cualquier compromiso que se extienda más allá de la duración del actual gobierno provisional. De tal manera, y aunque Lavagna no lo dijo, Eduardo Duhalde y su gabinete optaron por hacerle caso a la derecha, pidiéndole al organismo un esquema que expire a mediados del año próximo, poco después de que asuma el nuevo presidente.

En su programa radial, Duhalde habló del 8 de enero como el día en que se sellará el acuerdo con el Fondo, mientras que Lavagna explicó que, después de esa fecha, vendrá al país una nueva misión del organismo, que durante dos o otras jornadas de trabajo precisará los últimos detalles. El ministro aludió de todas formas a la intención de la Corte de anular la pesificación como "el elemento más negativo que flota hoy en el ambiente" y "un obstáculo mayor" al acuerdo, afirmando que este escollo "sigue abierto", aunque volviera a rechazar, con evidente disgusto, la idea de una decisión inminente (ahora se habla del próximo lunes 30). "Esto de fijarle fechas a la Corte tiene mucho de maniobra política", aseguró. En suma, no habría aún nada totalmente seguro, ni en un sentido ni en otro.

No obstante, el ministro también sugirió que el límite que "la incertidumbre judicial y sus efectos monetarios" representaba para los técnicos del Fondo quedó "resuelto a nivel político". Lavagna presentó este logro como un éxito de su estrategia, desplegada en sus viajes a Estados Unidos y Europa, para "trabajar con los accionistas", buscando que "entendieran cuál era la situación y aprobaran seguir con la negociación... Que dijeran 'bien, adelante', aun con los riesgos que esto pudiera tener." Por otra parte, tratándose de un acuerdo que apenas regirá por unos seis meses a partir de su firma, sólo contiene magnitudes monetarias y fiscales, sin plantear compromisos políticos más estructurales, como los que habitualmente impone el FMI. Aquí parece obvia la sola intención de salvar la ropa, evitando profundizar la quiebra argentina, y admitiendo que era inviable pretender que el país siguiera honrando los vencimientos con los organismos hasta vaciar del todo sus reservas. A lo largo del 2002 esos pagos sumaron un neto de 4500 millones de dólares.

Respecto del tipo de cambio, Lavagna precisó que en el acuerdo se fija un dólar promedio anual de 3,63 pesos, en línea con el Presupuesto, que por tanto excluye todo descenso en la paridad nominal. Sin embargo, como también se predice una inflación del 22 por ciento, el valor del dólar tendería a retrasarse respecto del nivel general de precios. Difícilmente pueda Economía mirar con simpatía una revaluación más agresiva del peso, como la mencionada por el nuevo presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, quien habló de un dólar a $ 2,80 (aunque sin precisar cuándo), porque complicaría el cierre fiscal, muy asentado sobre un dólar bien caro.

Ahora, con una posibilidad mucho más cierta de hilvanar la entente con el FMI, Lavagna puede confiar en concluir su gestión sin mayores sobresaltos macroeconómicos, administrando la crisis dentro de una paulatina tendencia a la reactivación, aunque nada mejore significativamente.

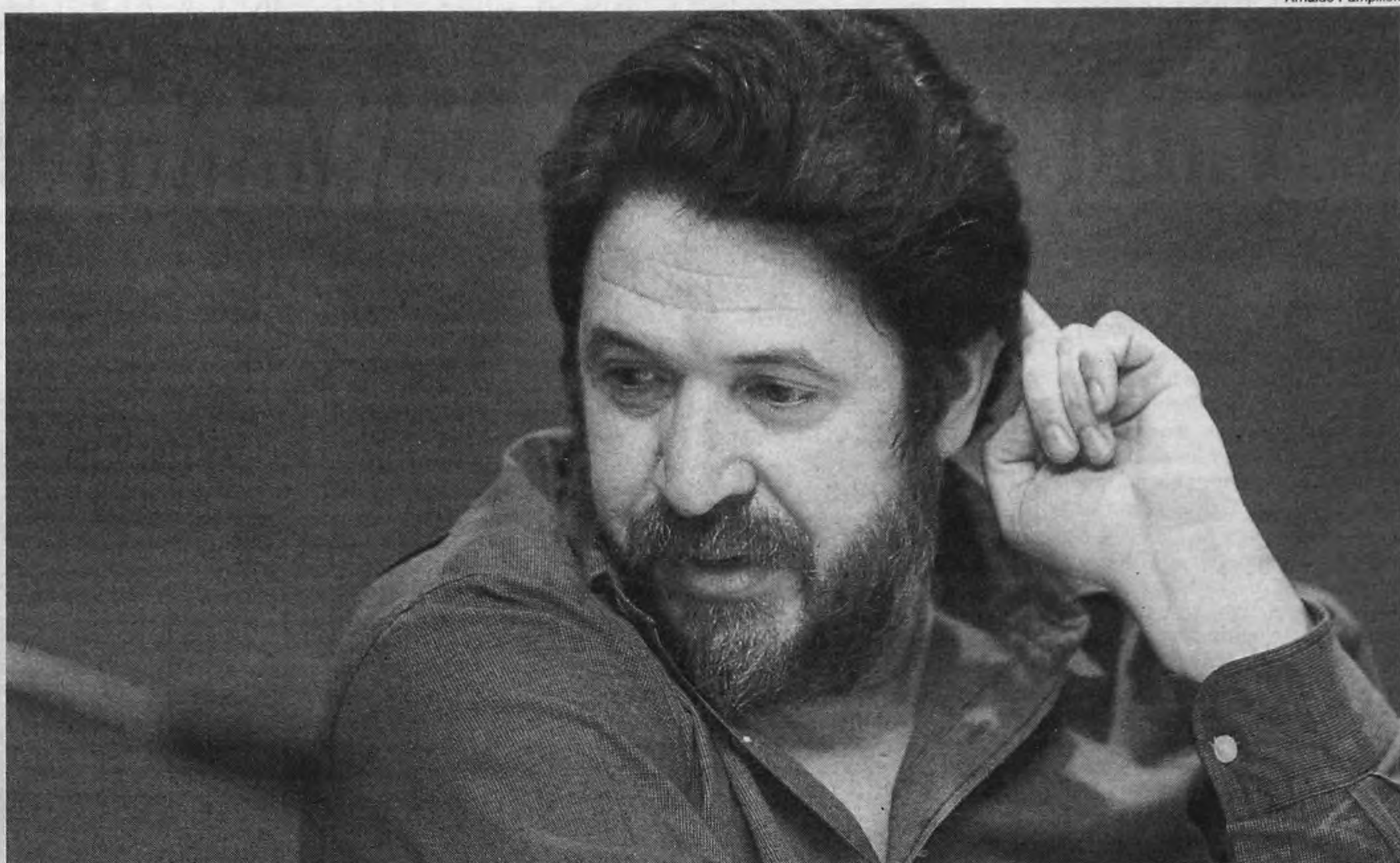
Fallen de una vez

Carlos Heller, presidente de la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra), deseó ayer que "ojalá" la Suprema Corte "falle el 30" de diciembre sobre el pedido de redolarización de los depósitos, porque así se pondrá punto final a "la inseguridad que significa tener esta cuestión abierta". Según afirmó, "el Estado ya reconoció el derecho de la gente a recuperar su moneda de origen cuando estableció los sucesivos canjes" de depósitos pesificados por bonos, subrayando que la discusión no pasa por saber si es constitucional la pesificación, sino que "está centrada en cuál será el plazo en que se recuperarán los depósitos y quién se hace cargo de pagarlos". Dijo también que "si se declara inconstitucional el decreto (de pesificación) se estará frente a la redolarización de los préstamos, pero la Corte va a fallar en el caso de una depositante que solicitó la redolarización de su depósito. Para que se expida sobre los créditos debería haber demandas al respecto, que hasta ahora no hay."

Fallen, pero no ahora

El Gobierno se mostró confiado ayer en que la Suprema Corte de Justicia no emitirá hasta el año que viene fallo alguno respecto de la redolarización de los depósitos pesificados. El presidente Duhalde advirtió que "sería tremendo para el país" que la Corte resolviera redolarizar, olvidando al parecer que su primera promesa al país fue la restitución de los depósitos en la misma moneda en la que habían sido constituidos. En su programa radial de los sábados, Duhalde afirmó que el Gobierno va "en camino a cumplir con las deudas, en este caso con los ahorristas, pero sin poner en riesgo a los deudores".

De esta manera un tanto confusa quiso tranquilizar respecto de los alcances de la eventual redolarización. "No vaya a ser que por un fallo de estas características todo se vuelva para atrás", indicó, explicando que cada persona que mantiene una deuda tiene a su vez un acreedor, que tendrá "los mismos derechos que el que hoy reclama por sus ahorros". Vale decir, la misma posibilidad de reclamar la recuperación de su acreencia en dólares, ya que la pesificación no sólo alteró los derechos de propiedad de los depositantes del sistema financiero.


Arnaldo Pampillón

Lozano, director del Instituto de Estudios económicos de la CTA, posible candidato.

El primer paso político de la CTA será porteño

Por José Natanson

El jueves, los principales referentes de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) de la Capital decidieron el primer paso para transformarse en una fuerza política. La idea, que sintoniza con la definición del congreso nacional de Mar del Plata, es probar suerte en las elecciones para jefe de Gobierno porteño, que se realizarán posiblemente en junio del año que viene: todo indica que el candidato sería el economista Claudio Lozano, que se sumaría así al pelotón de aspirantes más o menos progres que buscan suceder a Aníbal Ibarra.

La reunión se desarrolló el jueves por la noche, un día antes de la marcha por el aniversario de la caída de Fernando de la Rúa, y participaron las principales expresiones políticas, sociales y sindicales que integran la CTA porteña: referentes de los gremios docentes, de UTE, de los estatales y de los movimientos barriales.

Entre otras cuestiones, analizaron el modo en que se concretará en la Capital la definición adoptada en el último congreso nacional, que se realizó el fin de semana pasado en Mar del Plata. Allí, unos ocho mil delegados de todo el país decidieron crear un movimiento que transforme la potencia sindical y social de la organización en un proyecto político. "Vamos a demostrar que los trabajadores podemos gobernar", fue una de las frases de Víctor De Gennaro.

Descartada por una cuestión de tiempos la posibilidad de jugar en las elecciones presidenciales del 27 de abril, la estrategia de mediano plazo es probar suerte en algunos distritos, aquellos donde la central cuenta con más chances, para llegar con experiencia al próximo turno presidencial.

La Capital sería el primero: la CTA tiene una estructura fuerte y bien organizada, y una llegada natural a amplios sectores del electorado. Es, además, un distrito muy visible, que suele funcionar como vidriera del escenario nacional: una buena elección o un eventual triunfo tendría un efecto importante en el resto del país. "Sería un buen antecedente para otras provincias", explicó uno de los dirigentes que participó del encuentro del jueves.

Aunque aún no hay nada definido, tres integrantes de la conducción de la CTA Capital confirmaron que el elegido sería Lozano. Secretario de Formación de la central obrera, el economista pertenece a ATE, es el director del Instituto de Estudios de la organización, su principal referente académico y una de las figuras de la CTA porteña.

Consultado por **Página/12**, Lozano intentó relativizar su candidatura. "Todavía no hay nada decidido. Nosotros vamos a seguir las instrucciones del congreso de Mar del Plata, vamos a trabajar en una asamblea del movimiento popular en nuestro distrito. A partir de allí se tomarán las decisiones, que eventualmente pueden incluir intervenir en la disputa institucional. Pero aún es prematuro", explicó.

Más allá de sus declaraciones, lo cierto es que sus compañeros se muestran bastante más entusiasmados, y hasta comentaron que la CTA porteña planea una cena para fin de año donde se discutiría la postulación en términos más concretos.

> Siguiendo lo decidido en el congreso de La Plata, los referentes porteños de la central sindical decidieron presentar candidato a jefe de Gobierno. Todo indica que el candidato será el economista Claudio Lozano. El problema de la dispersión de la izquierda.

Con Lozano en carrera, hay al menos siete candidatos a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad que militan en el mismo espacio:

◆ Aníbal Ibarra, que aspira a pelear su reelección encolumnando detrás de sí al resto de los referentes, confía en que es el candidato natural para disputar el ballottage con Mauricio Macri.

◆ El socialista Norberto La Porta, que lanzó su postulación hace una semana, pero no descarta acompañar al ex fiscal.

◆ Rafael Bielsa, un abogado cercano al Frepaso que cuenta con el respaldo de un grupo de peronistas disidentes y se acercó a Néstor Kirchner.

◆ El arista Eduardo Jozami, cuyo objetivo es aprovechar el efecto de una buena elección nacional de Elisa Carrió (si es que se produce).

◆ El radical-terragnista Cristian Caram, que aspira a representar a los sectores más progresistas del radicalismo.

◆ Y Luis Zamora, el trotskista agionardo que conquistó a un sector importante de la clase media porteña y –aunque renunció a sus aspiraciones presidenciales– amaga con jugarse para el gobierno de la ciudad.

A ellos habría que sumar los candidatos de la izquierda tradicional (PO, Izquierda Unida, MAS), que suelen presentarse separados por diferencias cruciales para los intereses de las clases populares, como las diferentes interpretaciones de Trotsky o el rol de Nahuel Moreno en la historia de la izquierda argentina.

"Nosotros no vamos a hacer nada que disperse o fragmente el espacio. Todo lo contrario: nuestro objetivo es trabajar para la confluencia política de los diferentes sectores", explicó Lozano.

Sus declaraciones coinciden con las del resto de los candidatos, que, ante cada consulta, juran una y otra vez que su objetivo no es dividir al centroizquierda. A pesar de sus deseos, lo cierto es que la unidad se proclama pero nunca llega del todo: en junio, por ejemplo, la líder del ARI, Elisa Carrió, se reunió con De Gennaro y Zamora para luchar por la caducidad de los mandatos: la convocatoria fue un fracaso y no logró ningún resultado concreto.

En este contexto, la dispersión del escenario porteño puede ser llamativa, pero no debería sorprender: es un reflejo apenas exacerbado de las dificultades de las fuerzas políticas nacionales para unificarse detrás de un proyecto común.

DUHALDE REUNE EL PERONISMO BONAERENSE PARA HABLAR DE POLITICA

Hoy hay asado y se esperan guiños

La excusa es el brindis de fin de año, la razón es ver a quién apoya Duhalde en la interna y la próxima elección.

Por Fernando Cibeira

Qué mejor ocasión que un asado, buen vino y un brindis para hablar de política. El presidente Eduardo Duhalde piensa así y en ese marco de camaradería hoy hablará en la quinta "Los Caudillos" con los 200 dirigentes que manejan el peronismo bonaerense, decisivos para cualquier interna. Duhalde, todos creen, les mencionará las buenas posibilidades que ahora le otorga a su nuevo amigo, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, pero en el entorno presidencial no imaginan que pida ya un apoyo en firme. Y menos aún lo desean quienes empujan para que sea el propio Duhalde el candidato del PJ, una idea que –sostienen algunos– al Presidente cada día lo tienta más.

El jueves, Duhalde le prometió a Kirchner que el peronismo bonaerense lo apoyaría en la interna contra Carlos Menem. Pero en el entorno del santacruceño no creen en Papá Noel y resultó evidente su intención de no colocar todos los huevos en la misma canasta. Ayer se encargaron de enfriar las expectativas. "No existe una alianza con Duhalde", sostuvo el jefe de campaña de Kirchner, Alberto Fernández, quien un par de días atrás parecía interesado en sellar un acuerdo. Pero Kirchner quiere mantener un equilibrio difícil: tener el apoyo del duhaldismo y no ser el candidato oficial al mismo tiempo.

A la quinta que Hugo Toledo tiene en Ezeiza concurrirá hoy la crema de la provincia: desde el gobernador Felipe Solá hasta el último presidente de distrito, desde ministros nacionales hasta intendentes de pequeños municipios. Como sucede con los amigos que hace mucho que no se ven, la excusa es el brindis de fin de año, pero será inevitable alguna bajada de línea. Quienes lo conocen, imaginan que Duhalde dará un guiño como el que hace unos meses jugó con el cordobés José Manuel de la Sota.

Luego de aquella señal, el ministro Aníbal Fernández, el presidente de la Cámara de Diputado provincial, Osvaldo Mércuri, y el ex intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez le armaron algunos actos más que aceptables a De la Sota, pero no hubo caso: no consiguieron que levantara en las encuestas y lo abandonaron a su suerte. Hoy, por ejemplo, Cacho Alvarez se convirtió en el principal impulsor de la iniciativa "Duhalde 2003", idea que viene proclamando con pegatina de afiches en Capital y provincia. Otro de esa línea, el diputado José María Díaz Bancalari, admitió ayer que para él el mejor candidato es Duhalde pero que cada vez que le insinúa esa posibilidad "me mira como si estuviera loco".

Locura o cierto, la opinión mayoritaria es que lo único que puede obstaculizar que el PJ bonaerense se vuelque a favor de Kirchner sería que Duhalde se decidiera al mano a mano contra Menem. En ese sentido, los movimientos del Presidente son difusos. Se sabe que mandó a medir con el encuestador Julio Aurelio la popularidad de las distintas alternativas de compañero de fórmula para Kirchner: su esposa Chiche, el ministro Juanjo Alvarez, los intendentes Julio Alak y Alberto Balestrini y hasta se menciona al ministro Roberto Lavagna. Cerca del santacruceño aclaran que tienen la potestad del nombre del candidato a vice pero admiten la posibilidad de sentarse a conversar.

Desde el otro lado, hay quienes prefieren destacar otro de los gestos de Duhalde de los últimos días que, en apariencia, no tiene nada que ver con la interna. Esto es nombrar al cordobés Juan Carlos Maqueda para miembro de la Corte Suprema, cuestión de sacarlo de la sucesión presidencial. Para ellos la jugada está clara: Duhalde renuncia el 25 de mayo como prometió, lo reemplaza su amigo, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y Duhalde se vuelve a presentar en octubre. Dentro del peronismo bonaerense son mayoría los que quisieran ver a su conductor natural dando esa pelea antes que sostener a un candidato que no les garantiza el triunfo. "Si vos nos preguntás, todos queremos que Duhalde sea candidato", se sinceraba ayer un importante dirigente que hoy irá al asado. Como en el comando de campaña de Kirchner conocen esta situación, fue que ayer quisieron bajarle el tono al encuentro de hoy. Luego de la reunión con el Presidente y de la posterior evaluación que hicieron algunos de sus hombres –el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, puntualizó que el Gobierno no tendría candidatos– comprendieron que por ahí no es bueno tomar al pie de la letra todo lo que les dicen en la Rosada.

"Kirchner tiene demasiada historia de independencia como para que alguien piense en que pueda ser candidato de alguien", sostuvo Fernández en la postura diferenciada que mantuvo ayer. Y recordó que el gobernador de Santa Cruz "es el hombre que siempre confrontó con Menem y con Cavallo, y el que no aceptó ser el jefe de Gabinete de Duhalde porque era incompatible con su proyecto presidencial".



La gran intriga es qué señales dará el Presidente sobre el gobernador santacruceño Kirchner.
Tuvo gestos amistosos, pero muchos creen que no pasará de eso, incluso en las filas del gobernador.

MAÑANA SE REUNE LA JUNTA ELECTORAL NACIONAL

El vals radical sigue y sigue

Por F. C.

La junta electoral del radicalismo prometió que mañana reanudará su trabajo al frente del interminable escrutinio de la interna presidencial del domingo pasado. Pero, por una vez, se pusieron todos de acuerdo: mañana seguro que no se define nada. Y eso por culpa de la elección en Formosa que le permitió a Leopoldo Moreau declararse ganador y que ahora está detenida por la justicia federal. Si se cree en las denuncias realizadas por la lista de Rodolfo Terragno, en Formosa pasó de todo: juntas electorales paralelas, fiscales que sabían el resultado de antemano y hasta una misteriosa promesa de ATN que le habría permitido a un intendente radical salir de su angustiosa situación.

El viernes por la noche, la junta electoral nacional de la UCR reconoció que no estaba en condiciones de resolver quién había ganado una interna cinco días después de finalizada y anunció que pasaba a cuarto intermedio hasta el lunes. Moreau, quien había sostenido que nadie podía proclamarse ganador hasta que la junta electoral no lo hiciera oficialmente, no aguantó más y dijo que había triunfado por una diferencia mínima para un comicio en el que participaron más de 550 mil personas: apenas 2742 votos.

"Para conocer los resultados definitivos habrá que esperar una semana pero ya mi fórmula obtuvo una leve ventaja de medio punto", insistió ayer Moreau. Al diputado no le asombró nada haber ganado por 17 mil votos en Formosa debido a que su compañero de fórmula, el misionero Mario Losada, "recibió las adhesiones que hubiera recibido, el gobernador del Chaco, Angel Rozas, en el Litoral". Sin embargo, el argumento tiene sus puntos flojos: en Misiones, Losada ganó por apenas 4 mil votos, con lo que se debería deducir que es más prestigioso fuera que dentro de su provincia.

Uno de los principales apoyos de Terragno, el presidente de la UCR bonaerense, Federico Storani, consideró el resultado de Formosa "un verdadero bochorno, una vergüenza". Y agregó que Moreau, con quien estaba aliado hasta no hace mucho, "por una cuestión de dignidad, no debería ni siquiera aceptar ese resultado".

Las planillas de la elección de Formosa habían llegado la semana pasada a la junta electoral nacional, pero la legalidad de ese escrutinio quedó ahora en suspenso porque un juez federal de la provincia tomó cartas en el asunto. El juez tendrá trabajo para unos días porque desde la lista de Terragno plantearon lo siguiente:

◆ Que en Formosa funcionaron dos juntas paralelas contando votos, una legítima y otra "trucha". Según ellos, la planilla que enviaron a Buenos Aires la confeccionó la trucha.

◆ Que hay lugares en los que no se votó e igual se dieron cifras.

◆ Un artículo publicado el viernes pasado por el diario *El Comercial*, de Formosa, dio cuenta de la versión sobre un supuesto compromiso de Moreau con el intendente capitalino, Gabriel Hernández, quien jugó a su favor en la interna. La nota decía que Moreau le prometió conseguirle del Gobierno Nacional 1.300.000 pesos en ATN. También menciona que la semana pasada, el municipio vio aliviada su situación financiera con un depósito de 500 mil Lecop que le permitió pagar los sueldos atrasados.

◆ Además llevaron a la Justicia el caso de dos ciudades santafesinas: Vera, donde dicen que votó más gente que su población, y Venado Tuerto, en donde Moreau ganó por 7000 votos contra 200.

ANUNCIO EN EL 30º ANIVERSARIO

El PI votará a Carrió

Ayer, en el festejo de su 30º aniversario, el Congreso del Partido Intransigente (PI) resolvió apoyar la candidatura presidencial de la líder del ARI, Elisa Carrió, y trabajar junto a la diputada chaqueña en un programa de gobierno común.

"Resolvimos hacer un llamado a la unidad de todos los sectores sociales y políticos de la izquierda y centro izquierda para luchar detrás de un objetivo común", señaló ayer el titular del PI, Gustavo Cardesa.

Unos 300 delegados de todo el país se reunieron en la sede de la Asociación del Personal Aeronáutico de la Capital para debatir la situación del partido y la política de alianzas. Allí decidieron trabajar junto con el ARI en la plataforma electoral y respaldar la candidatura presidencial de Carrió, que fue invitada junto a otros dirigentes afines, como el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro; y el socialista Alfredo Bravo.

Además de la definición política, el PI festejó sus 30 años de existencia. En el comunicado, los organizadores recordaron que "fue fundado por Oscar Alende en 1972 y se reconoce como continuador del pensamiento del yrigoyenismo intransigente. Desde su fundación y hasta el presente cuenta con personería nacional en todas las provincias y ha participado en cada elección, ya sea presentándose individualmente o integrando frentes con otros partidos".

Por Horacio Verbitsky

LA SORDIDA PUGNA TRAS EL CASO "CLARIN"

El oro y el barro

Desde hace medio siglo, el diario de mayor circulación del país ha sido objeto de codicia para distintos gobiernos y cazadores de fortunas que no han vacilado en recurrir a la extorsión. Ello no invalida la investigación judicial que condujo al arresto de su propietaria y en la que está pendiente el análisis genético que resolvería el caso. Del mismo modo, el debido proceso y las garantías individuales no pueden ser arrasados en nombre de la verdad y la justicia. Tampoco es razonable que la vigencia de esos principios se reclame en forma selectiva sólo para algunos procesados, mientras las cárceles revientan de inocentes sin condena.

En su edición del viernes *Clarín* atribuyó la detención de su directora-propietaria a una venganza del menemismo y de sus testaferros empresariales, por el despliegue informativo de aquel diario respecto del contrabando de armas a Ecuador y Croacia, que condujo a la detención del ex presidente Carlos Menem. Los lectores de este diario conocen mejor que los de *Clarín* que las denuncias por la adopción de los hijos de Ernestina Herrera de Noble fueron realizadas por agentes de inteligencia del gobierno de Menem con propósitos de extorsión económica y política. Saben también de los nexos de esta trama con el lavado de dólares del narcotráfico. Nada de esto significa que los cargos presentados por las Abuelas de Plaza de Mayo ante el juez federal Roberto Marquevich carezcan de fundamento. De hecho, es imposible extorsionar a alguien sin conocer algún secreto inconfesable. En ese sentido, nada es más significativo que la negativa a la realización del análisis genético de Felipe y Marcela que, en una gestión privada, propusieron las Abuelas y luego el juzgado. Del mismo modo, la razonable sospecha que impulsó a las Abuelas a asumir el caso, aun a sabiendas de la calaña de los denunciantes, no excusa el descuido del juez por las garantías constitucionales que desaconsejan privar a una persona de su libertad sobre la base de presunciones. Lo mejor y lo peor de la Argentina, lo más puro y lo más sucio se rozan en esta historia, que comenzó a publicarse en esta página hace once años, cuando *Clarín* prefería negociar con los extorsionadores.

Banca off shore

Durante la campaña electoral de 1989, Menem propuso erigir un puerto franco en la isla Martín García. Cuando le informaron que el tratado del Río de la Plata prohibía cualquier edificación en la isla dijo que su proyecto podría trasladarse a Puerto Iguazú, en Misiones. El periodista Jacobo Timerman advirtió que ese puerto franco sería la puerta de entrada para el dinero del narcotráfico.

En mayo de 1990, el gobernador misionero Julio Humada detalló que el proyecto que entusiasmaba a Menem consistía en la instalación en Puerto Iguazú de una zona franca bancaria off shore, con hoteles de cinco estrellas y casinos. El inconveniente era que las tierras necesarias estaban ocupadas por viviendas de indígenas. En reunión del gabinete provincial se discutieron alternativas para erradicarlas y se decidió prenderles fuego.

–Se les quema la casa, pero hay que tener un poco de cuidado en este aspecto, tanto en lo político como en lo humano, porque somos un gobierno justicialista, que ya la palabra lo dice todo –sostuvo el ministro de gobierno, Hugo Caballero.

La frase es textual y, aunque cueste creerlo, consta en el acta taquigráfica de la reunión de gabinete. El ministro de Ecología, Loik León, propuso aumentar el número de policías y caballos e instalar cuatro puestos fijos para relocalizar compulsivamente a los indígenas después del incendio. Las casas fueron quemadas, pero el proyecto quedó detenido cuando la DEA norteamericana puso sus ojos en él y el empresario argentino radicado en España Héctor Villalón, quien representaba a un presunto "inversor árabe" abandonó el país con sigilo. Ya entonces, la Triple Frontera interesaba a los organismos estadounidenses de seguridad. Loik León tenía como asesor para este emprendimiento al cazador de fortunas Emilio Jajan. Como se verá, no era el único negocio que tramaba con el menemismo.

Absoluta libertad

Roberto Jorge Noble murió en 1969, a los 67 años, luego de una larga enfermedad, durante la cual se había casado con su atractiva enfermera, Ernestina Laura Herrera, veintitrés años menor. Noble también dejó una hija adulta, Guadalupe Noble Zapata, nacida de un matrimonio anterior con la ciudadana mexicana Guadalupe Zapata Timberlake. El litigio entre las herederas consolidó la influencia que el Movimiento de Integración y Desarrollo había obtenido en *Clarín* en vida de su fundador, a partir del gobierno de Arturo Frondizi. Para ello fue decisiva la intervención de Rogelio Frigerio y de su hombre de confianza, el contador Héctor Magneto. En la negociación orientada por Frigerio, Ernestina Herrera cedió diversas propiedades inmuebles a la única hija de Noble, pero a cambio retuvo el control del diario, cuya conducción periodística fue ejercida sucesivamente por Oscar Camilión, Octavio Frigerio y Carlos Zaffore, tres hombres de confianza del ideólogo desarrollista.

En 1976, Ernestina Herrera adoptó a sus dos hijos. Los expedientes investigados un cuarto de siglo más tarde por el juez Marquevich por denuncia de las Abuelas son un catálogo de irregularidades. Según el periodista Héctor Timerman, Rogelio Frigerio le contó a su padre que se trató de una transacción económica que él mismo organizó, pero que nunca tuvo motivos para pensar que los chicos pudieran ser hijos de detenidos-desaparecidos. No es extraño, ya que Frigerio fue uno de los dirigentes políticos que con mayor entusiasmo defendió a la dictadura y sus crímenes. El 24 de marzo de 1977 afirmó que la presencia militar en el gobierno garantizaba un mecanismo de poder "genuinamente democrático, sensible a los intereses y las aspiraciones de las masas" (sic) y que no podían desvincularse los derechos humanos "de la acción subversiva, como hacían quienes promovían desde el exterior campañas en contra de la Argentina".

Tres meses antes, la Junta Militar había obligado a los herederos de David Graiver a desprenderse de sus acciones en la primera fábrica argentina de papel para diarios, que fueron adquiridas a bajo precio por *Clarín*, *La Nación* y *La Razón*. En 1981, los mismos métodos persuasivos fueron empleados por la dictadura para forzar el alejamiento del diario de la conducción frigerista, pero no la de Magneto. En mayo de este año, el ex dictador Benito Bignone dirigió una carta a *Clarín* en la que recordó con amargura que durante su desempeño como Secretario General del Ejército era invitado "a almuerzos en la redacción del diario a los que concurría con mis colaboradores. Por supuesto esos ágapes eran correspondidos con otros similares en la sede de la Secretaría General del Ejército. Pasábamos momentos muy gratos y se conversaba con absoluta libertad".

Asuntos de familias

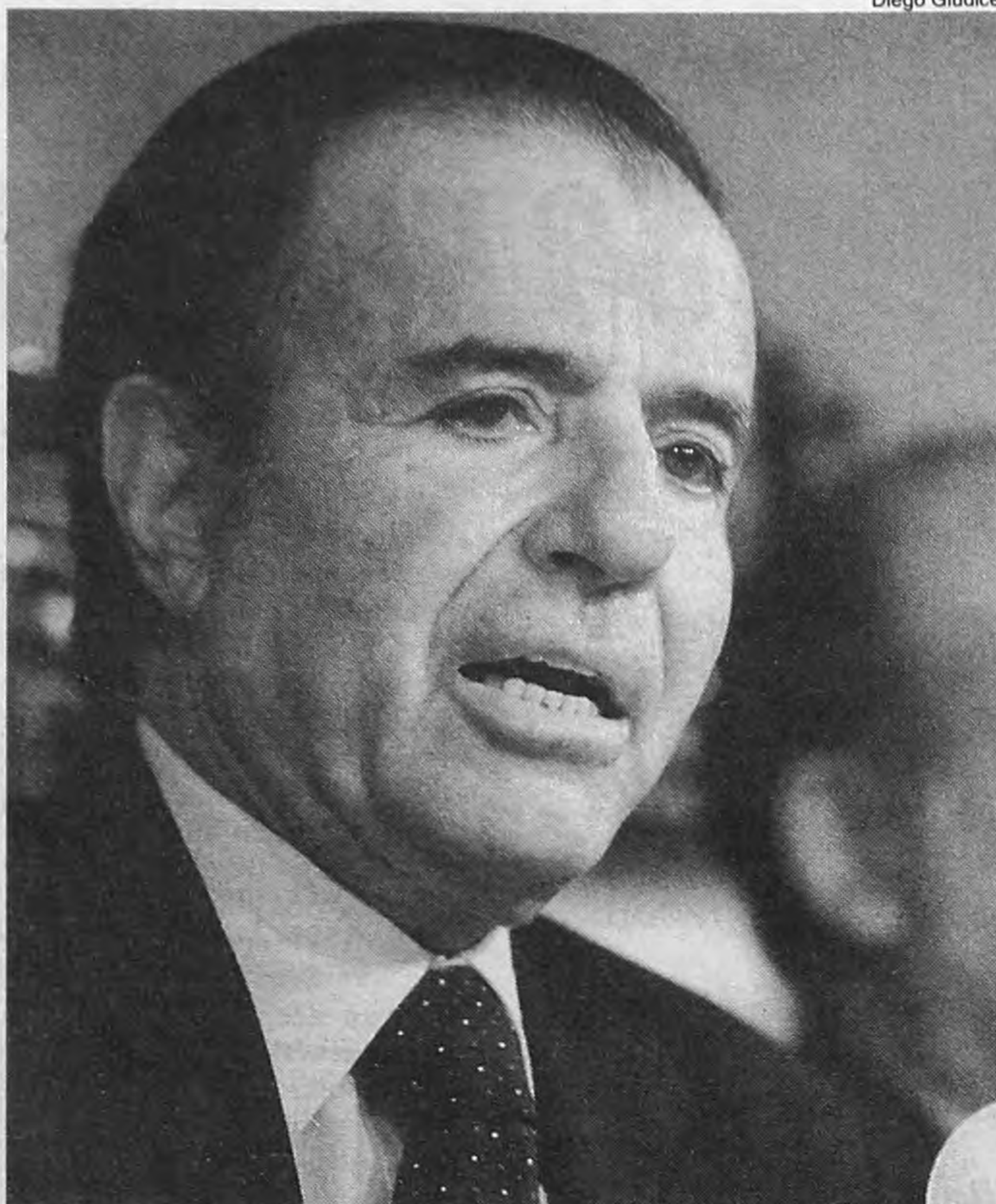
Según Jajan, a la muerte de Noble fue contratado por *Clarín* para rastrear en archivos de México un matrimonio anterior de la primera esposa del editor con un militar estadounidense. Por esa tarea reclamó el 6 por ciento de la herencia de Noble. "Logré valiosísima documentación que impidió que la totalidad de los bienes pasaran a la primera esposa del extinto doctor Noble y a su única hija", sostuvo. Cuando el juicio en el que se discutía la validez del primer matrimonio de Noble llegó a la Corte Suprema, ya bajo la presidencia de Raúl Alfonsín, un abogado del Opus Dei interesó en el caso al entonces ministro del Interior Enrique Nosiglia. Según fuera el fallo, el gobierno podría incidir en la conducción del diario, explicó. Nosiglia consultó al constitucionalista de la UCR Jorge Reinaldo Vanossi, quien escuchó la exposición. "Olvidate. Es impensable influir en esta Corte con un tema así" –desalentó Vanossi a Nosiglia. El abogado que le llevó el tema a Nosiglia era Antonio Boggiano.

Jajan fue también el principal testigo reclutado por el gobierno de Menem para el juicio político que promovió contra Augusto Belluscio, en su primer intento por controlar la Corte Suprema. Durante el debate en la Cámara de Diputados, el legislador radical José Alberto Furque suministró un detalle de las causas judiciales que Jajan había ido acumulando desde 1959, por cohecho, estafa procesal, presentación de documentos falsos en un juicio civil, extorsión y defraudación. Las primeras anotaciones de su prontuario policial refieren un pintoresco episodio de juventud. Los ladrones que asaltaron la empresa en la que trabajaba como sereno lo ataron a una silla. Pero en el bolsillo de su camisa apareció la boleta de compra de la soga. Jorge Antonio narró que en 1955 Jajan lo visitó en la cárcel con el propósito de obtener que le transfiriera sus contratos para la radicación de Mercedes Benz en la Argentina. Añadió que en la década del 60, a raíz de los negocios de Jajan, fueron inmovilizados y embargados en Italia aviones de Aerolíneas Argentinas. Furque también explicó que "Jaján estuvo interesándose en la resolución de un juicio por nulidad matrimonial con finalidades extorsivas, el cual fue decidido negativamente en 1989 por la Corte Suprema de Justicia". Dijo que el interés de Jajan era que cambiaran de mano las acciones del diario *Clarín*. La debilidad de Jajan por las ricas herederas también lo llevó a litigar con Amalia Lacroze de Fortabat, a quien reclamaba el pago de comisiones por un embarque de cemento a Grecia.

La caída

El 19 de noviembre de 1990, Jajan fue detenido en Estados Unidos. Había llegado años atrás a Orlando, Florida, para organizar un pabellón argentino en Disneyworld, con una carta de presentación del general panameño Manuel Antonio Noriega. Su arresto fue consecuencia de una pesquisa "durante la cual agentes encubiertos se presentaron como traficantes de cocaína interesados en lavar dinero de la droga", según el periódico *The Orlando Sentinel*. En total, llegó a lavar 277.000 dólares y en el momento de la detención se aprestaba

Diego Giudice



Télam



Menem y la señora de Noble: una larga guerra de medidas y titulares de prensa.

a dejar inmaculados otros 300.000. El agente encubierto del FBI dijo al juez que Jajan también había discutido con él la compra de 20.000 hectáreas en la Triple Frontera, "la posibilidad de usar a la Argentina como punto del tráfico de cocaína, y que podría sacar dinero de Estados Unidos en valija diplomática, jactándose de poseer influencia en el gobierno de Buenos Aires".

Cuando Jajan aún no sabía que el amistoso narcotraficante con el que trataba era un traicionero policía, le dijo que sus contactos oficiales alcanzaban inclusive para obtener una audiencia con el Presidente de la República. Llevar la agenda de esas audiencias era la tarea que en aquel momento desempeñaba Amira Yoma. Una semana después del arresto de Jajan cayó y se arrepintió el economista panameño Indalecio de la Cruz Iglesias, a) Andy, cuyas declaraciones a la justicia española sindicaron como camellos que transportaban narcodólares en valijas oficiales a la cuñada presidencial, a su esposo Ibrahim al Ibrahim, y al hombre de Menem en el peronismo bonaerense, Mario Caserta. Ibrahim se perdió en el desierto, Caserta fue condenado y el gobierno protegió a Amira Yoma. Además puso lo que quedaba del aparato oficial de difusión al servicio de Jajan. Su esposa fue entrevistada por Guillermo Patricio Kelly en su programa de ATC. Dijo que su marido había sido detenido por un error involuntario al llenar una planilla impositiva y que muy pronto recuperaría la libertad. A la semana siguiente, desde la cárcel de Orlando, el propio Jajan expuso su caso durante más de media hora en el mismo programa, mientras una foto fija suya ocupaba la pantalla. Extravagante técnica para conseguir rating. Pero ante la justicia norteamericana Jajan admitió su culpa y se declaró "avergonzado de lo que hice". Para evitar una condena de hasta 22 años, reconoció cargos menores de tipo impositivo, fue sentenciado a 16 meses, los cumplió y regresó al país.

Falcon verde

Kelly fue encargado oficial de retomar el hostigamiento al Grupo Clarín. Menem conocía de su eficiencia, porque durante el gobierno radical Kelly lo había acusado a él de narcotraficante. En su programa de televisión en el canal estatal, Kelly inició las alusiones a los hijos adoptivos de la señora de Noble. El recurso tuvo éxito. Luego de una reunión entre el Poder Ejecutivo y la conducción de *Clarín* en la Casa Rosada, el Canal 13 de televisión silenció a la periodista Liliana López Foresi, que había enfurecido a Menem con un reportaje al Hermano Eduardo, y el gobierno hizo saber que no se renovaría el contrato del ex jefe de la Alianza Libertadora Nacionalista. La tregua fue rota en vísperas de las cruciales elecciones de 1993, cuando Menem reanudó su estrategia de la tensión contra los medios con un aviso de una página en el diario *Ambito Financiero* que anunciaba la aparición de un libro de Kelly, en cuya portada se veían dos fotos de Felipe y Marcela Noble Herrera. Kelly era a la propaganda oficial lo que los Falcon verdes de la década del 70 fueron a los patrulleros de las fuerzas de seguridad, esos móviles no identificables que todo el mundo identifica a dos cuadras de distancia.

Las averiguaciones que realizó *Clarín* indicaron que Kelly recibía directivas de Menem quien se encargaba personalmente de citar a los ministros y secretarios del Poder Ejecutivo que debían comparecer en el estudio desde el que se emitía el programa como parte de las obligaciones del cargo. Sólo los secretarios de Estado Carlos Arslanian y Felipe Solá lo contrariaron y plantaron al conductor en medio de una transmisión. Arslanian se fue del estudio cuando el murmurador mostró unas ratas en cámara con sonrisa amenazante; Solá, en el momento en que habló de los hijos de la señora de Noble. Durante una reunión de gabinete varios ministros plantearon su disgusto por el tono del programa con el que, dijeron, el gobierno se denigraba a sí mismo. Menem desoyó los pedidos. *Clarín* respondió con una sucesión de portadas críticas al gobierno. La Secretaría de Medios de Comunicación de la presidencia formuló una abierta amenaza: dijo que analizaba una "estrategia relacionada con el papel" para "frenar la campaña difamatoria encarada por un holding periodístico" y que buscaba aliados "en su campaña para frenar esta situación de desprestigio". También anunció medidas en estudio para garantizar "la información responsable" y la pluralidad informativa "evitando que se constituyan oligopolios periodísticos". Para ello preparaba nueva ley de radiodifusión, la regulación de las cadenas y redes de programación radial y televisiva en defensa de las emisoras del interior y una legislación antimonopólica. *Clarín* respondió con un gran titular en su portada: "El gobierno intenta controlar a la prensa".

Ninguna de esas amenazas se cumplió, pero a Menem, quien siguió el fuego desde el programa de televisión de Daniel Hadad, le sirvieron para forzar una nueva negociación y polarizar las elecciones, como ha hecho en forma invariable, desde 1989 hasta la fecha. Al confrontar con la prensa buscaba desacreditar todas las informaciones sobre él, como si fueran parte de la campaña proselitista. A partir de 1993 las palabras dejaron paso a los hechos y los insultos a los golpes y los tajos. Desde entonces, en cada elección constituyó a la prensa en un antagonista político y la noche de su reelección, en 1995, llegó a la curiosa jactancia de proclamar que la había derrotado en las urnas. Todos los límites se borraron en 1997, el año del primer asesinato de un periodista desde la finalización de la dictadura, cuando Menem instó en forma abierta a ejercer la violencia en contra de los colegas de José Luis Cabezas, aplicándoles la ley del palo, según los panfletos que distribuyó su representante comercial Alberto Kohan. En agosto de 1998, cuando Menem pugnaba por forzar su rrelección, la viuda de Jajan presentó la última denuncia contra la señora de Noble. Sus consecuencias se sintieron ahora, dentro de otro turbio proceso electoral, en el que Menem desafía al Senador Eduardo Duhalde a competir con él por la candidatura partidaria. Como era de prever, Duhalde se solidarizó con la señora de Noble y envió a un hombre de confianza con información de los servicios estatales de inteligencia sobre el juez Marquevich y sus relaciones políticas y empresariales.

Lo viejo y lo nuevo

El estallido de este caso se produjo en una semana en la que el gobierno volvió a tentarse con impulsar el juicio político a dos ministros de la Corte Suprema sólo para impedir un fallo, y a designar en ese tribunal a un dirigente partidario, sin consulta previa con los organismos no gubernamentales que habían sugerido cambios en los métodos de selección de magistrados. Al mismo tiempo, el radicalismo quedó envuelto en una elección interna fraudulenta y podría terminar presentándose a los comicios generales tanto o más dividido que el justicialismo, con un candidato para cada gusto, desde Elisa Carrió hasta Ricardo López Murphy, pasando por Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau. Con dos diputados y dos bloques, Alternativa y Liberación estableció un record que será difícil superar sin ayuda de la física cuántica, que trata de las partículas individuales y sus propiedades ondulatorias.

El palco en la Plaza de Mayo se empleó el viernes para insultar a la única central obrera que confrontó en la calle y sin vacilaciones con los gobiernos de la última década, sólo porque su propuesta de crear un nuevo movimiento político social inquieta a los microaparatos sectarios de la izquierda paleolítica cuya regla de oro sigue siendo destruir todo lo que no controla. Una semana antes, el máximo dirigente de la CTA, Víctor De Gennaro, había pedido en el Congreso de Mar del Plata respeto para los disidentes, con una serena reflexión sobre la democracia y la necesidad de aprender entre compañeros a ser minoría y a ser mayoría, que son circunstancias variables. Las masivas movilizaciones pacíficas del jueves y el viernes expresan tanto el hartazgo popular ante el estado de cosas que todo esto ejemplifica como la dificultad de organizar una alternativa superadora. Lo nuevo no termina de nacer, lo viejo se resiste a morir.

Verdad y Justicia

"Desde hace mucho tiempo, los organismos de derechos humanos bregamos por alcanzar verdad y justicia por los aberrantes crímenes cometidos durante el terrorismo de Estado en Argentina. En este sentido, la lucha por el necesario juicio y castigo a sus responsables nunca contempló violaciones a los derechos y garantías de las personas involucradas, garantías que los represores sí negaron a las víctimas", dice una declaración del Centro de Estudios Legales y Sociales sobre la detención de la directora-propietaria de *Clarín*, "en el marco de una causa en la que se investigan las irregularidades de las adopciones de sus dos hijos realizadas en 1976".

Afirma el CELS que "el principio de inocencia, que rige todo proceso penal, impone que la regla durante el proceso sea la libertad del imputado. Por ello, la detención previa a la sentencia es una medida excepcional que sólo puede disponerse cuando, en el caso concreto, se logra acreditar que la persona imputada obstruirá el curso de la investigación, o existe el peligro cierto de que no comparecerá al juicio". De lo contrario, "la prisión preventiva se presenta como una medida absolutamente desproporcionada e ilegal, por resultar incluso más gravosa en algunos casos, que la propia pena que se espera". Esto es lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires, "donde se ha desnaturalizado esta medida excepcional merced a la legislación que lo permite y a la indiferencia de los jueces que la aplican". Concebida como una pena anticipada, sin juicio previo, viola "derechos y garantías fundamentales de debido proceso, como la presunción de inocencia y provoca los índices más altos en la historia de superpoblación y hacinamiento en cárceles y comisarías y el consecuente sometimiento de miles de personas a un trato inhumano y degradante". Como consecuencia de ello, "de 24.249 personas privadas de su libertad, 21.449 son procesadas. Es decir que del total de detenidos de la provincia de Buenos Aires casi el 90 por ciento son inocentes". El CELS expresó su esperanza de que "la reacción de los medios de prensa a favor del principio de inocencia y las garantías del debido proceso, a propósito del caso de la señora Herrera de Noble, contribuya a formar un fuerte consenso social acerca de la necesidad de ajustar nuestra legislación procesal y la actuación judicial a los principios del derecho de los derechos humanos, de modo de resguardar debidamente la libertad individual y las garantías de todas las personas bajo proceso".

Alianzas

Dentro de las columnas de opinión que *Clarín* ha publicado en estos días cuestionando la decisión de Marquevich, llama la atención una que firmó Florencio Varela, quien fue Secretario del Menor y la Familia de la dictadura que arrancó a centenares de menores de sus familias y los repartió cual botín de guerra. Como defensor de varios militares procesados, Varela ha escrito este año que "los eufemísticamente denominados desaparecidos" son en realidad "terroristas ejecutados por las Fuerzas Armadas". También negó la existencia de un plan sistemático para la apropiación de bebés y calificó a las Abuelas de Plaza de Mayo de agitadoras políticas. Como se ve, el arco de alianzas de *Clarín* no ha perdido su tradicional elasticidad.


Rafael Yohai

Padilla Fox justifica la negativa de Marcela y Felipe respecto del análisis genético.
"A ellos no les parece que deba exponerse su identidad frente a un universo indefinido de familias."

HABLAN LOS ABOGADOS DE

"Se hubiera

Alcira Ríos representa a las Abuelas y pone las acciones del juez Marquevich en el contexto de la causa. Padilla Fox, representante de Noble, critica lo actuado y explica la negativa al análisis genético.

Por Victoria Ginzberg

El miércoles, cuando llegó a su estudio, tenía 99 mensajes en el contestador. Lo máximo que admite la máquina. El día anterior, el juez Roberto Marquevich había ordenado arrestar a la directora de *Clarín,* Ernestina Herrera de Noble. Alcira Ríos es la abogada de Abuelas de Plaza de Mayo y quien inició la querella en representación de Estela Carlotto. Más allá de la trascendencia del caso, repite que si los hijos adoptivos de la empresaria hubieran aceptado hacerse los análisis genéticos, esta última semana hubiera sido diferente para Herrera de Noble. "La negativa al análisis es la continuidad de la victimización", asegura.

–¿Cómo empezó la causa?

–Abuelas tenía varias denuncias que decían que los hijos que había adoptado la señora de Noble eran hijos de desaparecidos. Abuelas presentó una denuncia que no prosperó. Después, la señora (Ana Feldman de) Jajan, que tiene un conflicto económico con la señora de Noble, dijo lo mismo y empezó una campaña pública y no tan pública. La señora Jajan dijo que Estela cobró dinero por ocultar esto. Abuelas recibió nuevas denuncias y decidimos hacer una presentación ante Marquevich para despejar las dudas.

–Y ya habían intentado hablar con Herrera de Noble.

–Sí. Siempre que hay adopciones plenas, Abuelas intenta hablar con los padres adoptivos, porque podrían ser adoptantes de buena fe. Pero nunca se llegó a la señora de Noble. Les respondió otra persona, que dijo que cómo la señora de Noble iba a tener hijos de terroristas. En la segunda entrevista, les planteó que él les iba a decir la verdad sobre los chicos siempre y cuando le dijeran el origen de las denuncias. Las Abuelas se levantaron y se fueron. La única solución era una investigación penal. Y de ahí surgió que los expedientes de guarda son total y absolutamente falsos.

–¿Qué pruebas hay?

–El juzgado que intervino no era el que le correspondía porque no era el que estaba de turno. La jueza (Ofelia) Hejt, que ya murió, está sospechada de haber distribuido hijos de desaparecidos en la zona. Es una jueza puesta por el Proceso y que se fue cuando se fue el Proceso. Eran demasiadas coincidencias. Nosotras intentamos el diálogo para evitar males mayores, sobre todo por Marcela y Felipe. Les queríamos transmitir que no había ninguna intención de dañarlos, pero que hay mucha gente que quería saber si su búsqueda había terminado o si tenía que continuar. De hecho, la Abuela Amelia se murió hace un mes sin saber si Marcela era la nieta que buscaba. Presenté dos querellantes que pueden ser la familia como no, porque nosotras siempre hacemos esto por proximidad de fechas, porque sabemos que los nacimientos en

> **Dudas:** *"La señora Jajan dijo que Abuelas cobró dinero por ocultar esto. Recibimos nuevas denuncias e hicimos una presentación para despejar dudas".*

"Es una resolución carente de fundamentos"

Por V. G.

Eduardo Padilla Fox es socio del estudio Sáenz Valiente Padilla, que desde hace años trabaja con el grupo Clarín. Esta vez le tocó dedicarse a un caso poco usual, la detención de la dueña del multimedio, acusada de falsificar las adopciones de sus dos hijos, Felipe y Marcela. En una sala de reuniones del edificio de *Clarín*, Padilla Fox reiteró las críticas a la detención de la empresaria y dio razones de por qué los jóvenes no se hacen los estudios de ADN para saber si son hijos de desaparecidos. "No es suficiente que se aduzca sólo una proximidad de fechas", afirmó.

–¿Cuáles son las principales impugnaciones que le hacen ustedes a la causa y al juez Marquevich?

–No quiero hacer ningún tipo de imputación ni cargo al juez. El juez ha llegado a una resolución que consideramos que es carente de fundamentos desde todo punto de vista, sobre todo en la manera en que ha llevado adelante esta citación a la señora. El juez pudo citarla a indagatoria pero no tenía ninguna necesidad de detenerla con anticipación y tenerla tres días en una cárcel. No cabía suponer que iba a evadir la Justicia. Y los delitos que se le imputan son falsificación de documentos de hace 26 años. ¿Qué peligrosidad había en esta señora como para llevarla presa?

–¿Y respecto del fondo de la cuestión, es decir, de la falsificación de las adopciones?

–El juez ha analizado los juicios de guarda de los dos hijos de la señora y el juicio de adopción y sobre ellos saca conclusiones sobre irregularidades en los procesos. Irregularidades que nosotros no advertimos. Puede haber habido, a lo mejor, un trámite de más celeridad de lo habitual. Pero no hay irregularidades.

–El juez señaló algunas cosas, por ejemplo que la cédula de identidad de la mujer que entregó a Felipe corresponde en realidad a otra persona y contradicciones en las declaraciones de los testigos en el trámite de Marcela, en el que la niña aparece abandonada en la puerta de la casa de la dueña de *Clarín.*

–A Felipe lo entregó en un juzgado una señorita con un número de documento. Aparentemente esa señorita no tenía el nombre que dijo tener y el documento no era de ella. Pero eso no tiene nada que ver con la señora de Noble. Lo más habitual, en el año 1976, sería que una madre soltera que va a entregar un chico en adopción oculte su identidad.

–¿Y respecto del testigo que aparece mencionado como cuidador de una casa vecina y según dice el juez fue un empleado de *Clarín*?

–En algunos temas preferiría no anticipar a la opinión pública los argumentos sobre los que va a tener que decidir la Justicia. Pero déjeme aclararle que fue *Clarín* quien informó al juez que García había sido empleado del diario.

–El juez también señala que el juzgado que intervino en el caso de Felipe no estaba de turno.

–El mismo juez aclara que la juez que tomó la audiencia hizo referencia a que la chica que iba a entregar al bebé había estado unos meses antes allí y de esa manera es que le dio turno o habilitó el juzgado.

–El juez más bien sospecha de eso...

–Así es muy fácil sospechar. Hay una señora juez que firmó eso, una secretaria que firmó eso, una empleada que tomó esa audiencia. Todos dicen que eso ocurrió, pero él sospecha. Así iríamos todos presos.

–Las Abuelas tienen denuncias y piensan que los chicos podrían ser hijos de desaparecidos. El análisis de sangre podría disipar estas dudas. ¿Por qué negarse a los análisis si con esto se terminaría el asunto?

–No creo que se terminaría todo con eso. Lo que no acabo de entender es por qué si las Abuelas buscan la identidad de esos chicos, querellan a la señora de Noble por sustracción de menores cuando no hay ningún elemento que pruebe eso ni a qué familia pertenecen. Me parece muy loable que ellas consideren que nada es mejor para alguien que ha perdido a sus hijas,hijos y nietos, que encontrar un nieto. Pero no me parece que porque alguien haya nacido en marzo o en abril de 1976 y a alguien le robaron el chico cerca de esa fecha digan 'éste puede ser'. Ese es un elemento totalmente carente de objetividad. Hay mucha gente que nació en 1976 y hay muchísima gente que fue adoptada en ese año.

–Ellas señalan que tienen varias denuncias. Admiten que pueden estar equivocadas, pero tiene un método de trabajo que en muchos casos les ha dado resultado.

–En el caso de Marcela no existe ningún elemento sino que es al revés, es imposible que sea porque para la fecha en que desaparece la nena que buscan, Marcela ya estaba con la señora y había viajado a Europa.

–Muchas veces se entrecruza la sangre con otras familias en las que desaparecieron chicos en el mismo período.

–Esa es una concepción de las Abuelas que no va con la concepción que tienen los chicos, que ya son grandes. A ellos no les parece que deba exponerse su identidad frente a un universo indefinido de familias sin que existan datos concretos. Han luchado por tener una identidad como hijos adoptivos. Han tenido toda una vida siendo quienes son. Ahora, si hubiesen existido elementos objetivos en lugar de acciones penales contra su madre, la decisión de los chicos podría haber sido diferente. Hay otros casos que son muy distintos. Son chicos con documentos falsificados, hechos aparecer como hijos, no como hijos adoptivos y de personas que estaban vinculadas a los militares.

–¿Puede entender la posición de una familia que busca a un chico desde hace 26 años?

–Sí. Pero no parece suficiente que se aduzca sólo una proximidad de fechas cuando no hay ningún otro dato. Esó en el caso de Felipe, porque en el de Marcela no hay punto de contacto posible. No entiendo que mantengan la querella por esa familia nada más que para seguir adelante con un juicio en el que están querellando por delincuente a la señora de Noble. Me parece inaceptable.

–Ellas dicen que intentaron un acercamiento y que no fueron recibidas por la señora.

–El acercamiento fue hace como nueve años y las recibió un funcionario de alto nivel del diario y les pidió lo que yo le estoy diciendo ahora. La señora no tiene inconveniente en recibirlas, pero traigan otros elementos.

–¿Cree que en el medio hay elementos o motivaciones extrajurídicos?

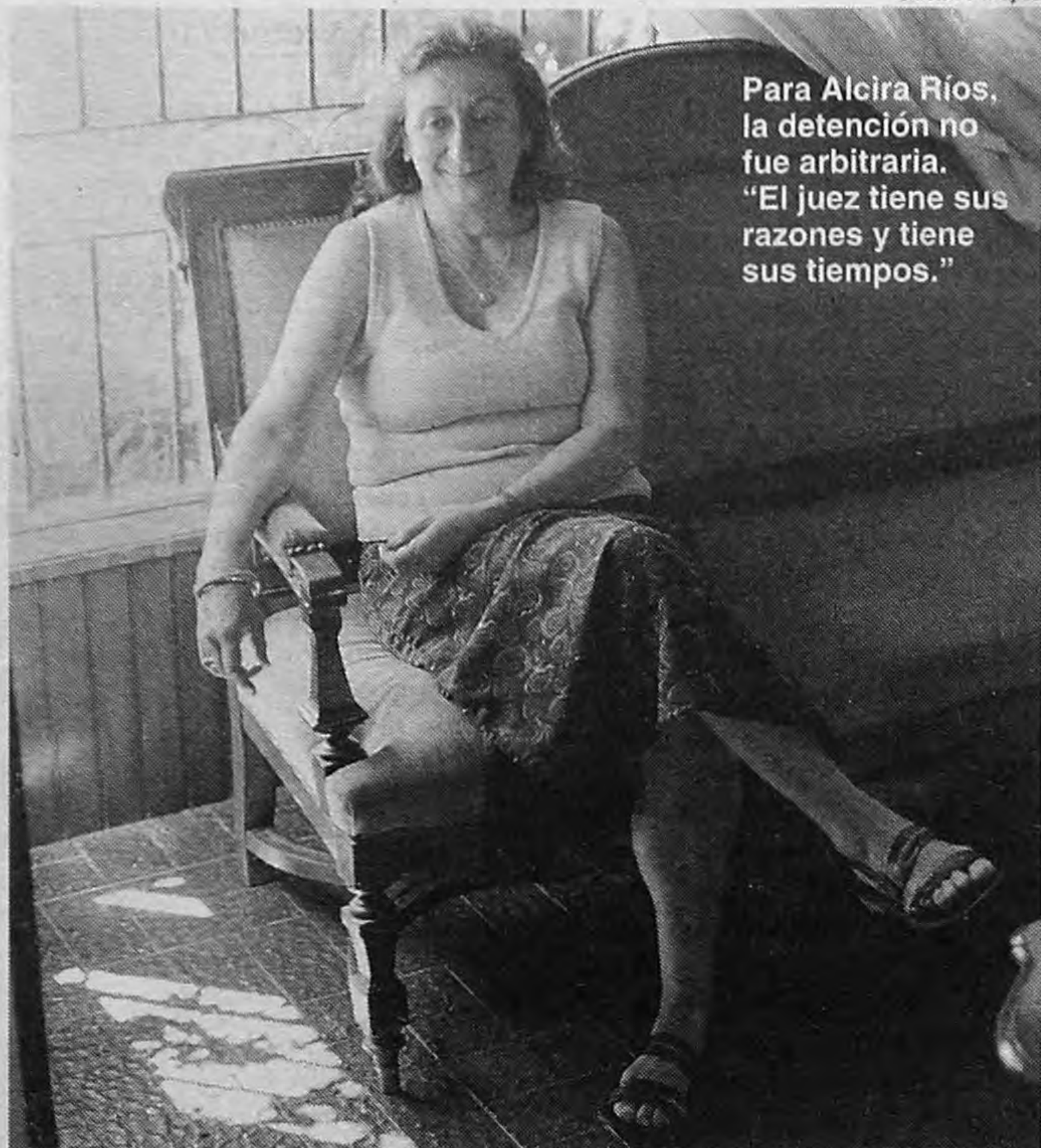
–Como abogado no opino sobre ese tema. El grupo Clarín ha sacado en el diario algunos comentarios. Como abogado no tengo ninguna fuente, ni las conozco, como para sospechar si hay o no otros elementos atrás.

> **Rechazo:** *"No acabo de entender por qué si buscan la identidad de esos chicos, querellan a la señora de Noble por sustracción de menores".*

LAS PARTES EN EL CASO NOBLE

podido evitar"

Gustavo Mujica



Para Alcira Ríos, la detención no fue arbitraria. "El juez tiene sus razones y tiene sus tiempos."

cautiverio son difíciles de probar, salvo los de la ESMA o el Pozo de Banfield, donde hubo testigos.

–Los abogados defensores dicen que Marcela no puede ser de familia querellante porque para la fecha de desaparición de la nena buscada ella ya estaba con la directora de *Clarín*.

–Mientras intentábamos que los chicos se analizaran, el abogado me dijo que Marcela no podía ser de la familia querellante porque la nena de esta familia desapareció después de que Marcela estuviera con la señora de Noble, que había viajado a Europa y tenía pasaporte y ellos tenían pruebas. Yo le expliqué que nosotros siempre ponemos casos que tengan la mayor similitud posible, pero nunca hay certezas. Ojalá les pudiéramos decir a los chicos no sos fulano de tal sino esta persona. Pero para eso está el análisis. Es muy difícil que lo sepamos con anterioridad. Yo le dije que Estela se iba a Italia y que cuando volviera nos interesaba reunirnos con Marcela y Felipe y tener una charla franca y abierta. Pero un día antes de que volviera Estela detuvieron a la señora Herrera de Noble. Pero además nosotras tenemos derecho a dudar de las pruebas que dicen que tienen, porque no las aportaron en el expediente. Tenemos experiencia en casos de inscripciones tardías, anotados con menos años y en distintas fechas, se hace todo lo que fuese necesario para dificultarel reencuentro con sus familias. Lo único que permite saber si los chicos son o no son los análisis.

–¿Le parece que la decisión del arresto fue acertada?

–La decisión de Marquevich está muy bien fundada y fue acertada. El juez no tiene por qué saber que nosotros estamos conversando la posibilidad de conocer a los chicos. El juez tiene una causa, un expediente y un tiempo. El llamó a los chicos y le dijeron que ellos tenían problemas psicológicos para aceptar analizarse. Pero el perito de parte de ellos y el cuerpo médico forense dijeron que estaban en perfectas condiciones. Marquevich, entonces, los llamó para explicarles la situación. Ahí presentaron la apelación del análisis compulsivo. Pero no se había ordenado el compulsivo. Entonces, ahí sí lo ordena y, además, tiene que traerla a ella a declarar porque, por las pruebas colectadas en la causa, hay fuertes indicios de que acá se cometieron otros delitos.

–Muchos dijeron que la detención fue arbitraria.

–El juez de la causa puede definir la forma en que detiene. Puede tener intención de preservar documentación que, de citar a los acusados, se perdería. Muchas veces cuando se han opuesto todos los obstáculos habidos y por haber es lógico que se piense que es preferible una medida así.

–¿Podría ocurrir que Noble no supiera el origen de los chicos?

–Puede ser que sea una adoptante de buena fe y que el expediente fuera armado por otra gente. Pero es muy raro. Si yo digo que me dejaron una nena en una canastilla en el jardín de mi casa y no es cierto, tengo que decir de dónde saqué a la nena. Si no tienen nada que ocultar, ¿por qué no se analizan? Si los chicos no son hijos de desaparecidos, terminó el problema. No me voy a cansar de repetir que la negativa al análisis es la continuidad de la victimización. No hay ser humano que no quiera saber quién es.

–¿Hablaron con los abogados de Noble después de la detención?

–Nos encontramos buscando la resolución en ventanilla. Ahí le dije "lo siento, si se hubieran analizado los chicos hubiéramos evitado esto". Y él me dijo que esto no se hubiera podido evitar porque había una campaña.

–¿Cree que alguien puede estar usando una buena causa como la de las Abuelas para perjudicar a Herrera de Noble o al grupo Clarín?

–Eso escapa a mis posibilidades. Lo que creo es que no es razonable la actitud de no querer analizarse por no querer analizarse.

Charla: ***"Yo les dije que Estela Carlotto se iba a Italia y que cuando volviera nos interesaba reunirnos con Marcela y Felipe y tener una charla frontal y abierta".***

Por Raúl Kollmann

Sólo uno de cada tres argentinos considera que lo peor de la crisis ya pasó, una proporción igual cree que el país tiene una apariencia de estabilidad, pero es una bomba de tiempo, y el resto considera que se desaprovechó el tiempo de esta crisis para encarar reformas importantes. Aun así, son muy pocos –apenas uno de cada veinte– los que comprarían dólares si reciben cien mil pesos. Buena parte buscaría una inversión que le permitiera tener un ingreso adicional. Eso sí, hay una importante proporción que piensa en términos de solidaridad y ayudaría a los más necesitados. Ello se engancha con un pensamiento casi unánime y que ha crecido en los últimos meses: que la crisis ha sido muy desigual, afectando mucho a algunos y mucho menos a otros.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Ibope OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistó a 600 personas a nivel nacional, lo que incluye la Capital Federal, el Gran Buenos Aires y numerosas localidades del interior del país. Los cuadros son parte del estudio conocido como Monitor de Tendencias Económicas y Sociales, que dirige técnicamente Isidro Adúriz y coordina Julián Lisa. En la encuesta se respetaron las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social.

Desde el punto de vista de la percepción, algo más de un 60 por ciento percibe un pequeño alivio, pero la mitad de esa gente cree que igual la economía del país es una bomba de tiempo. "En otras preguntas que hicimos –señala Zuleta– se percibe que hay expectativas sobre el futuro. Eran más en noviembre que ahora, entre otras cosas porque bajó fuertemente, en los que tienen trabajo, el temor a perder el empleo. Ahora bien, aun en ese grupo, la mitad teme un golpe traicionero, ven que la meseta alcanzada está llena de peligros."

Respecto de las movidas económicas que la gente haría con mil pesos o con cien mil, Zuleta insiste con algo que viene sosteniendo desde marzo: "La gente no tiene al dólar como alternativa. Eso

Qué hacer con la plata

lo pregonan los economistas, pero no tiene nada que ver con lo que piensa el ciudadano promedio, que está más concentrado en devolver dinero que debe, comprarse algo que tiene pendiente e incluso apuntar a alguna inversión que le permita tener un ingreso extra o que sea un negocito con el que pueda subsistir si las cosas se complican en su trabajo. Los economistas han basado las propuestas de medidas en la idea de que la gente se va al dólar. Por eso se mantenía, entre otras cosas, el corralito. Es más, el 70 por ciento de los consultados por nosotros dice que el dólar se va a mantener igual o va a bajar de precio en los próximos meses".

Hace seis meses, en marzo, **Página/12** publicó otra encuesta de Ibope en la que un 35 por ciento de los consultados sostenía que la crisis afecta a todos por igual, ahora casi no hay nadie que opine de esa manera, apenas el cinco por ciento. En cambio, la postura unánime pasó a ser que la crisis ha sido muy discriminatoria, muy desigual, favoreciendo a algunos y perjudicando a otros. Eso lo está opinando hoy el 95 por ciento de los consultados.

El conjunto de todos los datos recolectados por Ibope muestra que hay dos sentimientos predominantes: incertidumbre y desconfianza. La gente cree que no hay todavía nada que pueda calificarse como una mejora en serio del panorama nacional y está atenta porque presume que podría haber una recaída o un golpe traicionero de la crisis.

Hay dos datos que de hecho marcan una tónica llamativa. Por de pronto, en marzo, el siete por ciento de las personas decía que, si recibiera cien mil pesos, los utilizaría para irse del país. Ese porcentaje ahora bajó a cero, algo que se ha percibido notoriamente en la Dirección Nacional de Migraciones: la gran oleada de emigrantes desesperados ya pasó y ahora son muchos menos los que se van del país. El segundo dato es que hay un nítidocrecimiento de la solidaridad. En marzo, el 8 por ciento decía estar dispuesto a usar dinero para solidaridad, en cambio ahora ese porcentaje trepó al 24, o sea que se triplicó.

¿Qué haría si recibiera mil pesos?

	MARZO	DICIEMBRE
Pagaría mis deudas	37,9	31,7
Los guardaría en casa	23,1	15,8
Compraría cosas que me hacen falta	11,3	30,4
Compraría dólares	9.7	1,0
Los gastaría	6,1	0,0
Ayudaría a personas que lo necesiten	5,3	8,0
Haría reparaciones en casa	4,4	1,0
Los pondría en el banco a plazo fijo	0,0	7,1
Los pondría en el banco en caja de ahorro	0,0	2,6
NS-NC	2,2	2,4

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

¿Y qué haría con cien mil pesos?

	MARZO	DICIEMBRE
Una inversión productiva	20,3	29,9
Compraría una propiedad	16,1	17,3
Los guardaría en casa	15,7	0,0
Compraría dólares	9,4	4,4
Ayudaría a personas que lo necesiten	8,9	24,2
Los mandaría al exterior	8,8	5,3
Lo usaría para irme del país	7,5	0,0
Pagaría deudas	3,0	0,0
Haría reformas en casa	2,8	3,0
Los pondría a plazo fijo	1,0	3,7
Los pondría en caja de ahorro	0,0	0,0
Invertiría en la bolsa	0,0	0,0
NS-NC	6,5	12,2

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Cómo ven la economía

En porcentajes, a diciembre de 2002

No hicimos nada, perdimos el tiempo sin encarar reformas esenciales	38,4
La estabilidad es aparente, la economía es una bomba de tiempo	28,5
Ya pasó lo peor, hay un comienzo de reactivación	22,9
Ya pasó lo peor, estamos en una meseta	7,2
La economía empezó a moverse	2,0
NS-NC	1,0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Por Alejandra Dandan

¿Cómo definir los olores del vapor caliente en la basura? ¿Cómo explicar que ahora las manos de Julio se enredan entre filamentos del huevo pegados a un cartón? Cómo seguir adelante después de eso. "Vos no mirés –dicen aquí–: meté la mano." Hace no mucho más de un mes, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires lanzó una campaña de corte solidario con quienes recorren las calles revisando basura. La campaña apunta, entre otras cosas, a modificar la relación de los porteños con aquello que desechan como basura. A partir de entonces, los supermercados entregan bolsas verdes para separar papeles y cartones del resto de las cosas. De ese modo, supuestamente debe comenzar, puertas adentro, la clasificación que los cartoneros hacen en las calles. Ahora, a más de un mes de aquella campaña y cuando el trabajo de los cartoneros ha sido legalizado, la cara de Julio vuelve a encontrarse con las bolsas verdes y chocarse, adentro, con los restos de huevo, todavía tibios por la combustión de gases.

"¿Viste qué asco, no? ¿Y el dolor? ¿A vos te duele la espalda, no?, pero después de un tiempo es como que te acostumbras. Viste ¿no?." Vimos. Para eso **Página/12** tomó la decisión de pasar un día cartoneando con uno de los grupos de Palermo.

La recorrida comenzó en un depósito, el lugar que buena parte de los cartoneros de Buenos Aires usan como sitio de reunión antes y después del trabajo. El galpón está en el fondo de una antigua fábrica de vidrios abandonada, en el corazón de Palermo *business*. Ahí, a unas cuadras de los locales de diseño más vigorosos, viven unas veinte familias apiñadas entre módulos de cartones, maderas y ladrillos prefabricados. Atrás, al fondo, están las balanzas donde pasan cientos de toneladas de papeles todos los días. Claudio es el administrador de este negocio. Compra la carga recolectada por los grupos de cartoneros que van recorriendo la zona. Una parte de ellos aprovecha la estructura del local para guardar su carro, la bicicleta o el chango que usan para recoger y trasladar las cosas que van juntando. Ahora mismo entre las balanzas y las montañas de papeles, hay varios carros estacionados en un sector del galpón de uso exclusivo para ellos. Claudio separa uno, elige uno de mercado, lo prepara y se dispone a prestarlo:

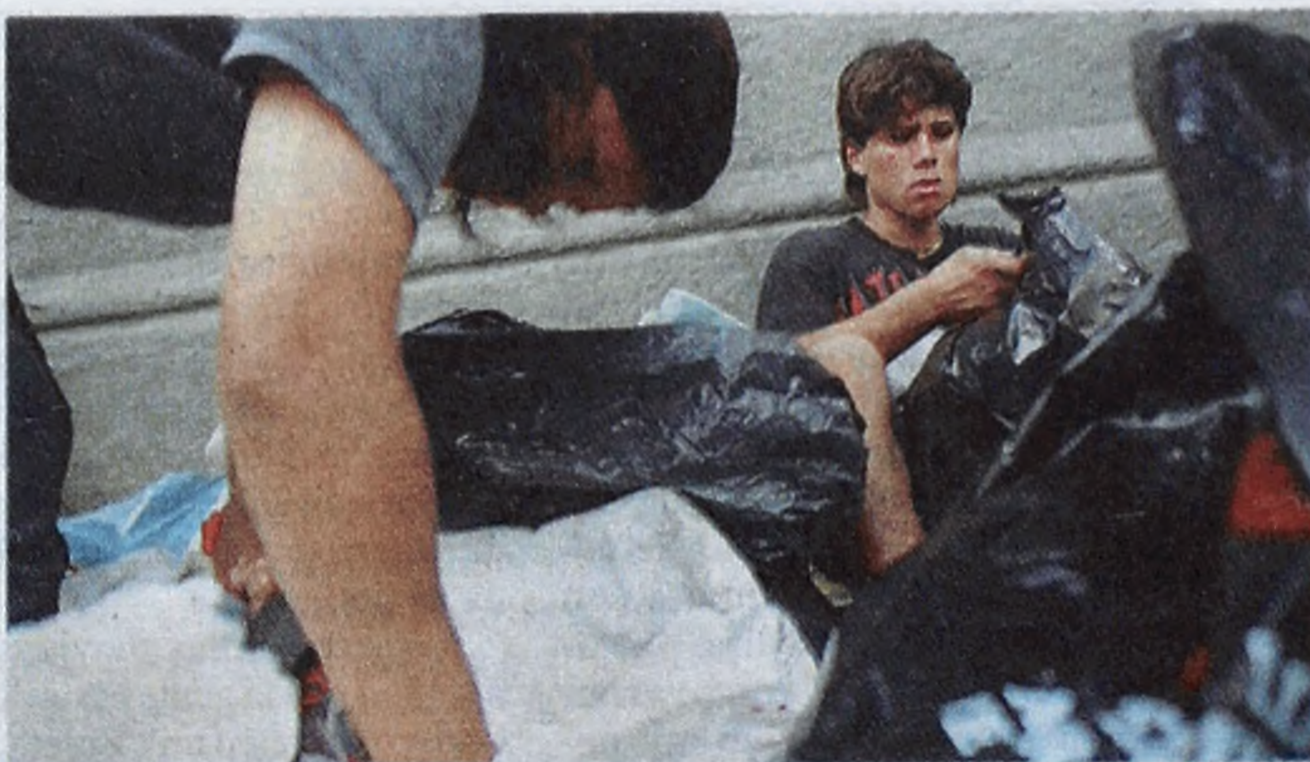
–Vos hacelo caminar –propone–: igual que si estuvieses en el supermercado, pero en la calle.

A media cuadra del galpón, en la calle, no pasan autos sino carros. El tránsito de pronto ya no importa, los semáforos ahora sirven para detener las carretas que intentan cruzar cualquiera de las esquinas de este barrio. Son las cinco de la tarde, la hora en la que –se sabe– la fisonomía del resto de los barrios también cambia. Hay unos 25 mil cartoneros lanzándose al mismo tiempo sobre la ciudad, o mejor dicho, sobre esa otra ciudad donde en el horizonte ya no hay casas sino zanjas.

Palermo city

La larga marcha con el carro durará cinco horas.

Al lado, sobre la calle, anda un carrito distinto, armado con ruedas de bicicleta y más parecido a los que circulan tirados por caballos. Pero el carro no tiene caballos, Julio tira de la punta destinada al animal. Detrás suyo está Edgardo. Tienen 16 y 15 años. Se conocieron hace poco, arriba de uno de los trenes cartoneros que sale todos los días a las cuatro de la tarde de José C. Paz y llega a la estación de Once. Desde ese momento trabajan juntos. Con ellos también está Marta, la mamá de Julio y de César, ese otro chiquilín de cinco años que ahora cuando recién empieza el recorrido está en algún otro lugar de Buenos Aires, a unas treinta cuadras de aquí, frente a la puerta de un Disco, esperando unas monedas. Marta, Julio, Edgardo y el carrito con ruedas de bicicleta empezaron el trabajo en el galpón de Claudio. Antes de marcharse, escucharon al dueño del galpón y aceptaron la compañía de las visitas.



Hay que aprender qué cartones sirven, hay que meter la mano en la bolsa y toparse con comida y con líquidos inciertos. Hay que caminar horas y pedir a los porteros. Una periodista de este diario pasó un día con los cartoneros y muestra el otro lado de ese mundo.

–¿Si podés venir con nosotros? –preguntó Marta–. Bueno, pero mirá que vamos a Palermo.

–¿Palermo? Pero ahora estamos en Palermo. ¿O no?

Palermo para los cartoneros son tantos barrios como la cantidad de esquinas o bolsas de basura que puedan encontrarse en este tramo de ciudad. El Palermo donde está el depósito de Claudio es distinto a este otro, donde andan los carritos en este momento. En el medio, ya han pasado diez cuadras, unos cinco o seis diarios viejos recogidos y media bolsa de papeles de segunda calidad, tal como se llama aquí a los papeles de colores, volantes, folletos, facturas rotas, sobres, publicidades o, incluso, a los rollos de papel de diario o a los bollitos de servilletas medias húmedas o manchadas de rouge, en el mejor de los casos.

–Paciencia –dice la mujer–, eso es lo que hay que tener en este trabajo. Mucha paciencia.

–Paciencia, ¿por qué?

De momento Marta no lo explica.

Se pone en la puerta de un local de flores exóticas. No entra, pregunta por una mujer. La conocen, pasa todos los días por ahí, a la misma hora con el mismo carro y con los mismos hijos. Los encargados del lugar todavía no aparecen. Marta sigue en la puerta. Julio también detiene su carro. Marta espera. El local está vacío, no hay gente, sólo flores naranjas, violetas y negras suspendidas en estantes muy altos. De pronto, sale una mujer, escucha. Marta repite la misma pregunta de todos los días: "¿Tiene papel?". La encargada afirma con la cabeza, da media vuelta y le pide que espere. Marta entonces se ríe. "Paciencia", dice y se pone a esperar.

Palermo, la recorrida

Ahora falta poco para llegar a Palermo aunque, demás está decirlo, las carretas nunca dejaron Palermo. Pero la historia es así. Para la familia faltan exactamente unas veinte cuadras para llegar a ese otro Palermo, la esquina donde tienen su destino. Las zanjas avanzan, los negocios que se visitan se multiplican, pero la carga no varía demasiado. En los carros hay papeles de segunda, algunos diarios y una caja de cartón de la florería. La encargada le dio a Marta una caja grande sin tapa, y eso es un problema: con tapa las cajas valen doble sólo porque el peso se multiplica.

A dos locales de ahí, en uno de diseño, los dos carros vuelven a pararse. Marta camina hasta la puerta y vuelve. Esta vez, no le dieron nada.

–Nosotros venimos desde José C. Paz –cuenta ella en el camino–, sesenta cuadras caminamos. Con mi abuela me crié, igual que mi herma-

Por A. D.

"¿Por qué te va a parar la policía si lo que hacés no es ilegal?" Esas fueron algunas de las pocas recomendaciones de Claudio antes de prestar su carro cartonero. Hace dos semanas la Legislatura porteña aprobó el proyecto de ley que incluye a los cartoneros en la red de trabajadores formales al menos durante los próximos doce meses. Esta nueva reglamentación no es definitiva. Fue aprobada en el marco de un plan de emergencia urbana y ambiental. Si bien la actividad de los cartoneros ha alcanzado el status de actividad económicamente productiva, la expansión, viabilidad y desarrollo quedará subordinado a distintas variables, entre ellas el tipo de contrato que el año próximo la ciudad establezca con las empresas recolectoras de residuos. En tanto, y por ahora, quienes recorren las calles cuentan con garantías jurídicas para recoger la basura, pero esa legalidad llega con una herencia demasiado larga, de veinticinco años de vida clandestina donde se han forjado negocios, capitalistas y redes que en ocasiones aparecen montadas por organizaciones de tipo mafiosas.

El 8 de junio de 1977 en la ciudad de Buenos Aires entró en vigencia la ordenanza municipal 33.531 conocida años más tarde como la ley Cacciatore. En plena dictadura, aquella ley intentaba hacer desaparecer de las calles a los pobres que recorrían las veredas revisando la basura. "Se prohíbe seleccionar, recoger o vender los residuos domiciliarios depositados en recipientes sobre las veredas", ordenaba uno de los artículos sancionados aquel año en el que además comenzó a proyectarse lo que más tarde sería la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado, ahora conocido como el Ceamse. Con el diseño del Ceamse, el gobierno militar iba a ir eliminando de a poco las quemas a cielo abierto que todavía funcionaban en la ciudad y alrededor de las cuales se asentaban los grupos de familias que convertían a los basurales en una de sus fuentes de trabajo.

Con esas dos leyes algo iba a empezar a cambiar. La ordenanza Cacciatore corría a los cirujas de la ciudad estableciendo la prohibición. El proyecto del Ceamse, por su lado, los corría a partir de la eliminación de las quemas. En unos cuantos meses, los pobres más pobres de Buenos Aires abandonarían las calles de la ciudad porque ya no había garantías para dedicarse al cirujeo. Con los edictos todavía vigentes quienes continuaron trabajando con la basura eran perseguidos, obligados a abandonar sus carros, las merca-

derías e incluso sanc
moso artículo 1 inc
la vagancia: "Los c
sionales del delito
ren merodeando po
blicos, muelles, est
causa justificada".

LAS LE

Pa

Bajo esa lógica qu
vantando cartones
como alternativa d
de trabajo quedaron
carización que años
hasta alcanzar ahora
ís les impidió conti

Fotos: Pablo Piovano

UNA PERIODISTA DE **PAGINA/12** HIZO EL RECORRIDO DE LA BASURA

Cartonera por un día

Hay que aprender qué cartones sirven, hay que meter la mano en la bolsa y toparse con comida y con líquidos inciertos. Hay que caminar horas y pedir a los porteros. Una periodista de este diario pasó un día con los cartoneros y muestra el otro lado de ese mundo.

Por Alejandra Dandan



¿Cómo definir los olores del vapor caliente en la basura? ¿Cómo explicar que ahora las manos de Julio se enredan entre filamentos del huevo pegados a un cartón? Cómo seguir adelante después de eso. "Vos no mirés –dicen aquí–: meté la mano." Hace no mucho más de un mes, el gobierno de la ciudad de Buenos Aires lanzó una campaña de corte solidario con quienes recorren las calles revisando basura. La campaña apunta, entre otras cosas, a modificar la relación de los porteños con aquello que desechan como basura. A partir de entonces, los supermercados entregan bolsas verdes para separar papeles y cartones del resto de las cosas. De ese modo, supuestamente debe comenzar, puertas adentro, la clasificación que los cartoneros hacen en las calles. Ahora, a más de un mes de aquella campaña y cuando el trabajo de los cartoneros ha sido legalizado, la cara de Julio vuelve a encontrarse con las bolsas verdes y chocarse, adentro, con los restos de huevo, todavía tibios por la combustión de gases.

"¿Viste qué asco, no? ¿Y el dolor? ¿A vos te duele la espalda, no?, pero después de un tiempo es como que te acostumbras. Viste ¿no?." Vimos. Para eso **Página/12** tomó la decisión de pasar un día cartoneando con uno de los grupos de Palermo.

La recorrida comenzó en un depósito, el lugar que buena parte de los cartoneros de Buenos Aires usan como sitio de reunión antes y después del trabajo. El galpón está en el fondo de una antigua fábrica de vidrios abandonada, en el corazón de Palermo *business*. Ahí, a unas cuadras de los locales de diseño más vigorosos, viven unas veinte familias apiñadas entre módulos de cartones, maderas y ladrillos prefabricados. Atrás, al fondo, están las balanzas donde pasan cientos de toneladas de papeles todos los días. Claudio es el administrador de este negocio. Compra la carga recolectada por los grupos de cartoneros que van recorriendo la zona. Una parte de ellos aprovecha la estructura del local para guardar su carro, la bicicleta o el chango que usan para recoger y trasladar las cosas que van juntando. Ahora mismo entre las balanzas y las montañas de papeles, hay varios carros estacionados en un sector del galpón de uso exclusivo para ellos. Claudio separa uno, elige uno de mercado, lo prepara y se dispone a prestarlo:

–Vos hacelo caminar –propone–: igual que si estuvieses en el supermercado, pero en la calle.

A media cuadra del galpón, en la calle, no pasan autos sino carros. El tránsito de pronto ya no importa, los semáforos ahora sirven para detener las carretas que intentan cruzar cualquiera de las esquinas de este barrio. Son las cinco de la tarde, la hora en la que –se sabe– la fisonomía del resto de los barrios también cambia. Hay unos 25 mil cartoneros lanzándose al mismo tiempo sobre la ciudad, o mejor dicho, sobre esa otra ciudad donde en el horizonte ya no hay casas sino zanjas.

Palermo city

La larga marcha con el carro durará cinco horas.

Al lado, sobre la calle, anda un carrito distinto, armado con ruedas de bicicleta y más parecido a los que circulan tirados por caballos. Pero el carro no tiene caballos, Julio tira de la punta destinada al animal. Detrás suyo está Edgardo. Tienen 16 y 15 años. Se conocieron hace poco, arriba de uno de los trenes cartoneros que sale todos los días a las cuatro de la tarde de José C. Paz y llega a la estación de Once. Desde ese momento trabajan juntos. Con ellos también está Marta, la mamá de Julio y de César, ese otro chiquilín de cinco años que ahora cuando recién empieza el recorrido está en algún otro lugar de Buenos Aires, a unas treinta cuadras de aquí, frente a la puerta de un Disco, esperando unas monedas. Marta, Julio, Edgardo y el carrito con ruedas de bicicleta empezaron el trabajo en el galpón de Claudio. Antes de marcharse, escucharon al dueño del galpón y aceptaron la compañía de las visitas.

–¿Si podés venir con nosotros? –preguntó Marta–. Bueno, pero mirá que vamos a Palermo.

–¿Palermo? Pero ahora estamos en Palermo. ¿O no?

Palermo para los cartoneros son tantos barrios como la cantidad de esquinas o bolsas de basura que puedan encontrarse en este tramo de ciudad. El Palermo donde está el depósito de Claudio es distinto a este otro, donde andan los carritos en este momento. En el medio, ya han pasado diez cuadras, unos cinco o seis diarios viejos recogidos y media bolsa de papeles de segunda calidad, tal como se llama aquí a los papeles de colores, volantes, folletos, facturas rotas, sobres, publicidades o, incluso, a los rollos de papel de diario o a los bollitos de servilletas medias húmedas o manchadas de rouge, en el mejor de los casos.

–Paciencia –dice la mujer–, eso es lo que hay que tener en este trabajo. Mucha paciencia.

–Paciencia, ¿por qué?

De momento Marta no lo explica.

Se pone en la puerta de un local de flores exóticas. No entra, pregunta por una mujer. La conocen, pasa todos los días por ahí, a la misma hora con el mismo carro y con los mismos hijos. Los encargados del lugar todavía no aparecen. Marta sigue en la puerta. Julio también detiene su carro. Marta espera. El local está vacío, no hay gente, sólo flores naranjas, violetas y negras suspendidas en estantes muy altos. De pronto, sale una mujer, escucha. Marta repite la misma pregunta de todos los días: "¿Tiene papel?". La encargada afirma con la cabeza, da media vuelta y le pide que espere. Marta entonces se ríe. "Paciencia", dice y se pone a esperar.

Palermo, la recorrida

Ahora falta poco para llegar a Palermo aunque, demás está decirlo, las carretas nunca dejaron Palermo. Pero la historia es así. Para la familia faltan exactamente unas veinte cuadras para llegar a ese otro Palermo, la esquina donde tienen su destino. Las zanjas avanzan, los negocios que se visitan se multiplican, pero la carga no varía demasiado. En los carros hay papeles de segunda, algunos diarios y una caja de cartón de la florería. La encargada le dio a Marta una caja grande sin tapa, y eso es un problema: con tapa las cajas valen doble sólo porque el peso se multiplica.

A dos locales de ahí, en uno de diseño, los dos carros vuelven a pararse. Marta camina hasta la puerta y vuelve. Esta vez, no le dieron nada.

–Nosotros venimos desde José C. Paz –cuenta ella en el camino–, sesenta cuadras caminamos. Con mi abuela me crié, igual que mi hermana. Soy sin mamá. Teníamos dos años cuando se fue. La conocí el año pasado. No, después no quise verla. ¿Si me da asco? No, no me gustan los guantes. Estoy acostumbrada.



Desde chica tiene las manos llenas de manchas blancas. No se pone cremas, no se pinta las uñas, sólo se lava con agua y jabón cuando llega a la casa. Tampoco, es cierto, usa los guantes aunque se los ofrecieron varias veces quienes hacen encuestas arriba del tren. "Para qué –dice Marta–: si con guantes no se puede tocar nada." La mano trabaja sola, descubierta, desnuda, entrando y moviéndose entre cáscaras casi invisibles, entre restos de café, sobres de té usados, fluidos oscuros de todos los tonos y de más olores todavía. Ahora los dedos avanzan entre los nudos de un cesto. Y una bolsa se abre, y vuelve el olor, otra vez, y nada anestesia las fosas nasales. Aquella bolsa es parecida a otras tantas que van apareciendo en el borde de las calles. Son las bolsas cartoneras, al menos así dicen los envases. Pero adentro pocos ponen papeles o cartones. A Marta no le importa, sigue reconcentrada, escarba pedazos más mojados, ahora resecos, ahora pegados sobre un hule blanco arrojado desde algún baño más blanco todavía.

–¿Esta caja sirve?

–Sí, como segunda, lo de adentro no.

La caja son las sobras de un botiquín, tiene restos de pastillas y hay otras con pomos de marcas distintas. Como cualquier otro papel chico o de color es material de segunda calidad, uno de los productos más habituales entre la basura pero menos útil al final del día. Por cada kilo se gana cinco centavos, es decir, nada. O casi. "Para juntar unas moneditas más, siempre viene bien", corrige la especialista. Esas moneditas más sumarán un peso neto de ganancia al final del día. Sólo por ese peso, la familia abrirá cientos de pequeñas bolsas desde donde irán juntando papel tras papel, rollo tras rollo, harán piruetas entre restos de algodones y servilleta tras servilleta hasta que en la bolsas se reunirán veinte kilos completos.

Palermo, estación central

La familia finalmente ha llegado. Este Palermo es una esquina bien ancha, y desocupada. Para los habitantes del barrio es el Divino Corazón, un colegio católico de una manzana. De un lado está la calle Mansilla, hacia el otro Vidt.

Marta, Julio, Edgardo y la carreta paran siempre en ese lugar, frente a una ventana de rejas ahora cerrada. Ahí mismo guardan una señal: una pequeña escoba larga y desgastada. "Hace unos meses –cuenta Marta– la gente del barrio nos felicitó, igual que la escuela." Las felicitaciones fueron por el orden. Ellos están ahí todos los días durante unas tres horas. Usan la esquina para separar las cosas que fueron juntando en el trayecto. Ponen el papel blanco de un lado, los diarios por otro, los cartones y los papeles de segunda también ahí. Cuando terminan pasan la escoba, pero antes esperan a los porteros. Eso empezó hace cinco meses, cuando consiguieron el primer contacto con uno de los siete porteros que ahora les pasan la basura antes de sacarla. Los porteros comienzan a pasarles bolsas a las ocho de la noche, cuando se escuchan los silbidos que funcionan como aviso. En ese momento, Marta le pide a Julio que corra en dirección al sonido, Julio sale corriendo y vuelve haciendo equilibrio como un Papá Noel cargado de las bolsas. Las bolsas no pesan tanto, pero hay una que va mojándole los pantalones quizá por décima vez. No hay jabón a mano, no hay papel limpio por aquí, sólo una botella con agua que la familia trajo cargada arriba del tren.



–¡Marta! ¡Marta! –saluda una mujer–: Te dejo acá las luces para el árbol, ¿las querés?

Marta no responde.

–Mirá –dice–: tenés todo el juego, una mitad no anda, pero la otra funciona bien.

Entre tanda y tanda, en algunas bolsas aparecen cajas de Kenzo vacías, una olla Essen manchada de salsa, láminas, pruebas de matemática, cuentas de un mercado, discos de Mercano, sobres para uno de los críticos de cine que vive en el barrio y un muñeco de algodones con una sonrisa despintada. Afuera de las bolsas, sobre la calle, para otra mujer. Esta vez traen un paquete de pastas caseras y otro regalo de Navidad, ahora es un árbol.

> **Restos:** ***Sólo por un peso más, la familia abrirá cientos de pequeñas bolsas desde donde irán juntando papel tras papel y harán piruetas entre restos de algodones.***

"¿Viste, Julio –dice Marta–, no teníamos ninguno y ahora tenemos dos." Julio le responde: "Y bueno –dice–: ¿qué problema hay? Uno lo ponemos adentro y al otro afuera".

Palermo homeless

A las nueve y media en punto la familia se va. De regreso hay dos paradas. La primera para cenar, la otra en el depósito. La cena es a la vuelta del colegio, en una plaza. Esta vez de vuelta hay que esperar, sentados entre una fila larga de más carretas, diarios, adultos, ancianos y niños. De pronto, llegan tres mujeres, una con lentes, cargadas con dos heladeras de playa, termos con caldo, sandwiches y pizza caliente. "¿Estás seguro que vos no comiste?", le desconfía una a uno de los chicos. "A ver –insiste– mostrame los bolsillos."

En tanto uno de los hijos de Marta busca algún bar para conseguir un sobre de sal para ponerle al caldo. De vuelta, trae una caja de rabas. "¿De qué?", pregunta Matías, pregunta Marta, pregunta César, pregunta Julio y al final Edgardo. Una caja de pescado.

Finalmente ahora sí, las carretas vuelven a la casa de Claudio. En las treinta cuadras de regreso, Marta para en una estación de servicio para usar un baño y Julio propone jugar un metegol, pero esta noche nadie lo deja. Falta apenas una cuadra para el galpón. En un rato, la familia irá poniendo las bolsas sobre la balanza. Pasan de a una por vez. Claudio las pesa. Ellos esperan. En los últimos dos días ganaron nueve pesos cada vez en las cinco horas de trabajo. Hoy la carga parece más grande. Claudio sigue midiendo. Marta controla.

◆ Papel de segunda, dice por fin, total 20 kilos.
◆ Papel blanco, total 9 kilos.
◆ Cartón, total 18 kilos.
◆ Diario, total 31 kilos.
◆ Cinco horas netas de trabajo, cuatro personas, total: 14,91.

Precio final.

LAS LEYES QUE MUEVEN EL CARTONEO

Pasado y futuro

Por A. D.

"¿Por qué te va a parar la policía si lo que hacés no es ilegal?" Esas fueron algunas de las pocas recomendaciones de Claudio antes de prestar su carro cartonero. Hace dos semanas la Legislatura porteña aprobó el proyecto de ley que incluye a los cartoneros en la red de trabajadores formales al menos durante los próximos doce meses. Esta nueva reglamentación no es definitiva. Fue aprobada en el marco de un plan de emergencia urbana y ambiental. Si bien la actividad de los cartoneros ha alcanzado el status de actividad económicamente productiva, la expansión, viabilidad y desarrollo quedará subordinado a distintas variables, entre ellas el tipo de contrato que el año próximo la ciudad establezca con las empresas recolectoras de residuos. En tanto, y por ahora, quienes recorren las calles cuentan con garantías jurídicas para recoger la basura, pero esa legalidad llega con una herencia demasiado larga, de veinticinco años de vida clandestina donde se han forjado negocios, capitalistas y redes que en ocasiones aparecen montadas por organizaciones de tipo mafiosas.

El 8 de junio de 1977 en la ciudad de Buenos Aires entró en vigencia la ordenanza municipal 33.531 conocida años más tarde como la ley Cacciatore. En plena dictadura, aquella ley intentaba hacer desaparecer de las calles a los pobres que recorrían las veredas revisando la basura. "Se prohíbe seleccionar, recoger o vender los residuos domiciliarios depositados en recipientes sobre las veredas", ordenaba uno de los artículos sancionados aquel año en el que además comenzó a proyectarse lo que más tarde sería la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado, ahora conocido como el Ceamse. Con el diseño del Ceamse, el gobierno militar iba a ir eliminando de a poco las quemas a cielo abierto que todavía funcionaban en la ciudad y alrededor de las cuales se asentaban los grupos de familias que convertían a los basurales en una de sus fuentes de trabajo.

Con esas dos leyes algo iba a empezar a cambiar. La ordenanza Cacciatore corría a los cirujas de la ciudad estableciendo la prohibición. El proyecto del Ceamse, por su lado, los corría a partir de la eliminación de las quemas. En unos cuantos meses, los pobres más pobres de Buenos Aires abandonarían las calles de la ciudad porque ya no había garantías para dedicarse al cirujeo. Con los edictos todavía vigentes quienes continuaron trabajando con la basura eran perseguidos, obligados a abandonar sus carros, las mercaderías e incluso sancionados con aquel famoso artículo 1 inciso C, que penalizaba la vagancia: "Los conocidos como profesionales del delito –decía– que se hallaren merodeando por sitios o lugares públicos, muelles, estaciones de trenes sin causa justificada".

Bajo esa lógica quienes continuaron levantando cartones o apelando a la basura como alternativa de inclusión al sistema de trabajo quedaron entrampados. La precarización que años más tarde se extendió hasta alcanzar ahora a buena parte del país les impidió contar con los derechos y garantías de los trabajadores formales. No sólo les faltaron ingresos regulares, en blanco, aportes, obras social o aguinaldo. También faltó el reconocimiento de un nombre para acceder a algún tipo de crédito para incorporarse al sistema de acopio y de venta, los canales que desde entonces quedaron en manos de los que en este rubro ocupan el papel de los capitalistas del juego.

Como ocurre con los circuitos de venta callejera ambulante, el juego clandestino o la prostitución, también los cartoneros durante estos años sobrevivieron haciendo aportes a la oscura caja de la policía. La Federal en la ciudad de Buenos Aires y la Bonaerense, cuando necesitaron trabajar en la provincia o conseguir los pases para cruzar en camiones hacia la Capital. En este momento buena parte de esta otra trama sigue existiendo. Quienes atraviesan a la noche; aquellas zonas del microcentro donde durante el día sólo existen casas de cambio, suelen encontrarse con otra ciudad, aquella Buenos Aires convertida en una enorme acopiadora a cielo abierto. El cúmulo de camiones estacionados sobre la calle San Martín, sobre Balcarce, en Roque Sáenz Peña, en Tacuarí, sobre Piedras o en Hipólito Yrigoyen, sólo por mencionar unos cuantos, llegan desde el Conurbano con pasajeros abordo o con balanzas que quedan en la calle detenidas durante horas para comprar papeles. Muchos de esos camioneros ponen a disposición sus vehículos para trasladar por dos, tres o cuatro pesos a los que después van a cirujear. Los otros son subsidiarios de quienes en este mundo se llaman depositeros, los galpones donde se acopian cartones durante días para venderlos a mejor precio en las papeleras. Unos y otros pagan una suerte de cuota a las brigadas de las comisarías de las zonas para conseguir espacio para trabajar. El monto varía de acuerdo a las jurisdicciones, a los barrios y al volumen de papel generado en cada una de las zonas. Los pagos en algunos barrios se pasan a cobrar con la regularidad de una renta.

Buena parte de esta estructura aún no cambió como tampoco cambió para muchos cartoneros esa suerte de persecución que sienten en los ojos cuando andan por las calles metiéndose entre la basura. Tampoco cambiaron las bolsas ni en general encuentran diferenciada la basura. Allí no hacen falta leyes sino hábitos.

Fotos: Pablo Piovano

NA PERIODISTA DE PAGINA/12 HIZO EL RECORRIDO DE LA BASURA

Cartonera por un día



na. Soy sin mamá. Teníamos dos años cuando se fue. La conocí el año pasado. No, después no quise verla. ¿Si me da asco? No, no me gustan los guantes. Estoy acostumbrada.

Desde chica tiene las manos llenas de manchas blancas. No se pone cremas, no se pinta las uñas, sólo se lava con agua y jabón cuando llega a la casa. Tampoco, es cierto, usa los guantes aunque se los ofrecieron varias veces quienes hacen encuestas arriba del tren. "Para qué –dice Marta–: si con guantes no se puede tocar nada." La mano trabaja sola, descubierta, desnuda, entrando y moviéndose entre cáscaras casi invisibles, entre restos de café, sobres de té usados, fluidos oscuros de todos los tonos y de más olores todavía. Ahora los dedos avanzan entre los nudos de un cesto. Y una bolsa se abre, y vuelve el olor, otra vez, y nada anestesia las fosas nasales. Aquella bolsa es parecida a otras tantas que van apareciendo en el borde de las calles. Son las bolsas cartoneras, al menos así dicen los envases. Pero adentro pocos ponen papeles o cartones. A Marta no le importa, sigue reconcentrada, escarba pedazos más mojados, ahora resecos, ahora pegados sobre un hule blanco arrojado desde algún baño más blanco todavía.

–¿Esta caja sirve?

–Sí, como segunda, lo de adentro no.

La caja son las sobras de un botiquín, tiene restos de pastillas y hay otras con pomos de marcas distintas. Como cualquier otro papel chico o de color es material de segunda calidad, uno de los productos más habituales entre la basura pero menos útil al final del día. Por cada kilo se gana cinco centavos, es decir, nada. O casi. "Para juntar unas moneditas más, siempre viene bien", corrige la especialista. Esas moneditas más sumarán un peso neto de ganancia al final del día. Sólo por ese peso, la familia abrirá cientos de pequeñas bolsas desde donde irán juntando papel tras papel, rollo tras rollo, harán piruetas entre restos de algodones y servilleta tras servilleta hasta que en la bolsas se reunirán veinte kilos completos.

Palermo, estación central

La familia finalmente ha llegado. Este Palermo es una esquina bien ancha, y desocupada. Para los habitantes del barrio es el Divino Corazón, un colegio católico de una manzana. De un lado está la calle Mansilla, hacia el otro Vidt.

Marta, Julio, Edgardo y la carreta paran siempre en ese lugar, frente a una ventana de rejas ahora cerrada. Ahí mismo guardan una señal: una pequeña escoba larga y desgastada. "Hace unos meses –cuenta Marta– la gente del barrio nos felicitó, igual que la escuela." Las felicitaciones fueron por el orden. Ellos están ahí todos los días durante unas tres horas. Usan la esquina para separar las cosas que fueron juntando en el trayecto. Ponen el papel blanco de un lado, los diarios por otro, los cartones y los papeles de segunda también ahí. Cuando terminan pasan la escoba, pero antes esperan a los porteros. Eso empezó hace cinco meses, cuando consiguieron el primer contacto con uno de los siete porteros que ahora les pasan la basura antes de sacarla. Los porteros comienzan a pasarles bolsas a las ocho de la noche, cuando se escuchan los silbidos que funcionan como aviso. En ese momento, Marta le pide a Julio que corra en dirección al sonido, Julio sale corriendo y vuelve haciendo equilibrio como un Papá Noel cargado de las bolsas. Las bolsas no pesan tanto, pero hay una que va mojándole los pantalones quizá por décima vez. No hay jabón a mano, no hay papel limpio por aquí, sólo una botella con agua que la familia trajo cargada arriba del tren.

–¡Marta! ¡Marta! –saluda una mujer–: Te dejo acá las luces para el árbol, ¿las querés?

Marta no responde.

–Mirá –dice–: tenés todo el juego, una mitad no anda, pero la otra funciona bien.

Entre tanda y tanda, en algunas bolsas aparecen cajas de Kenzo vacías, una olla Essen manchada de salsa, láminas, pruebas de matemática, cuentas de un mercado, discos de Mercano, sobres para uno de los críticos de cine que vive en el barrio y un muñeco de algodones con una sonrisa despintada. Afuera de las bolsas, sobre la calle, para otra mujer. Esta vez traen un paquete de pastas caseras y otro regalo de Navidad, ahora es un árbol.

> **Restos:** ***Sólo por un peso más, la familia abrirá cientos de pequeñas bolsas desde donde irán juntando papel tras papel y harán piruetas entre restos de algodones.***

"¿Viste, Julio –dice Marta–, no teníamos ninguno y ahora tenemos dos." Julio le responde: "Y bueno –dice–: ¿qué problema hay? Uno lo ponemos adentro y al otro afuera".

Palermo homeless

A las nueve y media en punto la familia se va. De regreso hay dos paradas. La primera para cenar, la otra en el depósito. La cena es a la vuelta del colegio, en una plaza. Esta vez de vuelta hay que esperar, sentados entre una fila larga de más carretas, diarios, adultos, ancianos y niños. De pronto, llegan tres mujeres, una con lentes, cargadas con dos heladeras de playa, termos con caldo, sandwiches y pizza caliente. "¿Estás seguro que vos no comiste?", le desconfía una a uno de los chicos. "A ver –insiste– mostrame los bolsillos."

En tanto uno de los hijos de Marta busca algún bar para conseguir un sobre de sal para ponerle al caldo. De vuelta, trae una caja de rabas. "¿De qué?", pregunta Matías, pregunta Marta, pregunta César, pregunta Julio y al final Edgardo. Una caja de pescado.

Finalmente ahora sí, las carretas vuelven a la casa de Claudio. En las treinta cuadras de regreso, Marta para en una estación de servicio para usar un baño y Julio propone jugar un metegol, pero esta noche nadie lo deja. Falta apenas una cuadra para el galpón. En un rato, la familia irá poniendo las bolsas sobre la balanza. Pasan de a una por vez. Claudio las pesa. Ellos esperan. En los últimos dos días ganaron nueve pesos cada vez en las cinco horas de trabajo. Hoy la carga parece más grande. Claudio sigue midiendo. Marta controla.

- Papel de segunda, dice por fin, total 20 kilos.
- Papel blanco, total 9 kilos.
- Cartón, total 18 kilos.
- Diario, total 31 kilos.
- Cinco horas netas de trabajo, cuatro personas, total: 14,91.

Precio final.



ES QUE MUEVEN EL CARTONEO

asado y futuro

onados con aquel fa- o C, que penalizaba ocidos como profe- lecía– que se halla- sitios o lugares pú- iones de trenes sin

enes continuaron le- pelando a la basura nclusión al sistema ntrampados. La pre- ás tarde se extendió buena parte del pa- con los derechos y garantías de los trabajadores formales. No sólo les faltaron ingresos regulares, en blanco, aportes, obras social o aguinaldo. También faltó el reconocimiento de un nombre para acceder a algún tipo de crédito para incorporarse al sistema de acopio y de venta, los canales que desde entonces quedaron en manos de los que en este rubro ocupan el papel de los capitalistas del juego.

Como ocurre con los circuitos de venta callejera ambulante, el juego clandestino o la prostitución, también los cartoneros durante estos años sobrevivieron haciendo aportes a la oscura caja de la policía. La Federal en la ciudad de Buenos Aires y la Bonaerense, cuando necesitaron trabajar en la provincia o conseguir los pases para cruzar en camiones hacia la Capital. En este momento buena parte de esta otra trama sigue existiendo. Quienes atraviesan a la noche, aquellas zonas del microcentro donde durante el día sólo existen casas de cambio, suelen encontrarse con otra ciudad, aquella Buenos Aires convertida en una enorme acopiadora a cielo abierto. El cúmulo de camiones estacionados sobre la calle San Martín, sobre Balcarce, en Roque Sáenz Peña, en Tacuarí, sobre Piedras o en Hipólito Yrigoyen, sólo por mencionar unos cuantos, llegan desde el Conurbano con pasajeros abordo o con balanzas que quedan en la calle detenidas durante horas para comprar papeles. Muchos de esos camioneros ponen a disposición sus vehículos para trasladar por dos, tres o cuatro pesos a los que después van a cirujear. Los otros son subsidiarios de quienes en este mundo se llaman depositeros, los galpones donde se acopian cartones durante días para venderlos a mejor precio en las papeleras. Unos y otros pagan una suerte de cuota a las brigadas de las comisarías de las zonas para conseguir espacio para trabajar. El monto varía de acuerdo a las jurisdicciones, a los barrios y al volumen de papel generado en cada una de las zonas. Los pagos en algunos barrios se pasan a cobrar con la regularidad de una renta.

Buena parte de esta estructura aún no cambió como tampoco cambió para muchos cartoneros esa suerte de persecución que sienten en los ojos cuando andan por las calles metiéndose entre la basura. Tampoco cambiaron las bolsas ni en general encuentran diferenciada la basura. Allí no hacen falta leyes sino hábitos.

El cuñado fue liberado, ahora se piensa en un conocido de ella

Esta semana puede ser decisiva para el caso García Belsunce. Después de declarar ante el juez, liberaron al cuñado de la víctima. El fiscal podría arrestar esta semana "a un conocido".

"Esta semana será decisiva para el esclarecimiento del caso", anticiparon fuentes allegadas a la investigación del crimen de María Marta García Belsunce. Después de analizar durante el fin de semana la prueba reunida, el fiscal Diego Molina Pico podría ordenar la detención de al menos una persona que sería "alguien conocido de la mujer que se encontraba en el interior del country" Carmel de Pilar, donde ocurrieron los hechos. Los investigadores están revisando, una y otra vez, las imágenes grabadas por las cámaras de seguridad el 27 de octubre pasado, día en el que ocurrió el homicidio. En la causa paralela donde se investiga la falsedad ideológica del certificado de defunción de la víctima, ayer fue dejado en libertad Guillermo Bártoli, cuñado de la mujer asesinada, quien prestó declaración durante cinco horas ante el juez porteño Julio Lucini.

"Es mucha la prueba acumulada, muchas las declaraciones testimoniales y muchas las contradicciones que hay en el expediente", afirmó una fuente cercana a la causa. "Lo que se tiene que definir en estas horas es lo central: quién o quiénes fueron los asesinos y si hubo encubrimientos. No es fácil porque en la causa hubo muchas idas y vueltas", explicaron los voceros. El fiscal Molina Pico "podría decidir alguna detención en los próximos días, pero antes hay que chequear toda la prueba reunida".

Los investigadores judiciales enviados por la Procuración General de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires "están buscando equipos que permitan digitalizar las imágenes captadas por las cámaras de seguridad del country porque hay mucha dificultades para apreciar los rostros de las personas que ingresaron al lugar", dijeron las fuentes. Los rumores sobre la presunta detención de un familiar o allegado a la víctima hicieron que su propio viudo, Carlos Carrascosa; su hermano Horacio García Belsunce (h.) y su cuñado, Guillermo Bártoli, presentaran ante un juez de Garantías de San Isidro un pedido de eximición de prisión con el único propósito de anticiparse a saber si alguno de ellos estaba en la mira.

Bártoli fue dejado en libertad ayer, luego de prestar declaración en la causa paralela, en la que se investiga la falsedad ideológica del certificado de defunción que establecía que la mujer murió de un supuesto paro cardíaco y no asesinada de cinco balazos, como ocurrió. El médico que firmó el certificado, Juan Carlos March, sigue detenido y su abogado, Roberto Bagalá, ratificó que su representado nunca vio el cadáver de García Belsunce, a pesar de ser suya la firma asentada en el documento.

Bártoli, que había sido detenido el viernes cuando viajaba rumbo a Montevideo, declaró más de cinco horas y por la madrugada fue liberado, confirmó José Scelzi, abogado de los García Belsunce. El juez Lucini intenta establecer si existe una organización dedicada a falsificar actas de defunción. Por ese motivo ordenó detener al médico March y a otras nueve personas, entre directivos y empleados de la funeraria Casa Sierra, contratada para el sepelio de la víctima.

El abogado Roberto Bagalá afirmó que el médico March "no vio el cadáver y nunca estuvo en el country" de Pilar. El letrado admitió que la firma del certificado corresponde a su cliente, pero aclaró que "el contenido del certificado no fue escrito por el doctor March". Explicó que su representado es "un hombre de 70 años, enfermo, que tiene una seria dificultad motriz. Cuando está tranquilo, en su casa, va firmando sus certificados...". El abogado dejó entrever la posibilidad de que uno de esos certificados, firmado en blanco, haya sido utilizado para documentar la muerte de María Marta García Belsunce, sin que March haya estado al tanto de que se trataba de una persona que había sido asesinada.

Más allá de cualquier consideración, el médico cometió al menos dos irregularidades: dejó sentado que la mujer murió en una vivienda de Junín al 1397, de la Capital Federal, cuando en realidad falleció en Pilar, provincia de Buenos Aires, y rubricó que personalmente revisó el cuerpo al diagnosticar "un paro cardiorrespiratorio no traumático" cuando se trató de un asesinato cometido con alevosía. March fue detenido el viernes en su domicilio de la localidad bonaerense de Villa Sarmiento, partido de Morón, y mañana prestará declaración ante el juez Lucini. La víctima fue asesinada de cinco balazos en la cabeza, pero la primera versión familiar y de uno de los médicos que llegaron al lugar fue que había sufrido un accidente al resbalar y golpearse contra los grifos de la bañera. Luego se estableció que María Marta había sido asesinada a balazos en el primer piso de su casa, tras ser atacada en la planta baja. Durante la investigación del asesinato, iniciada recién a mediados de noviembre, luego de la exhumación del cadáver y de la autopsia, se determinó que la escena del crimen había sido modificada y que se habían ocultado varias pruebas.

El periodista Horacio García Belsunce dio a conocer una extensa carta en la que reitera la versión familiar sobre lo ocurrido el día del hallazgo del cadáver de su hermana. "Los únicos que saben qué pasó son MM (así se refiere a su hermana María Marta) y el asesino, y el encubridor, si lo hubo", dijo el periodista. Aclaró que el texto será "por ahora por lo menos, lo último que diga públicamente sobre el tema". Sostuvo que "frente a tanto dolor y horror y a tanto trabajo para realizar en pos de la investigación no puedo ni debo estar perdiendo tiempo en los medios para dar explicaciones a los que crean que la familia pudo haber encubierto el asesinato de MM. Digan lo que les parezca. La Justicia tendrá la última palabra".



Télam

Guillermo Bártoli, detenido el viernes cuando se iba del país rumbo al Uruguay.
Ayer declaró en la causa que investiga la falsificación del certificado de defunción, y salió.

RESUELTA UNA DESAPARICION EN SANTA FE

Resultó un crimen pasional

En la localidad santafesina de Totoras, en el departamento Iriondo, a 80 kilómetros de Rosario, el misterio se mantuvo durante un año y tres meses, hasta que finalmente se develaron las causas de la extraña desaparición de Angela María Luján Foglia, de 28 años. Su esposo Jorge Zavala, un peón rural de 39 años, terminó confesando que la había matado por celos, ya que le había sido infiel, y que la había sepultado en un pozo cubierto con agua, a escasos metros de la humilde vivienda donde vivía la pareja. Un sobrino de la víctima fue quien hizo la denuncia ante la policía, que de inmediato detuvo al homicida. El drama familiar dejó virtualmente huérfanos a los dos hijos del matrimonio, de 4 y 10 años.

El crimen fue descubierto cuando un sobrino de la víctima, de 16 años, denunció en la comisaría del pueblo que el hombre le había contado que su tía estaba enterrada en un pozo desde el mes de septiembre del año pasado. Personal policial y de los bomberos voluntarios se presentaron con una orden judicial y realizaron una excavación. En el pozo, que estaba cubierto de agua y a un metro de profundidad encontraron el cuerpo de la mujer, cubierto con maderas y un neumático.

El hombre, al ser detenido, confesó que le había pegado a su mujer "una cachetada", cuando ella admitió que le había sido infiel. La mujer se cayó hacia atrás y golpeó la cabeza contra un armario. En ese momento comenzó a gritar pidiendo auxilio. Para callarla, Zavala le puso la mano en la boca y la asfixió hasta provocarle la muerte. Posteriormente la llevó hasta el pozo, ubicado a unos 30 metros de la vivienda.

Zavala fue llevado a la alcaidía de la Unidad Regional X de la ciudad de Cañada de Gómez, donde quedó a disposición de la justicia Penal del distrito Judicial número 6, imputado de homicidio agravado por el vínculo.

GORDO

El sorteo del Gordo de Navidad de Lotería Nacional, con un premio de 3.384.719,81 pesos, correspondió al número 176.790, pero el billete no se vendió, el sorteo fue declarado vacante y la suma pasará a formar parte del pozo de Reyes, que se jugará el 11 de enero. El segundo premio fue para el número 285.625 y el ganador obtuvo la suma de 301.111 pesos.

Justicia por Demonty

Familiares y amigos de Ezequiel Demonty, el joven que murió al ser obligado por la policía a tirarse al Riachuelo, marcharon ayer para reclamar justicia al cumplirse tres meses del asesinato. "Estamos marchando para pedir justicia por Ezequiel y para seguir acompañando a su familia", declaró el defensor adjunto del pueblo de la Ciudad, Gustavo Lesbegueris, quien participó del acto. Por el caso están detenidos nueve policías que serán juzgados por "privación ilegal de la libertad seguida de muerte".

Un cabo detenido

El cabo de la policía de Mendoza Ariel Cisterna fue detenido ayer por el asesinato de un joven de 17 años. Al principio se pensó que el joven había muerto ahogado pero las pericias determinaron que la víctima había recibido un disparo en la nuca. El padre del menor denunció que había sido asesinado por una patrulla que atacó a balazos a un grupo de jóvenes.

Cirujanos solidarios

La Sociedad Argentina de Cirugía Plástica, Estética y Reparadora comenzó una campaña solidaria y gratuita en el interior para dar asistencia a niños portadores de fisura labioalvéolopalatina cuyos padres tengan dificultades económicas. Médicos especialistas de la Comisión de Ayuda Comunitaria de Sacper, odontólogos y fonoaudiólogos viajaron a las ciudades de Resistencia y Santiago del Estero, donde realizaron 27 cirugías. Estos viajaron sin cobrar honorarios, aportando también el instrumental quirúrgico y los insumos. En forma paralela, los odontólogos y fonoaudiólogos participaron en conferencias y talleres destinados a profesionales de las provincias visitadas. Sacper tiene su sede en Santa Fe 1611, Capital Federal.

Asesino detenido

Un joven de 19 años cuya identidad se mantuvo en reserva, fue detenido ayer acusado de asesinar a puñaladas a su cuñada en una vivienda en Ingeniero Budge. La víctima fue Cecilia Almaraz, de 48 años, quien murió a raíz de las heridas. El agresor huyó del lugar, pero poco después fue arrestado por personal de la comisaría décima de Lomas de Zamora.

Ya están habilitados dos carriles preferenciales en las avenidas Belgrano, Independencia y Juan Bautista Alberdi. Es una prueba piloto que podría extenderse a Rivadavia y Corrientes. Un relevamiento mostró que los ciclistas son en un 95 por ciento hombres y casi ninguno usa casco.

Gustavo Mujica



Los carriles están señalizados. Allí los autos deben ir a no más de 40 y no se puede estacionar.

NUEVOS CARRILES PREFERENCIALES PARA LAS BICIS

Por la ciudad en dos ruedas

Por Eduardo Videla

Además de la crisis, hay un nuevo estímulo para ir hasta el centro de la ciudad en bicicleta. Desde este mes, están habilitados dos carriles preferenciales para este tipo de rodados sobre la avenida Belgrano, hacia el Este, y en Independencia y Juan Bautista Alberdi, hacia el Oeste, hasta sumar un total de nueve kilómetros. Se trata de los carriles izquierdos de esas vías, donde los automovilistas deben privilegiar la circulación de bicicletas, no superar la velocidad de 40 kilómetros por hora y, por supuesto, no estacionar sobre esa acera. La medida es una prueba piloto que, de resultar exitosa, podrá extenderse el año próximo a las avenidas Rivadavia y Corrientes, que hoy son las más elegidas por los ciclistas. Por lo pronto, una medición realizada por una comisión de seguimiento permitió comprobar que desde que se implementó la medida, la circulación de bicicletas aumentó entre un 40 y un 90 por ciento en las avenidas donde se realiza la experiencia.

Con perfil bajo, la medida entró en vigencia semanas atrás, cuando se terminaron de demarcar los carriles preferenciales, con una línea blanca y discontinua, y un rombo pintado en el piso encerrando el dibujo de una bicicleta, como para que no queden dudas de que en ese sitio la prioridad la tienen los aficionados al manubrio y el pedal. La ilustración se acompaña por un gran letrero, en pintura blanca, que marca la velocidad máxima en ese carril es de 40 kilómetros por hora.

El sistema de carriles preferenciales funciona los días hábiles de 7 a 21, en la avenida Independencia, desde Paseo Colón a avenida La Plata, en Alberdi, desde avenida La Plata a Curapaligüe, y en Belgrano, desde Castro Barros hasta Lima. En ese horario, no sólo estará prohibido estacionar sobre el carril izquierdo –ya lo estaba antes de implementarse esta medida– sino también efectuar operaciones de carga y descarga sobre esa vereda. Los automóviles deberán priorizar la circulación de bicicletas y, aunque no haya ninguna, no podrán exceder los 40 kilómetros por hora. Hasta ahora, para ese carril regía la velocidad máxima vigente en todas las avenidas de la ciudad, de 60 kilómetros por hora.

La publicidad oficial, hasta ahora, fue sólo casa por casa, ciclista por ciclista. Un equipo de la Comisión Asesora para la Bicicleta en el Tránsito difunde la medida repartiendo volantes puerta a puerta, en viviendas y comercios, y también en los vehículos estacionados en infracción. "Además, la Policía Federal reforzó los operativos para sancionar las infracciones por mal estacionamiento", dijo a **Página/12** Martín Cáneva, coordinador de la Comisión Asesora, que funciona dentro de la órbita de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la ciudad.

Integrada por representantes de la Asociación de Ciclistas Urbanos, la Fundación Leloir y la Asociación de Amigos del Pedal, entre otras organizaciones y por funcionarios del gobierno porteño, la comisión fue la encargada de delinear la estrategia para instalar en Buenos Aires una red de carriles para bicicletas, y de hacer un seguimiento de la experiencia en marcha. Esa comisión realizó, entre junio y julio, un relevamiento en las principales avenidas de acceso y salida del centro porteño: el resultado fue que la vía más elegida por los ciclistas que van hacia el Este es la avenida Corrientes, seguida por Belgrano, mientras que la principal ruta de salida es Rivadavia. "Pese a esos datos, se decidió privilegiar los ejes de la zona sur", explicó Cáneva.

La medición permitió saber que, en promedio, entre las 8 y las 12.30 horas de los días hábiles, ingresan al centro 1100 ciclistas, mientras que entre las 16.30 y las 21 egresan de esa zona idéntica cantidad. Aunque las normas de tránsito indican que las bicicletas deben circular por la derecha, en el 67 por ciento de los casos, los ciclistas eligen para circular el carril izquierdo. ¿Las razones? "Por la derecha están las paradas de colectivos, los taxis circulan a marcha lenta y suele haber más vehículos estacionados", explicó a este diario Néstor Sebastián, titular de la Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU). El relevamiento realizado entre los ciclistas permitió saber, entre otros datos, que el 95 por ciento son de sexo masculino; la mayoría (70 por ciento) tienen entre 21 y 50 años, mientras que el 25 por ciento son jóvenes de 14 a 20 años. El 97 por ciento de los ciclista no utiliza casco, aunque esto no implica violar alguna norma, ya que su uso no es obligatorio. Desde la devaluación, se convirtieron en objetos casi inaccesibles, ya que no se fabrican en el país y su valor supera los 70 pesos.

El secretario de Obras y servicios Públicos, Abel Fatala, promete que si la experiencia de los carriles preferenciales es exitosa "se extenderá a las avenidas Corrientes y Rivadavia". Por lo pronto, en las avenidas donde se lleva a cabo el plan piloto ya se nota la mayor circulación de bicicletas: sobre Belgrano, se ha detectado un 35 por ciento de aumento en la cantidad de ciclistas, respecto de junio y julio, mientras que en Independencia, el incremento es del 95 por ciento. "No podemos saber hasta qué punto hay un componente estacional y en qué medida el aumento se dio por la difusión de los nuevos carriles", agregó Fatala.

Hay un dato certero, en cambio, que habla de cómo los usuarios se volcaron a pedalear: según los datos de la Asociación de Ciclistas Urbanos, desde diciembre de 2001 hasta la fecha, hubo un aumento del 55 por ciento en la cantidad de bicicletas que llegan y salen del área central de la ciudad.

El auge de la bicicleta encuentra, para los especialistas, distintas razones, desde las recomendaciones médicas hasta sus características de medio de transporte no contaminante. Pero la razón fundamental es la económica: cada vez más gente la utiliza para ahorrarse el precio del pasaje del transporte público.

El estímulo de los carriles preferenciales se suma a las bicisendas, senderos exclusivos que nacieron en Palermo y se extendieron a Caballito, más con la idea de una conexión barrial que de una respuesta a la demanda de los ciclistas que viajan diariamente al centro.

–¿Por qué carriles preferenciales y no bicisendas exclusivas? –preguntó este diario al presidente de la Asociación de Ciclistas.

–La ventaja de los carriles preferenciales es que logra la integración de dos modos de transporte y permite bajar la velocidad en las avenidas, lo que no es poca cosa.

Consejos para pedalear sin arriesgar

La campaña de difusión de los carriles preferenciales incluye una serie de consejos tanto para ciclistas como para automovilistas:

◆ Los ciclistas pueden circular por todas las calles y avenidas de la ciudad, con excepción de vías rápidas como la General Paz, Lugones, Cantilo y la 9 de Julio.

◆ Tampoco pueden andar por las autopistas de la ciudad ni por calles peatonales.

◆ Para circular de noche, las bicicletas deben estar equipadas con luz delantera blanca y luz trasera roja, en forma obligatoria. Las ruedas y el cuadro también tienen que tener refractantes de luz.

◆ Los frenos trasero y delantero deben funcionar en forma correcta.

◆ Para su mayor seguridad, conviene que el ciclista anuncie si va a girar a la derecha extendiendo el brazo de ese lado; si lo va a hacer a la derecha, tiene que poner el brazo izquierdo en 90 grados, con la mano hacia arriba, y si va a parar, debe mover el mismo brazo de arriba hacia abajo.

◆ El uso de casco no es obligatorio, pero se recuerda que el 80 por ciento de los ciclistas accidentados sufre traumatismo de cráneo.

◆ Para los automovilistas, cuando se sobrepasa a un ciclista, hacerlo a una distancia no menor de un metro y medio. Y en caso de giro, dar prioridad de paso al ciclista.

Además de los nuevos carriles preferenciales, los ciclistas cuentan con bicisendas en el Parque Tres de Febrero, una red que une los parques Rivadavia, Centenario, Los Andes, Agronomía, Sarmiento, Saavedra y de los Niños, y la bicisenda del Sur, que va por Amancio Alcorta y Roca, desde Barracas hasta la General Paz.

"Cada vez hay más gente"

La crisis económica y el buen tiempo son algunas de las razones que explican que cada vez más gente circule en bicicleta por las calles de la ciudad de Buenos Aires. Este es el caso de Mónica Aráoz, una empleada administrativa de 37 años, que todas las mañanas monta su bicicleta en su casa del barrio de Caballito y se dirige presurosa a su trabajo en el bajo, por la avenida Belgrano. "Empecé a usar la bicicleta para ir a trabajar hace poco, porque antes me daba mucho miedo. Pero ahora cada día hay más gente andando en bici y es como que me siento más acompañada. Además aprovecho para tomar un poco de sol y me ahorro el pasaje del colectivo que a lo largo del mes influye mucho en mi bolsillo", explicó Mónica, mientras ve pasar muy cerca suyo más de media docena de colectivos.

Esta mezcla entre tracción a sangre y potencia que se da en las calles porteñas no siempre tiene un final feliz. Muchos ciclistas sufren accidentes, por su propia impericia o por distracciones de los automovilistas, que van desde ligeras contusiones hasta la muerte.

Entre los que más sufren este flagelo están los cadetes de mensajería, gremio al que pertenece Martín Rosemberg, de 23 años, quienes por las estrechas calles del microcentro porteño esquivan autos y colectivos para cumplir con su trabajo. "Conozco varios que se lastimaron. A mí la empresa al menos me da el casco para protegerme. Pero hay muchos que andan sin nada", cuenta Martín, mientras ata su bicicleta a un poste de luz. Ante la pregunta de **Página/12** sobre los beneficios del nuevo carril preferencial, mira de reojo la calzada y dice: "No está mal, pero me pregunto cómo harán para controlar que los automovilistas respeten la velocidad y no estacionen ahí. La verdad, me parece mejor una bicisenda. Uno va más seguro".

A la hora de hacer una lista de los principales enemigos de los ciclistas, sorprendentemente, aparecen en primer lugar los taxis. "Lo que pasa es que aunque los colectivos son más grandes y aterradores, también son más previsibles. Uno sabe que frenan en su parada. En cambio nunca se sabe qué va a hacer un taxista, que ve un pasajero y frena de golpe", aclara Mónica.

Por Ariel Dorfman *

Mientras más se aproxima la posibilidad de otra conflagración internacional en que tantos inocentes van a morir, más urgente es para los escritores –y no sólo ellos– buscar señales en nuestra vida cotidiana de una paz que se nos escapa, poner de manifiesto modelos de comportamiento que podrían conjurar los demonios del estrago y la guerra.

¿Por qué serán tan escasas las historias de paz, tan difíciles de hallar y tan difíciles para transmitir? ¿Será el carácter espectacular y dramático lo que explica la fascinación que ejercen las historias bélicas sobre nuestra imaginación colectiva e individual? ¿Es la masividad seductiva del torbellino de imágenes violentas que nos circunda lo que hace inevitable la postergación y derrota de las pequeñas epopeyas de la paz que –cuando aparecen y si es que aparecen– tienden a representarse como monótonas y aburridas, una mera ausencia, un bostezante interludio entre hostilidades a punto de recomenzar?

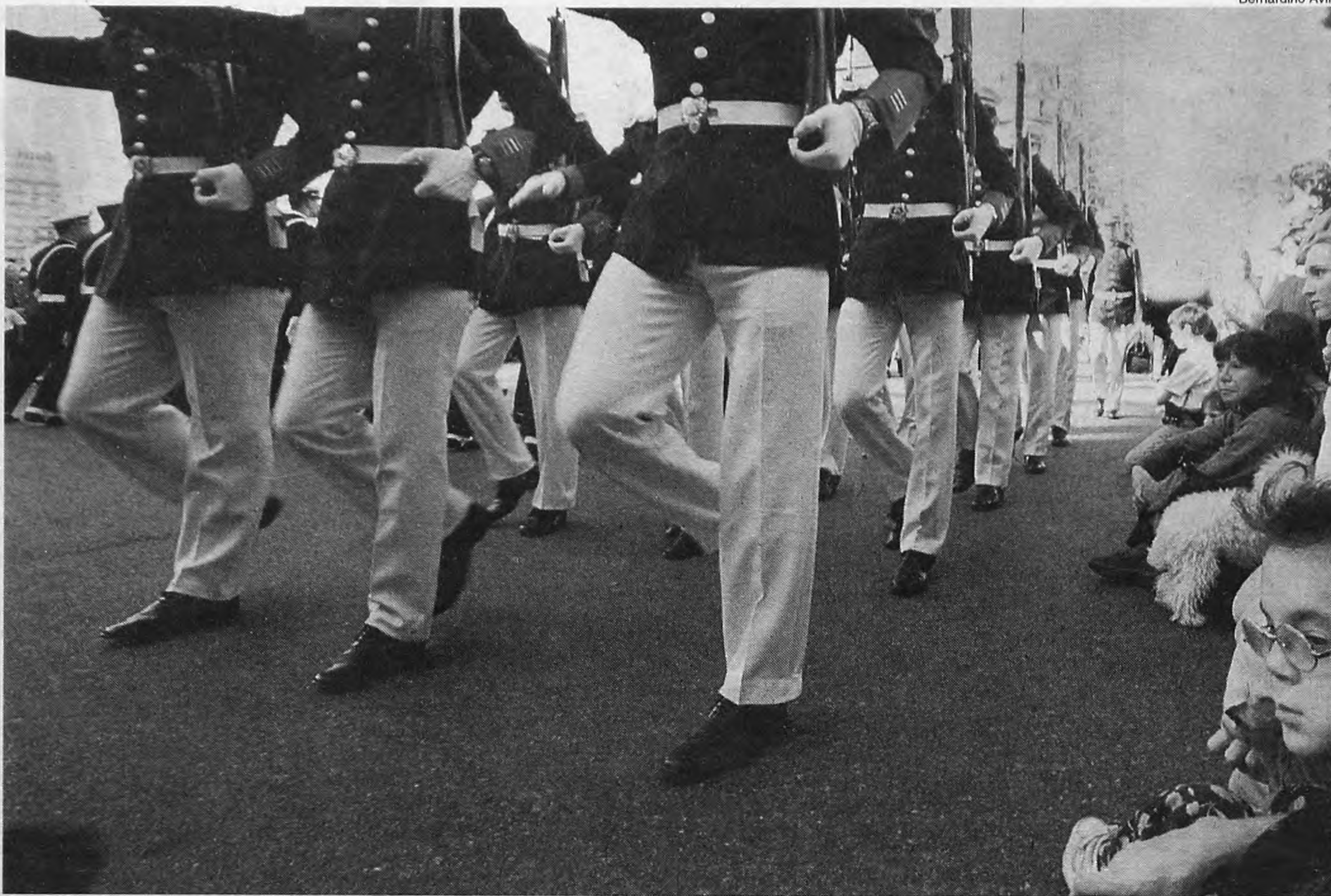
Y, sin embargo, basta con abrir un poco más los ojos para sorprender a nuestro alrededor crónicas de paz, incidencias y alegorías de paz, fábulas y ejemplos y espejos de una paz excitante.

Aun en aquellos casos en que nos hemos preparado para descubrir señales de contienda y beligerancia.

Es lo que me sucedió hace unos meses cuando, encargado por *National Geographic* de escribir un libro sobre el desierto chileno, viajé con mi mujer Angélica a la ciudad de Iquique. Habíamos planeado nuestra visita a ese puerto del norte de Chile para que coincidiera con el feriado del 21 de mayo, fecha que conmemora el Combate Naval de Iquique, la batalla que, en 1879, le dio a mi país dominio sobre el Pacífico y la consiguiente victoria en su guerra contra Perú y Bolivia. Estaba curioso yo por presenciar, en el lugar mismo de los hechos, cómo se festejaría aquella pelea sangrienta contra países latinoamericanos vecinos que había terminado con la anexión de una amplia zona de un territorio rico en minerales, y la verdad es que esperaba casi perversamente toparme en Iquique con una retahíla de imágenes marciales y peroratas chauvinistas.

Después de presenciar, en efecto, durante una mañana entera homenajes castrenses y fervores patrióticos y una vasta escuadra de barcos de toda laya que desparramó flores en la bahía donde esa batalla naval se había librado, Angélica y yo concluimos nuestro paseo en la plaza principal de Iquique donde una muchedumbre festiva y vociferante y engalanada con los colores de la bandera chilena se había puesto a contemplar un par de tamborileros que, en una calle lateral, danzaban sus instrumentos. Y uso el verbo danzar de esa manera, transitivamente, porque es la única manera de atinar siquiera una descripción de aquel espectáculo de pies que suben y bajan y manos que percuten y vuelan, tocando múltiples tambores y bombos y timbales, el dum-dum-dum del gran barril en la espalda de los músicos acompañado por un encabalgamiento de incesantes repiqueteos y embates. Primos lejanos de los organilleros perdidos del planeta, hermanos ambulantes de los jazzistas, los tamborileros son unos

Bernardino Avila



Imaginando una paz posible

Mientras siente los vientos de la guerra que se acercan otra vez, el escritor chileno Ariel Dorfman reflexiona sobre por qué es tan difícil transmitir una historia de paz. Y aquí relata la suya, un pequeño encuentro en Iquique, al norte de su país, entre tamborileros y músicos navales que termina en una luz de conciliación y respeto mutuo.

enamorados del ritmo, un amor que se manifiesta no sólo en el sonido sino también en el cuerpo mismo que gira y se estira y reverbera, señalando y sintetizando en la música y la cadencia y los pasos su doble herencia española y andina.

Ese día en Iquique, los dos hombres se daban vuelta acompasadamente y, no obstante, con una secreta furia, una vuelta y otra vuelta y otra más, poseídos y a la vez ausentes, sin atender lo que sucedía en su entorno, aparentemente sin interés en los adultos que celebraban las glorias gallardas del pretérito chileno o en los niños que celebraban el presente de los helados que se vendían en la vecindad. Más preocupante era que aquellos danzantes parecían no tener conciencia de algo más amenazador que se les venía encima. En efecto, por la avenida Baquedano, la principal de Iquique, podíamos los espectadores percatarnos del sonido de una bandanaval que avanzaba como una flecha, como una marea ineludible, avanzando desde la ceremonia que acababa de terminar hacía media hora atrás en el monumento al Marinero Desconocido al borde de la rampla, un grupo marcial que enfilaba derechito hacia la plaza, cuarenta, cincuenta músicos en marcha, hacia nosotros, hacia los tamborileros que hacían caso omiso de esa acometida, que no oían o simulaban no oír las trompetas, los atabales, los tímpanos militares.

Tampoco la banda parecía interesada en evitar una colisión. Sus integrantes progresaban hacia los tamborileros como si no los vieran, como si no existieran. Nada en el mundo, pensé, va a detener a estos músicos navales, y me puse a esperar el choque ineludible, casi deseando que se me confirmara la peor de mis anticipaciones, otra riña más que agregar a un largo repertorio, la certeza de que esos soldados, como lo habían hecho tantas veces en mi vida, iban a sofocar otra vez más algo vivo y danzante y hermoso, arrollarían la creatividad popular, destruirían a quien se pusiera y opusiera en el camino. El hecho de que esos dos hombres tenían rasgos indígenas y claramente provenían, a lo menos originalmente, de las montañas, del interior de América latina y que quienes estaban a punto de atropellarlos eran representantes de la Armada me permitió interpretar ese enfrentamiento como una metáfora de algo más vasto. Me dije que no sería, después de todo, la primera vez en la historia de nuestro continente en que hombres venidos del mar usarían su tecnología y poderío superiores para avasallar a los nativos.

¿Volvería a suceder? ¿Los dos tamborileros, armados solamente con su música, iban a seguir bailando y tocando, invitando una confrontación que se había repetido a lo largo de la existencia de Chile? O esos hombres indefensos emprenderían, a última hora, su retirada, prefiriendo ser humillados y reducidos al silencio antes que recibir un escarmiento ejemplarizador?

La multitud, vaticinando una refriega, de pronto enmudeció, preparándose para ver, si no un río de sangre, por lo menos un espectáculo mezquinamente memorable, un desenlace dramático, otra anécdota de guerra triste que agregar al catálogo.

No es lo que ocurrió.

Cuando el portaestandarte que encabezaba la banda naval se encontró a unos pocos metros de los músicos andinos que seguían su imperturbable baile, en ese preciso instante, cada miembro de ese escuadrón, como si estuviese animado por un acuerdo secreto o tal vez en concierto con el gran corazón del universo, lo cierto es que en ese mismísimo momento cada uno de esos uniformados simultáneamente detuvo su marcha y su música marcial. Sin que mediara ni una señal escondida, ni una orden explícita, del oficial a cargo del destacamento.

Es, en todo caso, lo que quiero creer: que esa decisión de no arrollar a los tamborileros nació de algún unánime pacto interior.

Los segundos se fueron estirando, se fueron convirtiendo en un minuto, en un segundo minuto, mientras los dos danzantes siguieron su interminable baile, bajo las mismas narices de la banda tan augusta, sin mofarse de los músicos navales, sin provocarlos, simplemente esperando, aquellos tamborileros, al igual que los marinos y los espectadores, esperando todos nosotros, esperando incansablemente que terminara esa ceremonia, que ese ciclo musical concluyera. Y entonces, poco a poco, el ritmo se fue acallando, los golpeteos y sonidos se volvieron menos vigorosos, los pies comenzaron a arrastrarse en vez de saltar, y los dos hombres se sacaron los gorros y se adentraron en el gentío en busca de monedas y billetes. Y sólo cuando habían abandonado en forma definitiva la calle y se había extinguido el último eco del último timbal, sólo entonces la banda naval retomó su himno marcial y partieron hacia el puerto donde se le daría la bienvenida a los barcos que retornaban de su homenaje a la bahía.

> **Pregunta:** *¿Es tan difícil imaginarse un mundo donde tal respeto y tal reconocimiento sería la norma y no la excepción?*

Me sentí invadido por la maravilla de ese momento de... ¿cómo llamarlo?... de reconciliación, tregua, amparo. No se trataba tan sólo de la intuición de que acababa de presenciar una especie de entendimiento subterráneo y transitorio entre el pueblo chileno profundo y sus soldados, separados por las décadas de la dictadura de Pinochet y todas las masacres que la habían precedido y de alguna manera anunciado, pero algo igualmente significativo y reparador, el encuentro entre los alturas y la costa, un reconocimiento mutuo de derechos que se basaba en que el mar aceptara lo que el interior de América ofrecía y había estado ofreciendo hace siglos, la esperanza de un futuro latinoamericano en que los antagonistas no iban a recurrir irrevocablemente a la violencia para decidir quién dominaba el aire y las alamedas. Ofreciendo también un modelo de cómo es posible resolver los conflictos. Se puede, en efecto, evitar la guerra si el lado más débil en una disputa persiste e insiste en su dignidad, logrando conquistar su miedo; siempre, por cierto, que el otro lado, el que aparentemente dispone de más poder, destierre su presunción automática de superioridad, detenga su propia marcha para autoexaminarse.

Ese intervalo momentáneo de paz se negoció invisiblemente entre seres ordinarios y cotidianos en una ciudad como cualquier otra de este planeta asesino, y estoy seguro de que en este mismo instante, ahora mismo, en miles de sitios igualmente ordinarios, incidentes similares de concordia se están llevando a cabo, aunque es muy raro que alguien hable de ellos o los recuerde y los comunique en forma masiva. Cada instante contiene las aguas profundas de lo que más deseamos, cada hombre, cada mujer, cada niño: que el ínfimo espacio que rodea nuestro cuerpo tan frágil sea respetado, que aquellos que tienen el poder y la posibilidad de invadir ese espacio nos reconozcan una mínima territorialidad o identidad o autonomía.

¿Es tan difícil imaginarse un mundo donde tal respeto y tal reconocimiento sería la norma y no la excepción?

¿Estamos tan huérfanos de historias de paz que cada uno de nosotros sería incapaz de recordar por lo menos un momento milagroso parecido en nuestra vida reciente cuando presenciamos a un ser humano exigiendo y recibiendo el derecho a controlar su propia existencia sin ser violado? ¿No habrá llegado el momento, ahora que la amenaza de otra guerra vuelve a envenenar nuestra tierra, de buscar y contar y volver a contar una y otra vez más las historias de una paz posible?

* *El escritor Ariel Dorfman acaba de publicar* Más allá del miedo: El largo adiós a Pinochet.

Estuvo en Buenos Aires el canciller peruano Allan Wagner. En diálogo con **Página/12**, habló sobre la crisis venezolana, pero, también sobre Colombia, el ALCA y la crisis de popularidad que enfrenta Alejandro Toledo cuando aún le faltan cuatro años para terminar su mandato.

Rafael Yohai



Allan Wagner: "Corresponde a los venezolanos decidir la modalidad de una consulta".
"La solución debe darse en el marco de la mesa de diálogo, y de la Carta Democrática interamericana."

"Hace falta una solución con un componente electoral en Venezuela"

Por Mercedes López San Miguel

El canciller peruano Allan Wagner, en un diálogo con *Página/12* en Buenos Aires, se refirió a la preocupación de su país en la crisis venezolana, cuya salida debería encauzarse en "la mesa de diálogo de la OEA y la Carta Interamericana", con un "componente electoral" que no especificó. De otro lado, habló sobre Perú, que a mediados de este año sufrió recambios políticos clave frente al descontento popular y la espectacular caída de popularidad del presidente Alejandro Toledo.

–Frente a la crisis que atraviesa Venezuela usted ha manifestado que debe buscarse una salida pacífica que evite un baño de sangre y un golpe de Estado. ¿Se refería a la salida por elecciones anticipadas o a un referéndum consultivo?

–Nosotros, por respeto a la soberanía de los venezolanos, no adelantamos una opinión concreta sobre qué modalidad debe tomar esa solución. Postulamos vigorosamente la necesidad de una solución pacífica, democrática y constitucional. Naturalmente que debe haber un componente electoral, porque advertimos que ésa es una necesidad que tiene Venezuela. Pero corresponde a los venezolanos decidir la modalidad. Nosotros impulsamos la mesa de diálogo que preside el secretario General de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, pues es en el marco de esa mesa de diálogo y de la Carta Democrática interamericana donde los venezolanos pueden encontrar la inspiración y los elementos para alcanzar esa solución pacífica.

> **ALCA:** ***"Para Perú, los acuerdos de libre comercio como el ALCA son muy importantes, no tanto para colocar la oferta exportable existente, sino para atraer inversiones".***

–¿El conflicto de Colombia, podría presentar desbordes hacia Perú?

–Esa es una situación que no se ha presentado. Naturalmente se están tomando medidas activas de cooperación entre Perú y Colombia para evitar que algunos grupos guerrilleros pudieran eventualmente traspasar la frontera. Existe una colaboración intensa entre ambos servicios policiales y militares de frontera.

–¿El gobierno peruano busca fortalecer los lazos entre la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y el Mercosur?

–Nosotros favorecemos la convergencia entre la CAN y el Mercosur, a través de dos mecanismos: por un lado, un área de libre comercio entre las dos agrupaciones –y en ese sentido el convenio que se acaba de firmar en Brasilia constituye un paso importante hacia ese objetivo–, y en el marco de ese convenio estamos dispuestos a negociar acuerdos de libre comercio con los países del Mercosur. En ese sentido hubo una iniciativa para hacer un acuerdo con Brasil y naturalmente estaríamos encantados de poder hacer lo mismo con Argentina.

–¿Están a favor del ALCA?

–Para Perú, tanto los acuerdos de libre comercio en el plano regional, como en el ALCA, son muy importantes, no tanto para colocar la oferta exportable existente, sino para atraer inversiones que permitan generar nuevos productos para la exportación. Estamos participando activamente en las negociaciones del ALCA y nos interesa adelantar sus beneficios a través de un acuerdo de libre comercio con Estados Unidos. Lo ideal sería que fuese en un plano bilateral o en el conjunto de los países andinos que participamos en la Ley de Preferencias Arancelarias Andinas que Estados Unidos acaba de renovar y ampliar, y que podamos tener este acuerdo de libre comercio que dé estabilidad y seguridad en el tiempo a las preferencias que gozamos actualmente pero, al mismo tiempo, nos anticipe los beneficios del ALCA.

–Con respecto a la gestión de Alejandro Toledo y teniendo en cuenta su escasa popularidad (del 20 por ciento) y el golpe que fueron las elecciones regionales, ¿cómo sigue su mandato?

–En primer lugar, el presidente Toledo ejerce un liderazgo indiscutible en el país. Segundo, las demandas sociales en el país son muy fuertes, porque vienen reprimidas desde las épocas de la dictadura y, naturalmente, el pueblo quiere que la democracia funcione en términos de resultados efectivos. En tercer lugar, estamos en el camino de poder responder a esasdemandas; tal vez no en el plazo tan inmediato. La economía de Perú está creciendo a 4,5 por ciento –el crecimiento más rápido de las economías de América latina–, con 1,5 por ciento de inflación, reservas que duplican las exportaciones de dos años y, al mismo tiempo, políticas que están permitiendo una reactivación de la demanda y, por consiguiente, del consumo, progresivamente. Se observa una reactivación económica después de cuatro años de recesión y el liderazgo de Toledo, que permitió desarrollar elecciones regionales por primera vez en la historia de Perú, juntamente con las municipales.

–¿Qué prevén para el período que comienza con la instalación de los gobiernos regionales?

–Como usted conoce, en julio de este año todos los partidos políticos de Perú firmaron un acuerdo nacional que establece 29 políticas de Estado para los próximos 20 años y, además, se está constituyendo permanentemente el foro acuerdo nacional, es decir, que las mismas organizaciones políticas han decidido mantener una supervisión de la forma en que las políticas se desarrollarán. Creemos que es el modo de afianzar la gobernabilidad del país, a través de la concertación.

> **Medidas:** ***"Se están tomando medidas activas entre Perú y Colombia para evitar que algunos grupos guerrilleros pudieran eventualmente traspasar la frontera".***

–La revisión del FMI sobre el acuerdo de stand-by fue positiva. ¿Hay condiciones?

–No, en realidad, es un acuerdo rutinario. Las evaluaciones que hacen los organismos internacionales sobre la economía peruana son muy positivas. En este momento nosotros no estamos confrontando ese tipo de problema, sino que más bien la economía está resurgiendo.

–¿También resurge el tema de las privatizaciones? El último gran conflicto en Antioquia derivó en protestas sociales...

–El tema de las privatizaciones está latente: es parte de un proceso de capitalización del país donde se verá si las empresas de mano del Estado se capitalizan por la vía de privatizaciones o joint ventures, que son otras modalidades. Allí hay un enfoque pragmático.

RECUPERARON

Chávez

Hugo Chávez se anotó un punto en la pulseada con el lock-out de los gerentes petroleros. La Armada venezolana cumplió con su advertencia de que tomaría el control del buque "Pilín León", estandarte de los huelguistas petroleros: en la madrugada de ayer el buque, fondeado en el lago Maracaibo, fue abordado y su tripulación –que llegó a decir que prefería arrojarse al mar a rendirse– fue puesta bajo arresto; a la vez se procedió a embarcar nuevo personal para intentar mover la embarcación. Y el buque fue puesto en marcha. Mientras la huelga general entraba en su día 20 y continuaba racionándose la venta de gasolina en el marco de una baja de la producción de crudo, el presidente de la estatal petrolera Petróleos de Venezuela (PDVSA), Alí Rodríguez, aseguró que esperan exportar en los próximos días más de tres millones de barriles de petróleo a Estados Unidos. A todo esto, el partido opositor socialcristiano Copei solicitó al Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) la destitución de Chávez, "por ordenar a los militares desobedecer las sentencias judiciales".

El recurso que intenta Copei es de carácter "autónomo especial" y se basa en el argumento que las declaraciones presidenciales "constituyen un grave atentado contra la vigencia del Estado de derecho", según indicó el legislador copeyano César Pérez Vivas al diario *El Nacional*. El legislador se refiere a que el presidente Chávez declaró en su programa dominical del pasado 15 de diciembre que había ordenado a los jefes de guarnición militar del país desconocer los fallos judiciales que contradijeran las instrucciones de su decreto presidencial para reactivar la industria petro-

PRORROGAN POR 90 DIAS MAS LA

Más estado de sitio

El Congreso colombiano, entre la doble presión que representan la popularidad del presidente y los ataques de la guerrilla, aceptó ayer la solicitud formulada por Alvaro Uribe de prorrogar por otro período de 90 días el estado de conmoción interna que rige en el país desde el pasado 12 de agosto. Asimismo el Legislativo aprobó las reformas tributaria, laboral, de pensiones y votó a favor de la convocatoria a un referendo contra la corrupción política en el primer trimestre de 2003. Todo, en el contexto de facultar al gobierno a que abra diálogos de paz con la insurrección.

Uribe dijo ayer agradecido que "lo que ha hecho el Congreso es muy útil para la patria", al aceptar la prórroga de las medidas adoptadas al amparo del recurso de excep-

AFP



Alvaro Uribe acompañado por escoltas y jefes militares.
"Lo que ha hecho el Congreso es muy útil para la patria", dijo.

EL CONTROL DEL PRINCIPAL TANQUERO INMOVILIZADO

ganó la primera batalla naval

Después de más de 10 días de vacilaciones, la Armada venezolana retomó el control del principal de los buques petroleros inmovilizados en el lago Maracaibo por el lock-out de la industria. Es un triunfo para Hugo Chávez, que ahora debería encarar la retoma de las refinerías.

AFP



El "Pilín León" ayer al mediodía, luego de haber sido abordado en la noche por la Armada.
El capitán y la tripulación están presos, después de haber amenazado con arrojarse al lago Maracaibo.

Claves

- La Armada venezolana abordó el buque "Pilín León", cargado con 280.000 barriles de combustible y fondeado en el lago Maracaibo desde el inicio de la huelga. Su tripulación fue arrestada y comenzaba ayer el recambio.
- El partido opositor socialcristiano Copei anunció que presentará un recurso jurídico al Tribunal Supremo de Justicia para pedir la destitución del presidente Hugo Chávez.
- La oposición sigue con la huelga, que ayer cumplió su día 20. Una concentración al este de la capital festejó el 33º aniversario de la Policía Metropolitana (PM) y su desmilitarización.
- PDVSA espera exportar tres millones de barriles de crudo próximamente.

lera, paralizada por la huelga sindical-patronal que ayer cumplió 20 días. A su turno, el presidente del sindicato único de marinos mercantes, José Luis Blandín, confirmó a la televisora caraqueña Globovisión que un comando de la Armada de Venezuela abordó el "Pilín León" y detuvo a su capitán, Daniel Alfaro, y al resto de la tripulación: "Alfaro se encuentra detenido en una sala administrativa de la penitenciaría de Mariche en Maracaibo, mientras que los oficiales están presos en el Comando de Guardacostas de la misma ciudad, rodeados por una manifestación de personas que piden su libertad".

La comandancia de la guarnición del estado de Zulia había anunciado el viernes que la Armada tomaría el control del tanquero, amparado en la medida cautelar que decidió el TSJ ordenando a "las autoridades y privados" acatar el decreto presidencial para reactivar las operaciones petroleras paralizadas por la huelga general. El "Pilín León" fue el primer tanquero que ancló en el lago Maracaibo para desatar la parálisis de esa industria en contra del gobierno, que cuesta hasta 50 millones de dólares diarios a Venezuela. El tanquero carga alrededor de 280.000 barriles de combustible y forma parte de la flota de 21 buques de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa).

Los trabajadores petroleros no se dieron por aludidos por la sentencia del tribunal por estimar que la decisión "no afecta su derecho a huelga como ciudadanos" y siguen acompañando la huelga convocada por la Coordinación Democrática en reclamo de elecciones adelantadas o la renuncia de Chávez al poder. La oposición utilizó ayer el 33° aniversario de la Policía Metropolitana (PM) para mantener sus manifestaciones y celebró con una concentración al este de Caracas el fallo impartido esta semana por el Tribunal Supremo de Justicia que ordenó desmilitarizar el cuerpo policial por parte del gobierno y ponerlo a cargo del alcalde opositor, Alfredo Peña. La intervención de la PM fue una de las razones que alegó la oposición para iniciar el paro general.

El gobierno sigue poniendo buena cara ante la crisis petrolera. Alí Rodríguez recordó que en las últimas semanas, el país "ha logrado despachar al exterior un buen número de tanqueros que representan más de 2.086.000 barriles de crudo". Pero en cuanto al mercado interno de combustible, Rodríguez admitió que en los próximos días podría "empeorar" la escasez que ha afectado a Caracas y las principales ciudades del país.

CONMOCION INTERNA

para Uribe

ción. El gobierno remitió el martes al Legislativo un informe exponiendo las razones por las cuales consideraba imperiosa la aprobación de su iniciativa, que permitiría al presidente extender hasta mayo próximo el estado de emergencia. "En el último mes los grupos guerrilleros han mostrado su tendencia a ejecutar planes de mayor envergadura contra la fuerza pública, la infraestructura económica y objetivos sensibles de la nación", señala el documento. El ministro del Interior y Justicia, Fernando Londoño, reconoció ante el Congreso que, pese a los esfuerzos realizados por las Fuerzas Armadas, aún no se ha podido normalizar el orden público en el territorio colombiano.

Al amparo del estado de conmoción interna, el jefe de Estado creó, entre otros, un impuesto de guerra y entregó a los militares el control de las llamadas zonas de rehabilitación de orden público, donde el ejército quedó facultado para restringir algunos derechos, en aras de preservar la tranquilidad de sus habitantes. No obstante, la Corte Constitucional –máximo tribunal de Colombia– dejó recientemente sin sustento jurídico las facultades de la policía judicial que el gobierno les había otorgado a los militares apoyado en el marco de excepción.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4to. de esta ciudad, hace saber que **CHIPANA ALCANTARA LUISA EPIFANIA** con **D.N.I. Nº 93.859.685** de nacionalidad **-PERU-**, ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 12 de diciembre de 2002. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL

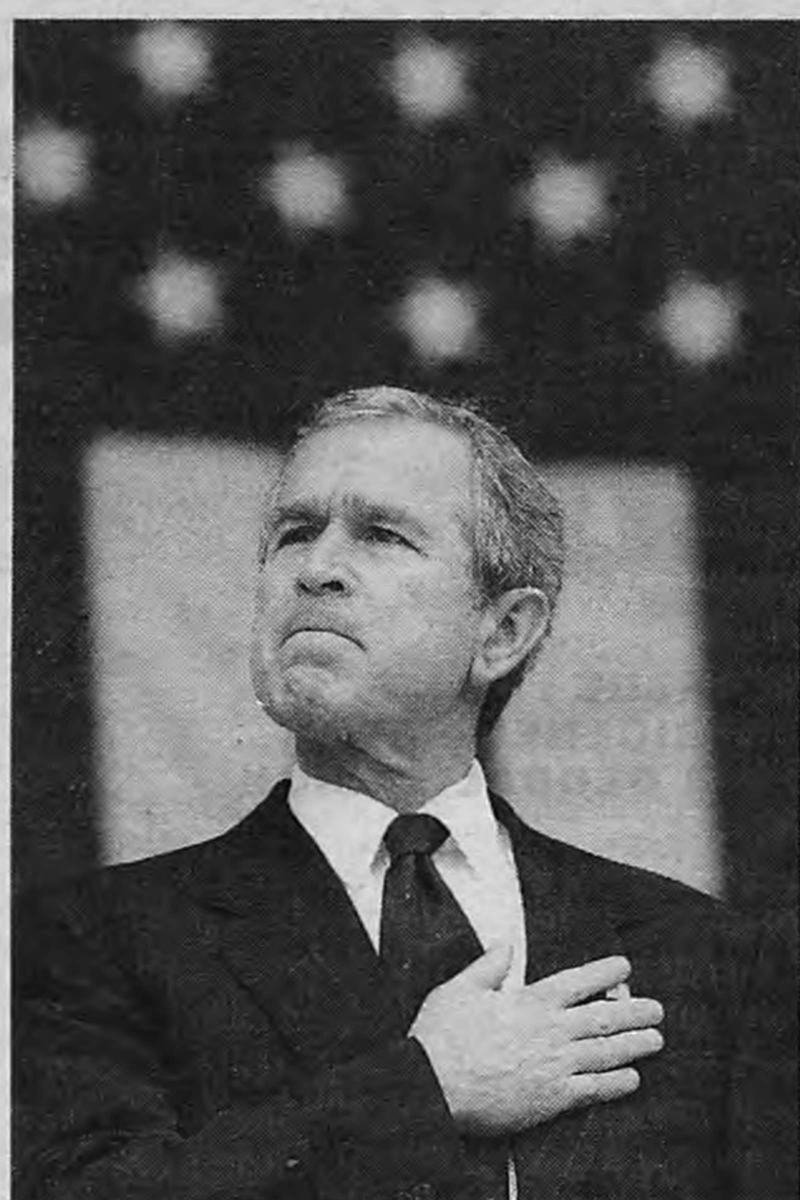
OPINION

Por Claudio Uriarte

El hombre del destino

Podrá sonar apresurado, pero es difícil evitar la impresión de que George W. Bush ya está ganando su reelección en las presidenciales de noviembre de 2004. Si el objetivo en una guerra es el desarme del enemigo, hay que decir que la timidísima "oposición" demócrata a Bush se ha desarmado sola, y tras el anuncio de Al Gore esta semana de que no volverá a confrontar con Bush en 2004 (una decisión prudente, dado el modo en que se las arregló para perder hace dos años en medio del legado económico brillante de la administración Clinton) sólo quedan pequeños jefezuelos en medio de un campo de batalla devastado: los senadores Joe Liberman (ex candidato a vice de Gore, demasiado halcón, proisraelí y judío ortodoxo para el gusto contemporáneo), John Kerry (demasiado pacifista para un público adoctrinado en base a la retórica de guerra contra Irak) y Tom Daschle (demasiado perdedor, ya que se las arregló para perder la mayoría del Senado en las legislativas de este año pese a la recesión y unos escándalos corporativos que salpicaban sobre todo al Partido Republicano). También están el misterioso gobernador de Carolina del Norte, John Edwards, que sus amigos de la derecha demócrata describen como el "gran tapado", y es muy probable que lo siga siendo, y la peregrina posibilidad, que esos mismos sectores están haciendo flotar, de que el senador republicano rebelde John McCain se pase a los demócratas y que los demócratas lo conviertan en su candidato a presidente de modo de presentar una fórmula electoral con *sex-appeal* bipartidario. No, no es con fórmulas de laboratorio como los demócratas van a reconstruir el partido que perdieron en las presidenciales de 2000, y menos con Bush enfrente.

El presidente está terminando el año despojándose de todos los lastres de dos años de gestión: ya partieron funcionarios económicos quemados como Harvey Pitt de la Comisión de Valores, Paul O'Neill del Departamento del Tesoro o Lawrence Lindsey de la jefatura de asesores económicos de la Casa Blanca (ver suplemento **Cash**, pág. 7), y esta semana el presidente se ocupó en forma personal de renunciar a Trent Lott como líder de la mayoría republicana en el Senado después que Lott afirmara en público que EE.UU. estaría mucho mejor hoy si en las elecciones presidenciales de 1948 hubiera ungido a un segregacionista blanco como jefe de la Casa Blanca. Conviene recordar que se están yendo hombres, no políticas. La limpieza de los funcionarios económicos, por ejemplo, tiene el propósito de dejar el campo libre a una nueva megarreducción de impuestos para los privilegiados, que probablemente será la primera medida que la administración Bush someta a aprobación parlamentaria cuando un nuevo Congreso de mayoría republicana en ambas cámaras nazca el 20 de enero de 2003. Ya que el presidente avanza con toda la fuerza de su triunfo en las legislativas de noviembre de este año, que no sólo le devolvieron reforzada la mayoría que tenía en Representantes y que había perdido por un voto en el Senado sino que han liquidado todas las sospechas de ilegitimidad tras su cuestionable triunfo en las presidenciales de 2000. La mecánica de esta reconquista es simple: consiste en desarmar políticamente a la oposición para que los descontentos no salgan a votar por ella. El argumento este año fue Irak, que amordazó a los demócratas en solidaridad patriótica; no hay ningún indicio de que este argumento deje de operar en las próximas *remakes*, ya que ha sido notablemente fácil (y económico) convencer a la opinión pública de la inminencia de una guerra sin tener que afrontar ni el costo humano ni el económico de ella. (Verosímilmente, por ejemplo, el año próximo Bush podrá argumentar que una guerra está más cerca, por lo cual se vuelve más urgente reactivar la economía, por lo que la reducción de impuestos a las corporaciones se vuelve impostergable. Con esta extraña lógica de *non-sequiturs* se manejan estos días los grandes temas en Washington.)



Desde luego, es mucho e imponderable lo que puede ocurrir de malo de aquí a noviembre de 2004, pero la astucia de la administración Bush es que está destruyendo primero y sobre todo las redes con que los demócratas podrían capturar y capitalizar esos problemas. Y, con un partido desarmado e incoherente como oposición, es el Republicano, mucho más disciplinado y financiado, el que corre con ventaja. La especulación no es prematura: la campaña electoral en Estados Unidos toma más de un año, y su principal motor es la recaudación de fondos. Así se explica la necesidad complementaria de una alta abstención electoral (que en noviembre tocó un nuevo record) y de una política basada en los regalos impositivos para las corporaciones. Que, como todos sabemos, son indispensables para el hombre del destino.



AFP

La entrada de Enron, símbolo de los fraudes empresarios, en su sede de Houston, Texas.
Incluso sin fraudes, Qwest Communications, Sprint PCS, Lucent y Nortel están hoy en la zona de riesgo.

Cómo encara Wall Street la vida después de Enron

Por David Teather *
Desde Nueva York

Los inversores estadounidenses van a dar un gran suspiro de alivio cuando termine 2002. Pero ¿pueden los mercados sacarse de encima el peso de los escándalos y colapsos empresarios? ¿El año próximo será mejor?

Fue difícil predecir cuándo y dónde surgiría el próximo escándalo. Una amplia gama de compañías resultó dañada, desde el conglomerado Tyco a la cadena farmacéutica Rite-Aid, desde la biotecnológica ImClone Systems a Martha Stewart Living Omnimedia. Pero fueron las compañías que estaban surfeando la ola de la nueva economía las que atrajeron las acusaciones de fraude de mayor escala y que tuvieron la mayor cantidad de bancarrotas. Enron, el grupo energético en desgracia, Global Crossing, WorldCom y la firma de televisión por cable Adelphia: lo que las asemejaba era una sobreexpansión masiva en mercados desregulados de energía, telecomunicaciones y medios, y una temeraria cultura de pioneros que alentó una sensación de invencibilidad. Por cada compañía que se derrumbó hubo un puñado de otras que se salvaron por un pelo.

Sin la perspectiva de una recuperación en el gasto en telecomunicaciones, los mercados pueden estar al borde de nuevos derrumbes de gigantes. Incluso sin que haya irregularidades contables, compañías endeudadas como Qwest Communications, Sprint PCS y fabricantes de equipos como Lucent y Nortel están en la zona de riesgo. La industria de las aerolíneas también seguirá bajo presión el año próximo y una guerra contra Irak podría ser el catalizador para que nuevas compañías se sumen a United Airlines y US Airways en el tribunal de bancarrotas. United Airlines, la aerolínea más grande del mundo, es la preocupación más inmediata. Mientras United estaba preparando su presentación para acogerse a los beneficios del Capítulo 11, Donald Carty, su jefe ejecutivo en EE.UU., empezaba a reunirse con trabajadores para buscar una congelación de sueldos y nuevos recortes apuntados a ahorrar 4000 millones de dólares por año.

> 2002 fue el año de los escándalos corporativos y el derrumbe de la Bolsa. Pero los problemas no terminan con el almanaque, y 2003 nace entre nubarrones.

Después del affaire Arthur Andersen, será difícil que exista la voluntad política para borrar de un plumazo a nuevas firmas de auditoría. Las investigaciones en marcha en relación –por ejemplo– al escándalo Tyco probablemente se concentrarán más en socios individuales que en firmas enteras. Pricewaterhouse Coopers fue la auditora de Tyco, su mano no estaba en los controles, mientras Dennis Kozlowski y sus amigotes habrían saqueado más de 600 millones de dólares de la compañía. Pero la predisposición anímica actual de los fiscales es muy diferente.

El gobierno y los reguladores financieros de Estados Unidos pugnaron por restaurar la confianza en la América de las corporaciones e introdujeron una serie de regulaciones destinadas a asegurar que lo ocurrido nunca pudiera suceder de nuevo. El presidente Bush firmó la enmienda de reforma corporativa Sarbanes-Oxley, que creó un consejo de supervisión contable y aumentó de 5 a 20 años la pena carcelaria máxima por fraude empresario. La Bolsa de Nueva York introdujo sus propias propuestas para endurecer las reglas de gestión de las empresas. Los ejecutivos en jefe y los jefes de auditoría de las 1000 principales compañías estadounidenses enviaron copias de sus balances recientes, firmadas como garantía de su veracidad.

Pero, por más reformas y ajustes de regulaciones que existan, la única forma de restaurar verdaderamente la confianza de los mercados será que haya un año sin escándalos o grandes bancarrotas. Esto no será fácil. Los procesos legales iniciados por accionistas que sienten que se les han robado billones de dólares se arrastrarán en el tiempo y pueden forzar el derrumbe de más compañías. Las investigaciones de grandes compañías por el Departamento de Justicia y la Comisión de Valores seguirán. También existe el temor de que la economía pueda profundizar su recesión.

Algunos de los bancos de Wall Street pueden verse forzados a venderse a un rival si sus reputaciones están manchadas por un involucramiento con compañías como Enron o WorldCom. Y no será tan fácil archivar en la historia el año de los escándalos y de las bancarrotas.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Hablemos algo más de Irak

El presidente estadounidense George W. Bush pidió ayer en su espacio radial que sus compatriotas recuerden en sus plegarias navideñas a los soldados que se encuentran en el exterior protegiendo a los norteamericanos "de un grave peligro" –Irak–. Bush insistió en el desarme de ese país como parte de la campaña contra el terrorismo que Estados Unidos empezó en Afganistán el 7 de octubre de 2001. Estados Unidos suministrará desde este fin de semana a los expertos de la ONU informaciones de inteligencia sobre los presuntos sitios donde Irak almacena armas de destrucción masiva, según confirmaron fuentes del gobierno –tras sopesar la conveniencia de facilitar nueva y mayor información confidencial a los inspectores de desarme–. Esta información llegó al día siguiente de que el jefe de los expertos de la ONU, Hans Blix, reprochara a Washington por no brindar esos datos. La Casa Blanca parece haber tomado la decisión con el fin de fortalecer las tareas de los inspectores y, por sobre todo, probar que "Bagdad miente".

HABLA RAUL PONT, LIDER DEL ALA IZQUIERDA DEL PT BRASILEÑO

"Lula nos dejó un poco perplejos"

Raúl Pont es uno de los líderes del ala izquierda del PT. En esa condición, fue interrogado por **Página/12** sobre la filiación promercado de parte del gabinete de Lula. Estas fueron sus respuestas.

Por Pablo Rodríguez

"La verdad es que el nombramiento de Meirelles (Henrique, ex presidente de BankBoston) en el Banco Central nos dejó perplejos. Nos genera desconfianza y frustración. Pero vamos a esperar a que empiece el gobierno para evaluar la situación." La advertencia pertenece a Raúl Pont, un hombre de importancia en el Partido de Trabajadores (PT) que en poco más de una semana será gobierno en Brasil. Pont, uno de los fundadores del PT, ex alcalde de Porto Alegre y figura central del partido en Rio Grande do Sul (la experiencia de gobierno más grande del PT antes de acceder a la presidencia del país), habló con *Página/12* sobre el perfil del gobierno que se atisba detrás de los nombramientos que hizo Lula en las últimas dos semanas.

–¿Qué opina de designaciones como las de Meirelles, las de Luiz Fernando Furlan (presidente de Sadía, una de las principales empresas del país) en Desarrollo, Industria y Comercio y de Roberto Rodrigues (presidente de la Asociación Brasileña de Agronegocios) en Agricultura?

–Lula tiene la legitimidad que le dieron no sólo los votos, sino la conducción nacional del partido. Tiene una especie de cheque en blanco para armar el gobierno. Ciertamente, es tradición en el PT –lo fue en el caso de donde somos gobierno como en Rio Grande do Sul– que el partido tenga un papel decisivo en la composición del gobierno. En el caso del gobierno de Lula, hay que remontar la discusión a cuando se debió decidir si se aceptaba la designación como candidato a bazo del empresario José Alencar. Desde entonces, la disputa dentro del partido fue grande y algunas corrientes perdimos. Con la formación del gobierno pasa lo mismo: reivindicamos una mayor participación de las corrientes del partido, le planteamos a Antonio Palocci, José Dirceu y al propio Lula que deseábamos una discusión más abierta sobre la composición del gobierno, pero finalmente todo recayó en la figura de Lula. Los nombramientos de Meirelles, Furlan y Rodrigues, hay que decirlo, nos ha dejado a muchos un tanto perplejos. De todos modos, sabemos que la mayoría de los ministros serán compañeros del partido. Pero entregar el Banco Central a una figura como Meirelles genera desconfianza y frustración en la base del partido. Estamos esperando que empiece el gobierno para evaluar lo que ocurre, porque no se puede decir de antemano que todo va a estar mal.

–¿Cómo interpreta estas señales de Lula? ¿Se trata de una estrategia para calmar a los mercados en los primeros meses de gobierno o es una muestra de un viraje ideológico máximo?

–Me parece que es lo primero. No hay razones para pensar que un hombre de su trayectoria haya hecho un viraje ideológico semejante. Lula es un hombre con sensibilidad e intuición. En la última reunión nacional del partido, el 7 y 8 de diciembre, tanto él como Palocci dijeron que el primer paso de la estrategia de gobierno es neutralizar la mayoría opositora en el Congreso y establecer un buen diálogo con la mayor cantidad de parlamentarios posible. Y en esto estamos de acuerdo. En Rio Grande do Sul, en cuatro mandatos consecutivos, el PT nunca tuvo la mayoría necesaria como para prescindir de los demás partidos. Y los cambios se hicieron negociando con ellos. En este estado hemos creado mecanismos más directos de participación, hemos promovido la movilización ciudadana, sin quedar rehenes de los demás partidos por ser minoría, en este caso, en la legislatura de Porto Alegre. Esto mismo se puede llevar a nivel nacional: hay que establecer mejores relaciones con los Sin Tierra, con los sindicatos, con los movimientos de vecinos que tienen alcance nacional, etc.

–¿Pero hasta dónde puede tolerar las corrientes más a la izquierda del PT una política centrista como la de Lula?

> **Esquema:** ***"Brasil es un país presidencialista al punto de que se parece a un mando imperial, y no quisiéramos que Lula siga reproduciendo este esquema".***

–Mire, nosotros somos un partido con varias corrientes y siempre ha habido un intenso debate sobre todas las posturas. Ni nosotros ni ninguna de las corrientes del partido que no responden a Lula vamos a hacer ninguna ruptura, ni quebrar el bloque parlamentario, mucho menos irnos del partido. Nuestras críticas son constructivas. El partido ya ha practicado distintas alternativas de gobierno en Porto Alegre o en Rio Grande do Sul. Lo que queremos es que haya más debate, no que las decisiones queden en manos de una sola persona. Brasil es un país presidencialista al punto de que parece un mando imperial y no quisiéramos que Lula siga reproduciendo este esquema.

–Sin embargo, las presiones que recibe Brasil como país no son semejantes a las de Rio Grande do Sul como estado o Porto Alegre como ciudad.

–Sin dudas. Pero justamente en cuanto a las presiones internacionales, si Lula no respeta los acuerdos alcanzados en el seno del partido respecto a la deuda externa y al ALCA, va a haber muchos problemas. Desde 1998, el PT ha dejado de plantear cuestiones como la moratoria de la deuda externa. Pero en esta plataforma, como en la de 1998, figura tanto la auditoría sobre la composición de la deuda como una renegociación de los términos de pago. Esto incluye rediscutir lo que firmó Fernando Henrique Cardoso con el FMI. Aquí hay cosas que ni el Congreso sabe, porque fue tratado casi como un secreto de Estado. De todos modos, creo que la presión de la deuda interna hoy es mayor que la externa. Es una deuda en reales, muy determinada por la política respecto de las tasas de interés, que está altísima, y esto se puede cambiar con más facilidad. Ahora bien, el default no es una mala palabra. Si se producen más ataques especulativos contra la moneda nacional, no sé si quedará otro remedio. Malasia y Rusia declararon el default y eso no hundió al capitalismo internacional. Duhalde ahora mismo no realizó algunos pagos de la deuda. Aquí se ha creado un terrorismo de la deuda, como si desapareciera el país si no se paga un vencimiento.

–O sea, que la renegociación de la deuda es algo en lo que los sectores a la izquierda de Lula dentro del PT no piensan ceder.

–Es algo importante. Pero quisiera no hacer tampoco de la deuda todo el problema. En Brasil hay muchas cosas por hacer: mejorar la distribución de la renta, mejorar los salarios, hacer que la gran burguesía y las grandes propiedades rurales paguen los impuestos existentes que hace siglos que no paga, iniciar políticas públicas, etc. Piense en esto: en un país con ocho millones de kilómetros cuadrados, de grandes terratenientes, los impuestos a la tierra no completan el uno por ciento de los ingresos totales del Estado. Esto es un escándalo. La deuda social es tan grande que es difícil pensar que los compañeros en el gobierno se olviden de todo esto. Si lo hacen, el país tendrá una gran frustración y las disputas dentro del partido serán igual de importantes.

–¿Cómo puede hacer esto un gobierno que tendrá al presidente de la corporación de grandes productores rurales como ministro de Agricultura y a un poderoso empresario como ministro de Industria?

–Mire, durante 10 años, el gobierno de Cardoso hizo una política exclusivamente al servicio del sector financiero. Por eso conservadores como José Alencar se acercaron a Lula. El mismo Alencar suscribió en el programa de gobierno que hay que mejorar la distribución de la riqueza, defender la producción nacional y dejar de favorecer a la especulación financiera. Muchos propietarios empresariales y rurales son conscientes de que este modelo volcado a lo financiero no da para más y saben que ellos también deberán hacer un esfuerzo.

–¿El ala izquierda del PT seguirá reclamando puestos en el gobierno?

–No puedo hablar por todas las corrientes críticas del partido, pero defendemos claramente la participación de todos los sectores en el gobierno. Exigimos participación en el gobierno, pero si no lo logramos no vamos a abrir una guerra dentro del partido.

Arnaldo Pampillon



Pont: "Una figura como Meirelles causa frustración".
"Si Lula cambia sobre el ALCA o la deuda, habrá problemas."

ENTRE LOS MERCADOS Y LAS ALIANZAS POLITICAS

Un gabinete a cuentagotas

La conformación del gabinete ministerial del gobierno del electo presidente brasileño, el izquierdista Luiz Inácio Lula da Silva, quien asume el próximo 1º de enero, ha sido una delicada tarea de alianzas políticas que aún no terminó. Lula, quien había anunciado que a más tardar a mediados de este mes anunciaría el equipo ministerial con el que iniciará su gestión de cuatro años, hasta ahora sólo ha designado a 10 de los 20 ministros que conforman el gabinete.

Es que la tarea no ha resultado fácil, empezando por la delicada tarea de designar a la cúpula económica, dada la gran expectativa que tenían los susceptibles mercados cambiario y bursátil sobre los nombres que un ex líder sindical metalúrgico, fundador del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), pondría al frente del Ministerio de Hacienda y el Banco Central (BC). Con la designación de Antonio Palocci como ministro de Hacienda –anunciada por Lula en Washington el pasado 10 de diciembre–, y la de Henrique Meirelles en la presidencia del BC, el presidente electo gobernante sorteó con éxito este primera prueba, ya que los mercados recibieron de buen agrado los dos nombres.

Con los mercados satisfechos por estos nombramientos, Lula procedió con la designación de otros de los futuros ministros. Tras la confirmación, que había anunciado también en Washington, de la petista Marina Silva al frente del Ministerio de Medio Ambiente, el pasado 13 de diciembre Lula entregó a la prensa los nombres de otra porción del gabinete ministerial. Como ministro de Relaciones Exteriores designó al ex canciller Celso Amorin, quien declaró no militar en ningún partido político. En las carteras de Desarrollo, Industria y Comercio, y en la de Agricultura, designó respectivamente al empresario Luiz Fernando Furlan y al productor agrícola Roberto Rodríguez, ambos también sin filiación política.

El anuncio a cuentagotas de la nómina ministerial prosiguió el pasado 19 con el nombramiento del ministro de Justicia, el abogado Marcio Thomaz Bastos, sin filiación partidista pero cercano a las filas del PT. Lula continuó el viernes con las designaciones de los ministros de Educación (Cristovam Buarque), Minas y Energía (Dilma Rousseff), Salud (Humberto Costa) y de Trabajo (el sindicalista Jacques Wagner), todos militantes del PT.

Tras hacer estos anuncios, el ex presidente del PT y designado jefe de Gabinete, José Dirceu, anunció que el actual cogobernante del centro derecha Partido de Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) no participará del gobierno de Lula, debido a que no se logró llegar a un acuerdo político. El fracaso de este acuerdo, que hubiera facilitado la gestión parlamentaria de las medidas de Lula, lo obliga a gobernar en minoría.

OPINION

Por Jorge Coscia *

Durante tres días participé en Bruselas de una ronda de encuentros con representantes de las regiones autónomas de Europa, con el fin de poner en marcha las bases del Programa Raíces que lanzamos este año desde el Incaa. Su objetivo es promover coproducciones de cine y acuerdos perdurables con las regiones europeas que aportaron a nuestra conformación cultural. Contradiciendo a una Europa ensimismada, concordamos con representantes de quince autonomías las enormes posibilidades de expandir nuestra común identidad nutrida por hombres y mujeres que emigraron a la Argentina desde casi todas las regiones europeas. Muchos de los participantes de la reunión auspiciada por la Embajada Argentina en la Unión Europea (Bruselas) festejaron nuestra intención de "entrar por la ventana de Europa", ya que las puertas del viejo continente unificado suelen estar cerradas a los terceros países no miembros de esa unidad que tiene al euro como símbolo de su poder y de sus éxitos.

Esas ventanas no son ni más ni menos que las regiones de las que escaparon dolorosamente del hambre y la crisis nuestros abuelos en fechas no siempre tan lejanas. Llevaba en mi valija de viajero la recién publicada novela *Mamá*, en que Jorge Fernández Díaz relata la gesta de su madre, llegada a la Argentina desde Asturias en 1948. En sus páginas reviví hasta las lágrimas los relatos tantas veces escuchados, amasados en dolor y esperanza. Historias de gallegos, piamonteses, vascos, polacos, árabes, catalanes, sicilianos y judíos de todas las regiones de su diáspora, venidos a esta tierra con nombre de plata y por ello tan distinta en los sueños a lo que hoy se lee en los diarios europeos que enmarcaban con los rostros de los niños tucumanos hambrientos.

El diario *El País*, titulaba la tragedia en su primera página. No pude menos que dudar ante el sentido mismo de mi gestión cinematográfica allí en Bruselas, frente al dramatismo de una realidad que obliga a replantearse todo. Mis propias preguntas se encontraron con las de los funcionarios de las autonomías: ¿Cómo es posible el hambre en un país tan rico? Y una afirmación que devenía inevitable en el marco de nuestros objetivos de coproducir cine con Europa: Tan rico como su tierra, como su cine. En el mismo diario que titulaba el hambre, solo era necesario avanzar algunas páginas para encontrar la de la cartelera de cine de Madrid, seis títulos argentinos. Algunos de reciente estreno como *Lugares comunes* o *Un tipo corriente* (*Sammy y yo*), otros veteranos y persistentes como *Nueve reinas* o *El hijo de la novia*. La pregunta se reiteraba, ¿cómo puede ser, en un país con ese cine? Alguien en una conferencia de prensa reordenó la pregunta: ¿cómo pueden hacer ese cine en un país en que los niños tienen hambre?

Y a partir de allí fue más sencillo empezar a pensar una respuesta que pone a nuestro cine en un lugar ejemplar y al mismo tiempo paradigmático.

Después de todo, tantas veces hemos hablado del neorrealismo italiano, un cine que encendió sus chimeneas de luz en un país hambreado y arrasado por la guerra y la disociación. Algo semejante pareciera ocurrir con nuestro cine, y explicar las razones es ponerlo en un lugar de paradigma del alma y el cuerpo nacional y por ello modelo posible para pensar una Argentina en la que el hambre sea pasado, y el cine memoria para no olvidar lo imperdonable.

El cine argentino debe hoy su vitalidad, que lo expande a las carteleras europeas, a tres sustentos principales. En primer lugar una industria con capacidad y experiencia, dotada de cuadros empresariales, profesionales, artísticos y técnicos e incluyendo una infraestructura industrial nutrida de servicios y laboratorios de primer nivel. En lo empresarial con gran diversidad de modelos y capacidades de producción que van desde empresas mayores con la participación de la televisión a productores pequeños e independiente. El resultado se expresa en la igual trascendencia internacional de películas tan distintas como *Un día desuerte* o *Kamchatka*. En lo técnico con profesionales de todas las áreas que el cine requiere por ser una actividad de ensamble. En lo artístico con varias generaciones de realizadores que se renuevan y han hecho del "nuevo cine argentino" una presencia nunca ausente en las últimas décadas.

La segunda pata del trípode que hoy sostiene al cine deviene de la creatividad de nuestros artistas: directores y actores reconocidos por su talento. Hoy nuestros creadores son para España algo equivalente a lo que muchos directores y actores ingleses son para su hermano mayor cinematográfico con sede en Hollywood. La comunidad de idioma y cultura con España fortalece este camino de un sistema estelar compartido, que por otra parte ha sido frecuente y recíproco en nuestra historia común.

El tercer sostén de nuestro éxito se nutre de lo que se denomina, una política de Estado. La Argentina tiene una política de fomento ejemplar en materia cinematográfica. Dicho de modo más directo ha decidido una activa política de protección y fomento de la cinematografía propia, en histórica desventaja con la extranjera.

El cine como paradigma

Es clave para entender este tercer soporte, recordar que el Cine Argentino recobró a partir del 31 de agosto pasado, la plena vigencia de la ley 17.442 que protege esta industria cultural de manera semejante a las políticas que promueven países como España y Francia. Por último es imprescindible recordar que esa ley de cine votada en 1994, fue mutilada entre 1996 y finales del 2001 por los mismos decretos que terminaron de desmantelar el aparato productivo argentino sentando las bases de la desocupación a niveles inéditos. Decretos emanados de una visión tan liberal como obsoleta de la economía en la que el Estado debe ser prescindente en todo, no intervenir en el fomento de nuestras capacidades económicas productivas y sí hacerlo cuando el sistema financiero y especulativo está en peligro.

La destrucción de un proyecto de país es un minucioso trabajo cultural de imposición de zonceras, definió Arturo Jauretche, a parte importante de la comunidad y su dirigencia. Una de ellas se imponía en el Tucumán de Bussi como eco de la que se enseñoreaba desde el Proceso en toda la Nación: "Achicar el Estado es agrandar la Nación", paradigma de un Estado desentendido de todo, menos de la "seguridad interior" y los "compromisos internacionales". Pero la zoncera terminó de imponerse en su plenitud ya entrada la democracia. ¿Cómo explicar si no hoy el achicamiento del Estado, vendido a empresas del Estado de otro Estado, sea éste el francés o el español? Se imponía así otra zoncera: que somos incapaces. La pregunta entonces es ¿por qué somos capaces en el cine?

La desvastación no alcanzó de lleno al cine por el activo protagonismo y compromiso de sus entidades. Sus artistas, productores y técnicos trajinaron las calles y el Parlamento para conseguir la deseada ley en 1994. Pero a partir de allí no pasó mucho tiempo para que las teorías del liberalismo mágico y la caja única, fueran imponiéndose y arriconarán al cine como industria, comprometiéndose seriamente la tercera pata del trípode que hace posible. Pero aun con sus limitaciones el cine argentino conformó una suerte de excepción a los fracasos nacionales por la vigencia de una parte del sentido común que debe regir el éxito de las empresas y las naciones. De algún modo, pudo sostenerse en sus dos primeras patas, reclinándose peligrosamente sobre la tercera, quebrada. Dos decretos impulsados por el secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, recientemente firmados por el presidente Duhalde restituyeron la totalidad de ese sentido común al devolver al cine la plena autarquía de su fomento y la plenitud de los recursos que lo hacen posible. Es un hecho histórico reclamado y esperado por todas sus entidades, que seguramente restañara las heridas de una actividad que aún exitosa en lo aparente se acercó peligrosamente a su posible extinción como actividad industrial. El cine podrá, ahora sí, consolidar su posición en nuestras pantallas, en festivales e incluso en nuevos mercados como los que empiezan a abrirse con firmeza en España o expandir las enormes posibilidades que brinda el Mercosur.

Pero sería ingenuo esperar la utopía de una patria cinematográfica, o de un país en el que la tapa es el hambre de la gente. No podrá haber un cine exitoso en un país que fracase. Por ello, el cine defendido con imaginación y contundencia por una política de Estado, es un paradigma de esperanza, un ejemplo para todas las industrias que tuvimos y tenemos, ya que las chimeneas de luz, de vapor o de talento, son cuando se las cuida y las promueve, el mejor remedio para el hambre. Tal vez llegó la hora de pensar que hay en los artistas y creadores que defienden y construyen nuestro cine un modelo para imitar, en especial por parte de quienes suelen alimentar sus visiones en ficciones importadas, en las que siempre perdemos los de acá.

* *Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales.*



Una imagen de "Kamchatka", precandidata argentina al Oscar.

LUCRECIA

"Es un

Por Oscar Ranzani

El cine argentino fue, en estos últimos dos años, la contracara de un país en crisis. Una explosión de films nacionales y de nuevos directores renovó el arte de hacer películas, presentó en sociedad jóvenes directores notables e inauguró una nueva etapa de relación entre el público y el cine argentino. En ese pelotón polimocromático sobresale Lucrecia Martel, que se asomó al universo cinematográfico en 1996 con *Rey Muerto*, un cortometraje localizado en su Salta natal e incluido dentro de *Historias breves* y se consagró en el 2001, con una ópera prima más que notable, como *La ciénaga*, que recorrió el mundo y cosechó premios al por mayor. El más relevante fue el galardón a la mejor ópera prima en el Festival de Berlín 2001, luego de 13 años de ausencia del cine nacional en la Berlinale. Posteriormente tuvo éxitos en el Festival de Sundance, Nueva York, Toronto, Toulose y La Habana, entre otros. Dos datos que potenciaron aún más su carrera: resultó becada por el Festival de Cannes para participar en la Residencia de La Cinefundation durante seis meses en París y fue convocada a ser miembro del jurado de la quincuagésima segunda edición del Festival de Berlín, el mismo que la había premiado. Actualmente tiene todo listo para comenzar a filmar su nuevo largometraje *La niña santa* a partir de abril de 2003.

"Mi impresión de que todo lo que pasó con *La ciénaga* hasta ahora es que me siento, como caminando sobre nubes", confiesa Martel en una entrevista con **Página/12**. "Es difícil de aterrizar, más cuando estás en Europa viviendo en hoteles que jamás podría pagar si fuera por mi cuenta. Todo eso te hace vivir como una irrealidad donde todo lo aceptás con una naturalidad y después pasa el tiempo y decís *'puta, qué suerte que tuve'*", agrega. Cuando se habla de presión a partir de tanto éxito, Martel reconoce que cierto temor. "Pero es tanto lo bueno que me permitió *La ciénaga* respecto de la financiación, la confianza de los actores y directores en mí que, en proporción, lo que hay de presión lo hace desaparecer. Aparte, por suerte como la película es muy distinta, yo misma no me siento tentada a autocitarme", dice esta tranquila salteña que además es la guionista de su próxima película.

Dios: ***"El gran punto de la moral católica es pretender que quien legitima la moral es Dios. Así, la relación entre las personas está regulada por una autoridad".***

La niña santa aborda con cierto tono humorístico el tema del misticismo religioso, a través de una adolescente apasionada que comparte su culto con sus compañeras en un grupo religioso. A partir de algo que le sucede en la calle, decide salvar el alma de un hombre de 60 años, que es médico y tienen una presencia clave en el relato. "El personaje de la adolescente encarna una idea del misticismo que es sumamente anárquica y que nada

MARTEL ANTICIPA COMO SERA "LA NIÑA SANTA", SU PROXIMA PELICULA

cuentito, que empieza y termina"

En el mes de abril la elogiada directora de "La ciénaga" iniciará el rodaje de su segundo film. Ambientado también en Salta, su tierra natal, contará la historia de una adolescente con inclinaciones místicas y de cómo emprenderá la salvación del alma de un sexagenario.



Daniel Jayo

Lucrecia Martel ganó con "La ciénaga" premios en varios festivales importantes del mundo.
"Es un irrealidad en que todo lo aceptás con una naturalidad y después decís 'puta, qué suerte que tuve'", analiza.

tiene que ver con lo católico sino que es la idea misma del misticismo: una unión personal con Dios, con el misterio infinito. La unión de esa adolescente con Dios le da un enorme poder siendo ella una adolescente y, a la vez, le da muchísima anarquía porque no tiene por qué sujetarse a una moral instituida", explica Martel. "Es algo suficientemente ambiguo lo que sucede como para que el personaje de la chica mezcle su delirio místico y sus descubrimientos en torno del deseo, su cuerpo. Lo que sucede en la calle mezcla esas dos cosas", subraya. Temporalmente la historia tiene similitudes con *La ciénaga*: "Una especie de falsos noventa o de ochenta sin intención que sean ochentas. Es como levemente anacrónico".

–¿Qué idea disparó esta historia?

–Es una cosa medio pavota. El otro día lo conté en un taller que estaba haciendo en Córdoba y me dio una vergüenza. Pero bueno, es así, real... Cuando estaba en París terminando *La ciénaga* me compré un cuaderno. A mí me gustan mucho los cuadernos. Y éste era relindo, lo quería empezar a usar y no sabía con qué. Entonces puse el título "La niña santa" y empecé a escribir de qué se iba a tratar la historia. Muy estúpido, yo leo esas páginas y es cualquier cosa: por momentos es medio pornográfico y, en otras ocasiones, supermístico. Además mezclaba cosas mías de la infancia. Y así fui juntando y juntando y cuando llegué a la página 200 más o menos ya tenía más ganas de escribir. Desde ese comienzo a lo que sucede ahora, no es similar salvo la esencia de algunos personajes. Cuando agarro un cuaderno lo llevo todo el tiempo conmigo y si tengo que esperar a alguien en un bar, lo abro y anoto alguna cosa pero porque lo tengo ahí, de aburrida, digamos. Y es un buen sistema para mí. Me organiza mucho. Una película o una historia es una cosa medio vaporosa donde al final uno logra distinguir algunas cosas y las cuenta. Pero, en realidad, hay toda una nube a la vuelta. Y toda esa nube que rodea a la cosa que al final lográs distinguir, es lo que lleva tiempo y está hecho de miles de cosas: sonidos, conversaciones, recuerdos, cosas del momento.

–¿Cómo resultó el casting para elegir los protagonistas?

–Hicimos un casting de 1300 chicas. Lo primero que yo quería buscar era la protagonista y una coprotagonista. Son dos personajes muy importantes en la película: una es la niña santa y la otra una amiga suya. Para mí es mucho lo que recae de la película sobre estos personajes. Entonces quería hacer esa búsqueda cuanto antes. Incluso la empecé antes de tener el guión terminado. Esta búsqueda la iniciamos en abril del año pasado. Y este año retomamos el casting. De todas las chicas, yo seleccioné unas quince. Hice unos ensayos de cuatro o cinco escenas con ellas de a grupitos y ahora estoy trabajando con dos haciendo un montón de pruebas. Esto no es tanto porque yo sea una obsesiva sino que el hecho de no tener una formación técnica específica.

> **Mezcla:** ***"Es algo suficientemente ambiguo lo que sucede como para que la chica mezcle su delirio místico y sus descubrimientos en torno del deseo".***

–¿Qué perfiles buscó?

–Como son chicas místicas o con un cierto grado de misticismo, yo necesitaba encontrar una intensidad en la mirada y en cosas que pudiera revelar, sin demasiado esfuerzo, un mundo interior muy fuerte. Si bien tiene mucho humor negro o ácido, es de otra de características que *La ciénaga*. Para mí esta película es mucho más difícil de actuar. Entonces, necesitaba tomarme más tiempo porque esta vez la película recae fuertemente sobre cuatro personajes: la niña santa, su amiga, su madre y el médico sexagenario.

–La estructura de *La ciénaga* no era convencional. ¿Cómo será en este caso?

–Es más bien un cuentito. Yo digo del género "película". Es un cuentito que empieza y termina, pero tiene mucha densidad de cosas que pasan debajo. La estructura va a ser distinta. Quizás sí el manejo temporal no es muy claro ni muy lógico: no se sabe cuánto pasó, uno supone que poco. Bueno, *La ciénaga* para mí pasaba en siete días, pero es una cosa que uno no percibe en la película.

–¿Dónde radica, según usted, el humor de la película?

–En cómo fracasan, a veces, las buenas intenciones y cómo, en cierta forma, la trampa moral que se teje, a veces, a pesar de uno, termina encerrando o perjudicando a la gente. Mientras sucede la película se va armando como una especie de trampa moral que, finalmente, va a poner en peligro la felicidad de los personajes. A pesar de ellos, que están todos tratando de hacer el bien.

–Usted señaló hace poco que los caminos del bien a veces pueden confundirse con los caminos del mal y cómo, a veces, las intenciones del bien terminan en algo dañino. ¿Hay un planteo moral detrás de esto?



Daniel Jayo

–No es nada original. Para mí el gran punto de la moral católica es querer pretender que quien legitima la moral, es Dios. Y entonces, la relación entre las personas ya no está más regulada por la conformidad entre las personas sino por una autoridad que está más allá. Y ese malentendido –para mí católico– convierte a la moral en algo, a veces, dañino para las personas. Porque no es un trato entre personas sino es un invento de una élite de personas que, además, utilizan a Dios para legalizar esa moral. Hay una frase de San Pablo que dice "no están hechos los hombres para la ley sino la ley para los hombres". El concepto es que lo que rige la moral es el contrato que establecemos entre todos para la felicidad de todos. Haber transformado ese contrato entre los hombres enuna ley que bajó del cielo, hace que se malentienda toda la religión. Además empobrece la imagen de Dios y, encima, genera infelicidad entre los hombres.

–¿Cómo es su relación con la religión?

–Una relación bastante rara porque pasé por todas las etapas: formación muy religiosa en la adolescencia, después ruptura tolomeica con la Iglesia. Aunque no con la Iglesia sino con la idea de la concepción del mundo. Y, a medida que pasaron los años, una especie de reconversión extraña. Me acuerdo cuando empecé a dudar sobre la existencia de Dios y todo eso, yo decía "aquí hay un montón de gente que está viviendo en una fantasía". Entonces, mi último artilugio para provocar la manifestación divina que me asegurara que existía Dios fue pensar: "voy a pedir que se me aparezca el Diablo que seguramente es más fácil de tentar". Y si se me aparecía el diablo quedaba confirmado... *(risas)*. Ahora mantengo mi ateísmo pero como una provocación.

–Según esta mirada, ¿no teme reacciones de ciertos sectores católicos ortodoxos?

–Los sectores ortodoxos, en general, se oponen a tantas cosas... Es gente de un cerebro tan pequeño que creo que ni hay que considerarlo. El otro día leía una nota del obispo de Viedma y me dio la esperanza de que, quizás, haya un sector en la Iglesia mucho más inteligente que el que uno normalmente piensa cuando piensa en la Iglesia. Sobre todo yo, que tengo una enorme pelea con la Iglesia argentina por su permanente mala ubicación ideológica con respecto a la historia.

–¿Por qué eligió nuevamente a Salta como escenario? ¿Confluyen en usted el desarraigo y el sentido de pertenencia a ese lugar?

–Sí, es raro. Igual si es por presupuesto es más caro que filmar acá. Es caprichoso y no tiene una razón lógica. Es más emotivo que otra cosa. Aunque no haya una diferencia de exotismos que le agregue algo a la película, pero esa pequeña diferencia de espacios no narrados o no tan narrados todavía, para mí eso solo ya es un aliciente extra. Creo que es muy exótico como espacio narrativo, pero tiene que ver con eso: con haber pertenecido mucho y haberse desarraigado y, sin embargo, seguir muy atenta a ese mundo.

El final de una decadencia de 20 años

–¿Qué opinión tiene sobre la explosión de películas argentinas y nuevos directores?

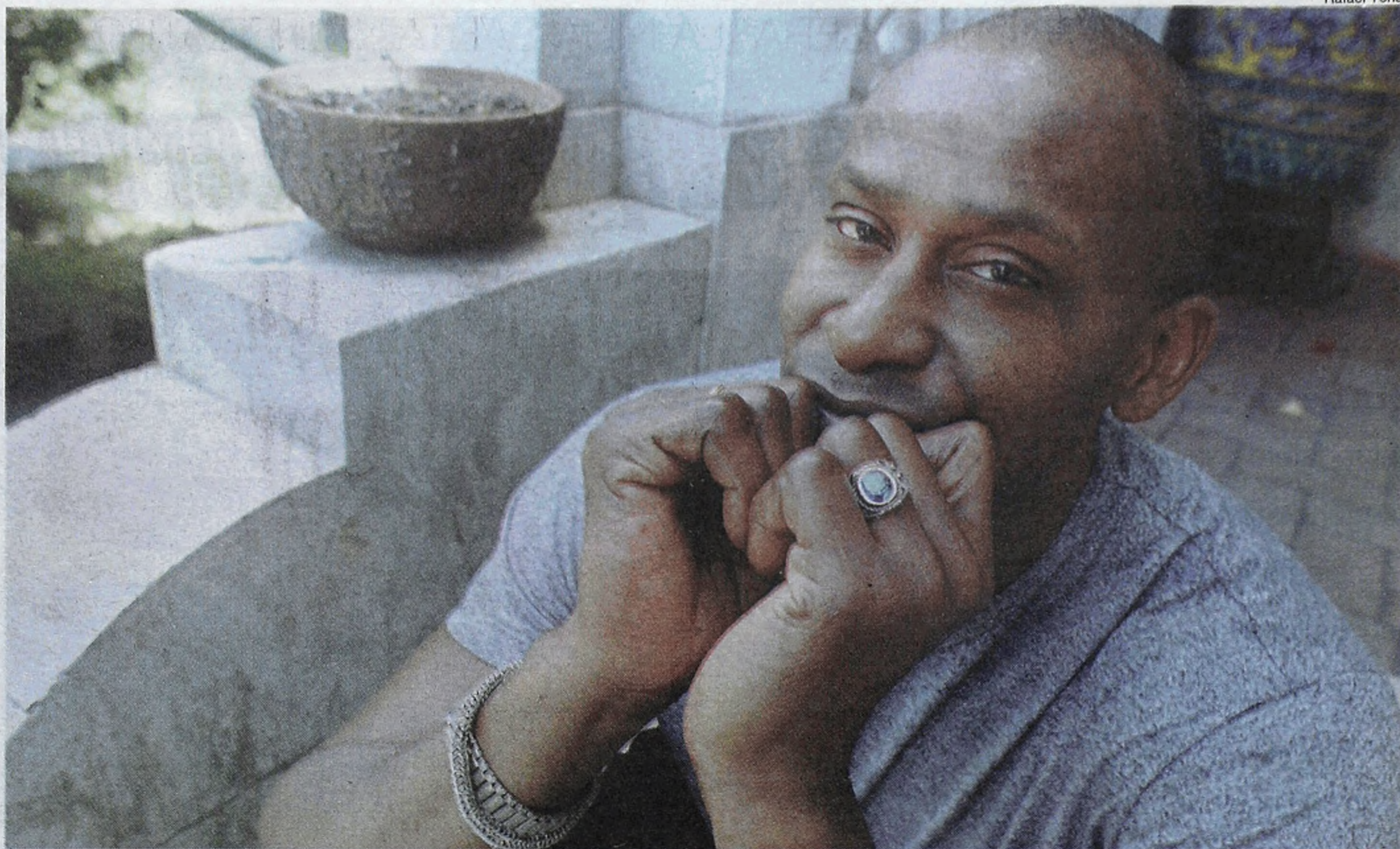
–A mí me parece que para entender esto, la pregunta que uno puede hacerse es ¿por qué no pasó esto en los '80? Quizás esta generación viene como retrasada. Es todo un proceso que podríamos haber tenido antes, si no hubiéramos tenido ese período tan negro de nuestra historia que deprimió mucho intelectualmente al país. Es una caída intelectual desde todo punto de vista (política, filosófica). Después tienen que pasar veinte años para que aparezcan, por ejemplo en el cine, nuevos autores. No sé cómo estará el mundo de la literatura argentina. Pero en el cine es bastante notable: pasaron veinte años para que aparezcan diversidad de directores. Supongo que tiene que ver con eso. Y también con el hecho de que particularmente en Buenos Aires hay una cantidad de escuelas de cine. Godard decía que para que aparezca una cinematografía fuerte (neorrealismo, cine ruso, nouvelle vague) se necesitaba una crisis de identidad. Y en verdad, se aplica bastante ese razonamiento a nosotros. La crisis de falta de identidad es una discusión que yo escucho abiertamente desde los '80. Pero ahora la devastación del Estado y la destrucción económica del país hacen que ese discurso tenga un correlato material terrible.

–¿Qué opinión le merece la expresión "Nuevo cine argentino"?

–Son categorías necesarias para nombrar algunas cosas que todavía son incipientes. Yo creo, y lamento decirlo, que nosotros somos el final de la decadencia. No sé todavía si somos "lo nuevo". Si los demás no se sienten así, yo me propongo a mí misma como final de la decadencia.

Por Mariano Blejman

Rafael Yohai



Mel Daniels ganó todo con Gimnasia y Esgrima, y después jugó en los equipos de Vélez y Boca.

MEL DANIELS, "EL NEGRO" DE "TODO X 2 $"

Un basquetbolista en la corte de los bizarros

El negro Mel Daniels espera en una esquina donde está su casa gris, frente a una pizzería frente al club Comunicaciones. Su presencia llama otra vez la atención al vecindario, que ya lo tiene junado desde hace rato. El prohombre aprieta la mano con fuerza y ofrece: "Vamos a comer una pizza con jamón". Decir que Mel Daniels esconde en su pasado una historia oscura sería, al menos, engañoso: por su anatomía de 2,02 metros de alto, parece imposible esconder a Mel en ninguna parte. Y lo de la oscuridad, se sabe, en Mel no es más que una mera cuestión de piel. El basquetbolista llegó a la Argentina en 1980 tentado por el manager Amadeo Cejas, de Gimnasia y Esgrima, cuando el país vivía la burbuja financiera de la dictadura. Tenía 20 años y una carrera deportiva fulgurante sobre su inmensa espalda. Casi dos décadas después, Mel Daniels volvió a aparecer en público, como parte de la corte de extras bizarros en el ya extinto "Todo X $ 2", que conducían Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hizo de "Mel" en *Boluda Way*, se "tatuó" para la tele la frase *Todo caca* en el antebrazo o actuó de un ridículo punk con pelo largo para los sketchs del programa. "Me gusta mucho actuar", dice Mel, que ya cumplió 45 años aunque su estampa lo vuelva un eterno pibe. En los últimos tiempos, Mel participó también de "Siempre Listos", "Peor es nada", "Poné a Francella", "Dadyvertidos", puso su cuerpo para numerosas publicidades (principalmente para Budweiser) y trabajó de extra en *Funes, un gran amor*, entre otros films. El mundo de la tele no le dio respiro, pero Mel estaba entrenado.

Nació cerca de Tampa, al sur de Florida, sede de Busch Garden's, una empresa de diversiones de Budweiser. En 1977 había sido el primer volcador de los Estados Unidos en las ligas universitarias y con menos de 20 años tenía todo el futuro por delante. "Vine para acá porque era muchísima plata. Iba a ganar de un día para el otro como un millón de dólares", recuerda Mel, que se recibió de psicólogo en la Universidad y jugó varios partidos en la NBA, antes de partir. Su color y su espectacular performance para volcar los balones lo convirtieron en una verdadera celebridad en Gimnasia. Su fama se extendió en el país cuando jugó en Vélez y más tarde en Boca Juniors. En la época de Vélez conoció a una argentina, de quien se enamoró. Y se quedó. "En aquella época aprendimos mucho con los jugadores argentinos y ellos aprendieron con nosotros. Hoy el equipo de básquet de Argentina es uno de los mejores del mundo. Lo demostró en el último Mundial. Aquí la gente no apoya a sus deportistas. Es muy triste", dice.

Sus sobrinas lo llaman *el tío pintado*. "En un país con tan pocos negros, la gente siente curiosidad por mí. Los jóvenes se acercan a tocarme, los niños me preguntan si me bañé. Pero a la vez siempre me sentí muy protegido y querido por el barrio", dice Mel. Y es cierto: el vecindario lo tiene presente como uno de esos adornos que no se tocan por más que pasen las fiestas. Después de 23 años de vivir en el país, Mel se siente instalado en un techo a dos aguas. "Aquí no soy argentino, pero cuando voy a Estados Unidos tampoco me siento estadounidense. Me gusta cómo la gente putea acá, cómo se pelean, cómo indican cuando necesito llegar a un lugar. Me gustan los bocinazos. En Tampa, mi pueblo, todo era silencio".

Llegó a la Argentina dentro de un curioso fenómeno de importación de deportistas, en los tiempos de plata dulce de Martínez de Hoz. Cuando dejó de brillar en el básquet, construyó una buena carrera de modelo y extra.

Desde el '80 al '84, de la mano de Mel, Gimnasia ganó casi todo lo que podía ganar en el mundo del básquet. En aquel equipo estaba también Clarence Mecafe y Michael Jackson, nombre que nada –ya ni el color– tiene que ver con el músico. En ese equipo también jugaba Roberto Draghi, novio de Susana Giménez. "Susana iba a ver los partidos. En aquella época yo vivía como un rey, mejor que Menem", dice Mel, quien perdió a un amigo del básquet en la guerra de Malvinas. Curiosamente, o no, durante el gobierno militar ser basquetbolista, negro y estadounidense se había convertido en un bien de consumo apreciado. "Con mis amigos negros salíamos a caminar y teníamos miedo de tantos militares. Eramos raros, todos nos miraban pero nunca nos hicieron nada", recuerda Mel, que por entonces ni sabía en qué país estaba haciendo dribling. En 1986 Mel caminaba por los alrededores de Vélez Sarsfield junto a Navarro Montoya, cuando se cruzó en una feria de ropa con su futura mujer. La primera cita fue a la medianoche, a la salida de la feria. Y para la ocasión Mel gastó cien dólares en flores, se puso sus anillos, sus colgantes de oro y fue a buscarla. "El oro representa al poder", dice Mel. Ella lo vio, entonces, parado frente a la puerta, y se avergonzó tanto que salió a escondidas. "Nadie me había dejado plantado así nunca", confiesa Mel a **Página/12**. Mucho tiempo después Mel pudo conquistarla.

De los trescientos basquetbolistas afroamericanos que llegaron desde la apertura económica de Martínez de Hoz, sólo unos veinte quedan en el país. Ahora, terminado "Todo X 2 $", Mel volverá a las promociones, a dar clases en su escuela de básquet y a sus relaciones públicas en nombre de la radio "Impacto" de Baradero donde llegó a trabajar, ni más ni menos que por los contactos del ex presidente del club San Andrés, actual interventor del Comfer: Carlos Caterbetti. "El es muy amigo de Duhalde", confiesa Mel. Y mientras busca la forma de sacar sus "dolores", dice, atrapados en el corralón financiero, el jugador-actor dice, encima, que quiere crecer más: "Pero no en altura", dice con su carcajada de dientes blancos.

LA CHILINGA SE PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN UN TEATRO

Una banda copada por la percusión

Por Roque Casciero

Tras curtirse en las performances callejeras, el grupo liderado por el ex baterista de Los Piojos Dani Buira tocará hoy en el Ateneo el material de "Percusión" y "Viejos dioses". "Esto abre un montón de posibilidades", dice el músico.



La Chilinga plantea "desde folklore hasta ritmos africanos, con la energía de más de treinta tambores".

El músico Daniel Buira todavía recuerda cuando armaba una batería con baldes como tambores y tapas de ollas como platillos. En esa época, sentaba a su familia frente al improvisado set y la *deleitaba* durante horas. "Recién hace poco me enteré de que se embolaban muchísimo", confiesa sonriendo. "Fue muy frustrante. Preferería no haberme enterado, porque en mis recuerdos ellos hacían pogo. Espero que no pase lo mismo ahora". "Ahora" es el presente de Buira, ex baterista de Los Piojos, líder del combo de percusión La Chilinga (con el que ya publicó *Percusión* y *Viejos dioses*) y acompañante de Vicentico en su primera aventura solista. Con más precisión, "ahora" es esta noche, cuando el músico y La Chilinga se presenten por primera vez en un teatro, el ND/Ateneo. Seguro que ahora su familia piensa distinto.

En el show, promete Buira, habrá "desde folklore hasta ritmos africanos, con la energía de más de treinta tambores". "Es una apuesta más grande que tocar en la calle. Hace tiempo que tenemos ganas de armar algo para un teatro con el bloque de tambores. Está buenísimo tocar en la calle, pero estar en un escenario con buenas luces y sonido abre montones de posibilidades escénicas y artísticas. Este paso refleja un crecimiento. Queremos trabajar en escenarios con un repertorio con comienzo y fin, y que se incorpore también la danza." Además del Ballet de Danza Afro de la escuela chilinga, estarán como invitados Coqui y Pajarín Saavedra.

–¿Cuándo harán el tercer disco de La Chilinga?

–Durante el año próximo, seguro. La idea es hacer algo diferente, aunque todavía no queremos adelantar nada, porque depende de cosas externas a nosotros. Va a haber canciones, rock y mucha percusión, como en los anteriores, pero será distinto.

–¿Dónde nació su interés por la fusión entre el rock y los tambores?

–Primero fue el rock, los tambores llegaron más tarde. Me puse a tocar batería a los 15. Mi hermano, que me lleva diez años, me hacía escuchar a Bowie, a Lou Reed, a Led Zeppelin. Me guió por un camino, me prohibía a los Parchis y cosas así. En el descubrimiento de los tambores tuvo que ver un viaje a Francia con los Piojos en 1991. Ahí me encontré con Africa, porque éramos parte de un festival con grupos africanos. Tocamos con ellos y me volaron la cabeza. Cuando volvimos empecé a tocar tumbadoras, bongó. Y se dio una fusión porque no dejé el rock. Cuando llego a mi casa, lo que menos hago es escuchar tambores: pongo a Lou Reed. Hay gente que viene a casa y pregunta por los discos africanos de percusión, porque tengo casi todo de rock. Pero no creo que haga falta irse tanto al Africa para tocar percusión: me pongo a pensar en ritmos de los Stones y salen cosas. Por eso los ritmos no pierden esa cosa rockera. Mucha gente dice que con La Chilinga no sonamos africanos, pero esa nunca fue nuestra idea.

–En *Viejos dioses* hay canciones que recuerdan a Los Piojos de la época en la que usted era parte de ese grupo. Por otra parte, Los Piojos abandonaron esa fusión de rock con ritmos rioplatenses. ¿Era su impronta?

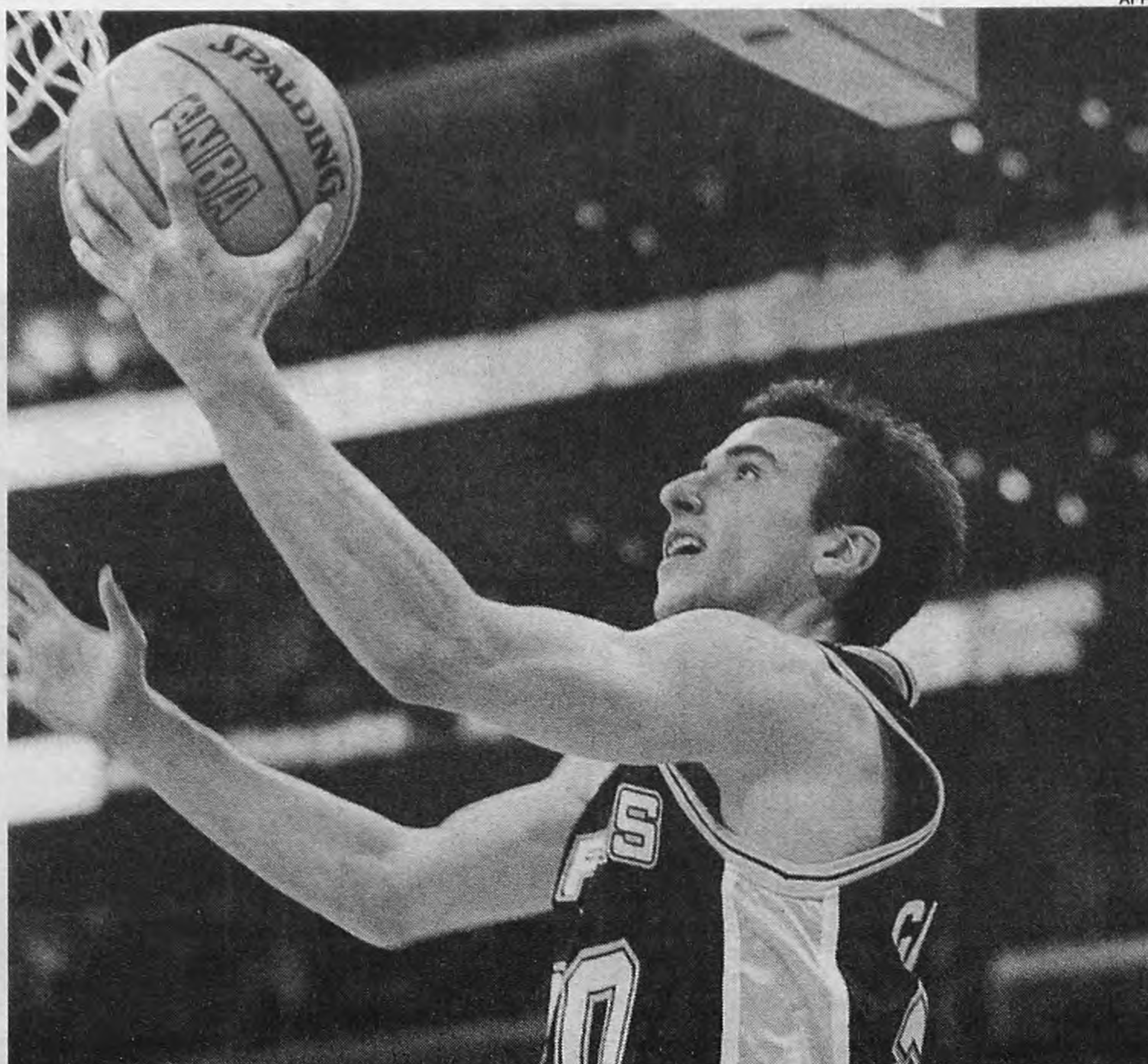
–Hay algo de eso, porque la rítmica en Los Piojos estaba a mi cargo y en La Chilinga pasa lo mismo. Mucha gente vio un parecido, pero el tema es que no cambié. Mi pasión por los tambores y la fusión con el rock es cada vez más fuerte. No voy a hacer boleros o música instrumental. Quizá si me sale pensar en los Rolling Stones o en Bowie y tratar de meterles tambores. Puede ser que Los Piojos no buscaran reemplazar sino terminar una etapa. En lo de Vicentico también hay mucho de Chilinga.

–¿Trabajar con Vicentico hace que le dedique menos tiempo a La Chilinga?

–Por ahora no. Armamos una estructura de laburo para todo el año. En 2003 el disco de Vicentico empieza a salir afuera y quizás eso implique demoras, pero La Chilinga está preparada para seguir. Cuando giraba mucho con Los Piojos pasaba lo mismo, los profesores seguían avanzando.

–Sí, pero usted se llevó otros tres chilingos a la banda de Vicentico.

–*(Se ríe.)* Claro. Igual, todavía queda una lista de gente comprometida que lleva las riendas adelante cuando no estamos. A veces no estoy e igual se avanza bastante. Cuando me ofrecieron trabajar con Vicentico estaba a full con La Chilinga, pero es difícil decirle que no a un proyecto como el de él, porque me gusta mucho lo que hace. Además, sabía que en el primer disco solista iba a salir algo que tenía guardadito, entonces quería estar ahí.



Ginóbili, uno de los máximos candidatos a quedarse con el Olimpia de Oro en el básquetbol.
Las Leonas Rognoni, Aymar y García, el nadador Meolans y el tenista Nalbandian también arriman.

El Círculo de Periodistas Deportivos distinguirá esta noche con el Olimpia de Oro a los mejores deportistas a lo largo del 2002. La ceremonia se llevará a cabo en un hotel céntrico, a las 20.30 y será televisada por América 2 a partir de las 22. De los 42 ganadores del Olimpia de Plata, surgirá el que se quedará con el Oro.

Como principales candidatos asoman el seleccionado argentino de básquetbol masculino, subcampeón mundial en Indianápolis y que fue el primero en derrotar a Dream Team de los Estados Unidos; Emanuel Ginóbili, quien juega en los San Antonio Spurs de la NBA, también es candidato en forma individual.

Otros aspirantes son tres integrantes del seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, campeonas del mundo: Cecilia Rognoni, elegida la mejor jugadora del mundo, Luciana Aymar y Soledad García, distinguida como la mejor juvenil del mundo. Sin descuidar al nadador cordobés José Meolans, ganador de la medalla dorada en los 50 metros libres en pileta corta en los Campeonatos mundiales y que además sumó 5 preseas doradas en distintas etapas de la Copa del Mundo.

◆ **Ajedrez:** Rubén Felgaer, Carolina Luján, Pablo Zarnicki.
◆ **Atletismo:** Javier Benítez, Alejandra García, Marcelo Pugliese.
◆ **Automovilismo:** Norberto Fontana, José María López, Guillermo Ortelli.
◆ **Básquetbol:** Selección Nacional, Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto.
◆ **Béisbol:** Mauricio Costa, Alejandro Pereyra, Ramiro Schiavonne.
◆ **Billar:** Soledad Contreras, Rubén Fransoy, Roberto Tripar.
◆ **Bochas:** Luciano Bardelli, Raúl Basualdo, Natalia Limardo.
◆ **Boxeo:** Jorge Castro, Marcelo Domínguez, Omar Narváez.
◆ **Canoaje:** Javier Correa, María Fernanda Lauro, Matías Machicote.
◆ **Cestobol:** Silvina Iglesias, Alicia Reston, Florencia Weisz.
◆ **Ciclismo:** Juan Curuchet, Valeria Pintos, Edgardo Simón.
◆ **Equitación:** Martín Dopazo, Ricardo Kierkegaard, Gregorio Werthein.
◆ **Esgrima:** Alejandra Carbone, Diego Drajer, Cristian Groupierre.
◆ **Fútbol:** Alberto Acosta, Marcelo Delgado, Gabriel Milito.
◆ **Futsal:** Sebastián Corazza, Diego Di Maio, Fernando Wilheln.
◆ **Gimnasia:** Celeste Carnevale, Eric Pedercini, Anahí Sosa.
◆ **Golf:** Angel Cabrera, Ricardo González, Eduardo Romero.
◆ **Hándbol:** Christian Canzoniero, Andrés Kogovsek, Martín Viscovich.
◆ **Hockey sobre césped:** Luciana Aymar, Soledad García, Cecilia Rognoni.
◆ **Hockey sobre ruedas:** Viviana Foresto, Viviana Gómez, Vanesa Solimo.
◆ **Judo:** Emanuel Lucenti, Miguel Albarracín, Ariel Sganga.
◆ **Lucha:** Mauricio Cabello, Modesto Graneros, Ariel Mild.
◆ **Motociclismo:** Norberto Debernardi, Sebastian Porto, Martín Solorza.
◆ **Motonáutica:** Luis Lescano, Omar Mosquera y Pedro Viera.
◆ **Natación:** Georgina Bardach, María Virginia Garrone, José Meolans.
◆ **Paddle:** Fernando Belasteguin, Paula Eyheraguibel, Sebastian Nerone.
◆ **Patín:** Daniel Arriola, Melisa Bonett, Andrea González.
◆ **Pato:** Osvaldo Inchauspe, Bautista Risso, Pedro Trino.
◆ **Pelota:** Marcelo Franco, Juan Miró, Javier Nicosia.
◆ **Pesas:** Carlos Ezpeleta, Mercedes Fernández, Nora Koppel.
◆ **Polo:** Adolfo Cambiasso, Bautista Heguy, Eduardo Heguy.
◆ **Remo:** José Czcy, Santiago Fernández, Marcos Morales/Walter Naneder.
◆ **Rugby:** Ignacio Corleto, Gonzalo Longo, Martín Schusterman.
◆ **Sóftbol:** Ricardo Biondi, Agustina Godoy, Luis Rosales.
◆ **Squash:** Antonella Falcione, Jorge Gutiérrez Keen, Robertino Pezzota.
◆ **Taekwondo:** Annabella Carmona, Jesús Figueroa, Vanina Sánchez Berón.
◆ **Tenis de Mesa:** Gastón Alto, Liu Song, Pablo Tabachnik.
◆ **Tenis:** Guillermo Cañas, David Nalbandian, Paola Suárez.
◆ **Tiro:** Daniel Felizia, Amelia Fournel, Rafael Olivera.
◆ **Turf:** Pablo Falero, Horacio Karamanos, Jorge Valdivieso.
◆ **Vóleibol:** Mariano Baracetti/Martín Conde, Carolina Costagrande, Marcos Milinkovic.
◆ **Yachting:** Javier Conte/Juan de la Fuente, Santiago Lange/Carlos Espínola y Mariano Pellegrino/Santiago Verdino.

Como es tradicional, el Círculo de Periodistas Deportivos adjudicará también distinciones especiales a figuras relevantes del deporte nacional de todos los tiempos. En esta oportunidad se distinguirá a Guillermo Vilas, Sergio Vigil, Jorge Valdivieso, Gabriel Curuchet, Marcelo Milanesio, Eduardo Guerrero, Javier Weber, Silvio Velo, Carlos Alberto Rodríguez y San Lorenzo de Almagro.

OLIMPIA 2002

Deportista exitoso se busca

La selección de básquetbol es el máximo candidato a ganar el Oro.

MENSAJE DE LA

"Está todo

Entre hoy y mañana, Carlos Bianchi deberá darle una respuesta definitiva a Boca sobre si acepta o no convertirse por segunda vez en el entrenador del equipo que condujo entre 1998 y 2001. La comisión directiva del club se reunió ayer por la mañana, tal como lo había solicitado el presidente de la entidad, Mauricio Macri, y aprobó en forma unánime la contratación y las imposiciones que el propio entrenador había planteado en las distintas etapas de las negociaciones. Si dice que sí, lo que se descuenta, el entrenador comenzará a trabajar con el plantel boquense a partir del 6 enero en la pretemporada que el equipo realizará en Tandil.

La amenaza de una posible contratación de Bianchi por parte del Barcelona, que lo tiene marcado como principal reemplazante del holandés Louis van Gaal, apuró a los dirigentes de Boca a encontrar la forma de destrabar la intrincada negociación que se inició hace unas dos semanas y que había sufrido varios contratiempos. "Aprobamos la contratación de Bianchi, está todo arreglado para que regrese y debe contestarnos entre hoy (por ayer) y el lunes si acepta venir a Boca, o bien considera el tema del Barcelona, que también lo tiene en sus planes", comentó ayer, tras la reunión que mantuvieron los directivos, el vicepresidente tercero, Roberto Digón, uno de los más entusiasmados con el retorno del entrenador.

Digón apuntó que el club habría llegado a un total acuerdo con el entrenador, no sólo en los números, también en otros temas vinculados con la conformación del cuerpo técnico y aspectos que tienen que ver con el plantel profesional. "En los números no hay problemas y en los demás temas tampoco, esperamos una respuesta, pero está todo arreglado y confío en que todo saldrá bien", explicó el dirigente.

La comisión directiva se reunió ayer y aceptó por unanimidad las condiciones que exigía el entrenador para hacerse cargo del plantel. Bianchi tiene ahora plazo hasta mañana para estrecharle la mano a Mauricio Macri. Como el Barcelona goleó, no le quedan otras alternativas.

El impecable historial de Bianchi en Boca, sumado a la frustración que acarreó el segundo ciclo del uruguayo Oscar Tabárez en la institución, motivó a los dirigentes boquenses a elevar de 600.000 dólares iniciales a 1,3 millón la cifra anual que contem-

SU EQUIPO GOLEO 4-0 AL

Van Gaal respira en

Con Roberto Bonano de titular, sin Juan Román Riquelme, lesionado, y con el ingreso de Javier Saviola sobre el final del encuentro, Barcelona, dirigido por el cuestionado entrenador holandés Louis van Gaal, goleó ayer de visitante al Mallorca por 4-0, en uno de los partidos adelantados correspondientes a las 15ª fecha de la liga española. La contundente victoria le permitió a Van Gaal distender momentáneamente la situación que exigía su renuncia al cargo al tiempo que confió en una remontada del equipo catalán. Por su parte, el Real Madrid venció a Málaga por 3-2 tras ir perdiendo por 2-0 y el Celta de Vigo superó a Villarreal por 3-1.

"Espero que el equipo empiece una racha positiva y podamos remontar posiciones –señaló Van Gaal, más tranquilo–. En el fútbol hace falta suerte en momentos puntuales, como en el gol de Overmars, pero esa suerte hay que buscarla, y aunque la situación en la Liga no es como la de Valladolid, sí es mejor en la Liga de Campeones". La goleada rompió con una racha negativa de cuatro derrotas y un empate. Mallorca, que contó con Leonardo Franco, Federico Lussenhoff y Ariel Ibagaza, debió jugar gran parte del encuentro con dos hombres menos.

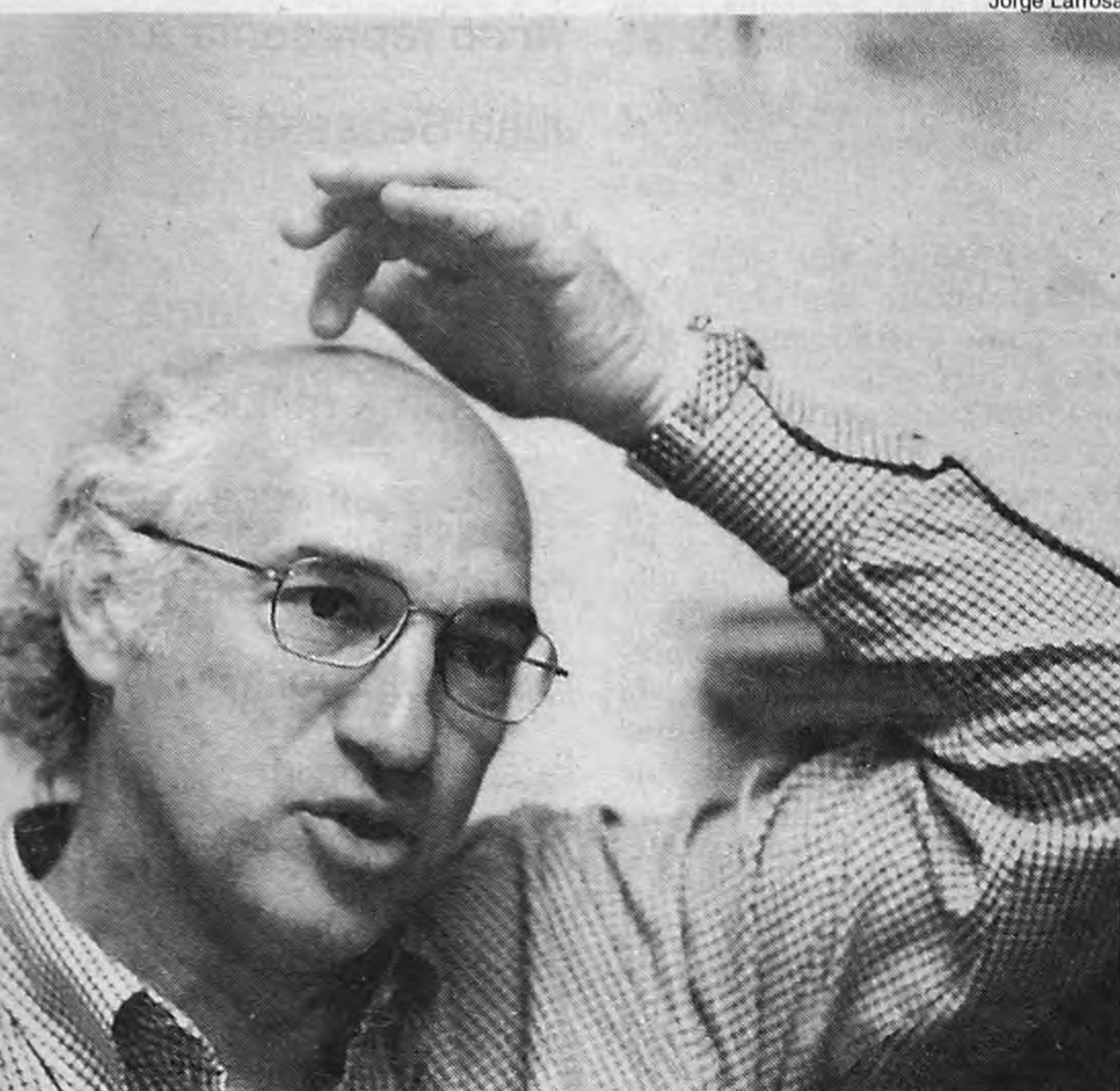


Figo (Real Madrid) driblea a Valcarcel (Málaga).
El equipo madrileño perdía 2-0 y dio vuelta el partido.

DIRIGENCIA DE BOCA A CARLOS BIANCHI

arreglado para que vuelvas"

Jorge Larrosa



Carlos Bianchi tiene ahora la respuesta.
La dirigencia de Boca aceptó ayer su pedido.

DyN



Mauricio Macri cumplirá el sueño del regreso.
Le vendría de perillas para un año electoral.

plaría el nuevo contrato de Bianchi, quien habría acordado firmar un vínculo por tres años.

Mientras tanto, en España se daba por seguro que Bianchi reemplazaría a Van Gaal, tras el partido que ayer disputó el Barcelona frente al Mallorca. Pero la victoria del equipo catalán por 4-0 distendió el clima y le dio un poco de aire al entrenador holandés, y seguramente trajo un poco de tranquilidad a los dirigentes de Boca, quienes en los últimos días temieron que los españoles, con mayor poder adquisitivo, pudieran tentar a Bianchi para llevarlo a dirigir al viejo continente.

En su entorno más cercano, Bianchi llegó a manifestar que "Boca sólo compite con Boca" para contar con sus servicios. Sin embargo, la prensa catalana llegó a dar por segura la incorporación del argentino. Pero Bianchi decidió tomarse el fin de semana para "analizar la propuesta con el resto de los integrantes del cuerpo técnico", según informó ayer Boca en un comunicado. "Tenemos que ser pesimistas si pensamos que la oferta de Barcelona seguramente va a ser muy superior a la Boca, pero tenemos todas las posibilidades si Carlos se decide por lo humano, ya que si se queda en Boca estará con su familia, con sus hijos y con sus nietos", sostuvo Digón.

Si Bianchi acepta la propuesta de Boca, asumirá en el cargo el próximo 6 de enero, junto al mismo preparador físico de la etapa anterior, Julio Santella, más Carlos Veglio y Carlos Compagnucci, quien se sumaría al equipo como ayudante de campo, el puesto que ocupaba Carlos Ischia, quien actualmente dirige a Vélez. La primera tarea de Bianchi en Boca será dirigir la pretemporada que el plantel tiene previsto realizar a partir del día 7 de enero en La Posada de los Pájaros, en Tandil, y el objetivo principal será reconquistar la Copa Libertadores y la obtención del Clausura 2003.

Desde mediados de 1998 hasta fines de 2001, Bianchi obtuvo con Boca tres campeonatos locales (Apertura '98, Clausura '99 y Apertura '00), más dos Copas Libertadores (2000 y 2001) y una Copa Intercontinental en el 2000, tras vencer en Tokio el Real Madrid por 2-1; además disputó nuevamente la Intercontinental en 2001, pero cayó frente a Bayern Munich por 1-0.

MALLORCA

Barcelona

El Barça se puso en ventaja con goles de los holandeses Patrick Kluivert y Marc Overmars en la primera etapa, y amplió la ventaja con otros dos tantos de Kluivert en los primeros minutos del complemento.

En otro encuentro destacado de la jornada, Real Madrid venció 3-2 a Málaga, tras ir perdiendo por 2-0, de visitante. Málaga se puso en ventaja con un gol de Musampa y aumentó la ventaja con un tanto de Dely Valdés. Pero en el complemento, Real Madrid –que contó con la titularidad de Santiago Solari– dio vuelta el resultado con goles de Zinedine Zidane, Raúl y Luis Figo, de penal. Con Cavallero, Cáceres, Berizzo y Gustavo López, Celta de Vigo se impuso como local ante el Villarreal por 3-1.

Los otros resultados fueron: Racing de Santander 2-Atlético de Madrid 1; Athletic de Bilbao 2-Alavés 0; y Sevilla 1-Rayo Vallecano 0. Hoy completan Betis-Osasuna, Huelva-Real Sociedad y Valencia-La Coruña.

ITALIA: ROMA GANO 1-0

Alcanza con Samuel

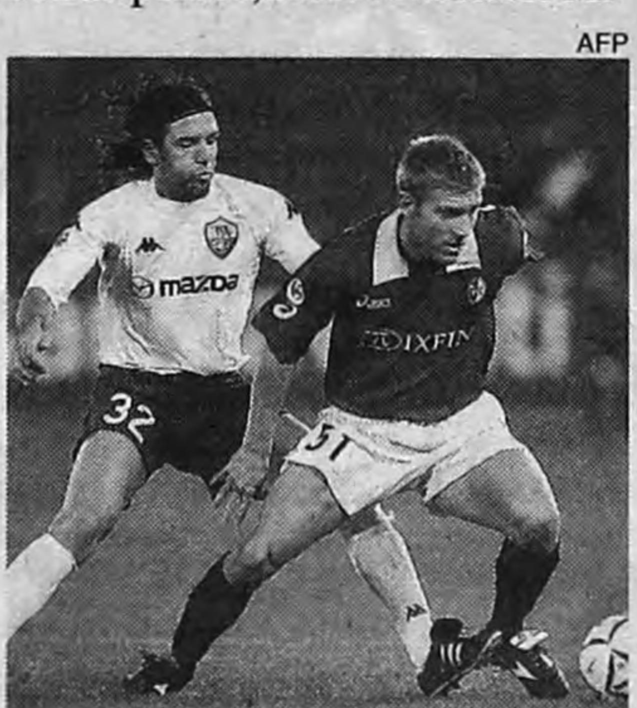
Walter Samuel marcó el gol del triunfo de Roma, que derrotó 1-0 a Torino como visitante, en uno de dos partidos adelantados jugados ayer por la 15ª fecha de la liga italiana de fútbol, que entra este fin de semana en receso por fin de año. Samuel, quien fue titular al igual que su compatriota Gabriel Batistuta, logró el gol de Roma al minuto del segundo tiempo tras un tiro libre del delantero. El propio Samuel se perdió aumentar el marcador, cuando un cabezazo suyo salió apenas desviado. El ex zaguero de Boca, integrante del seleccionado argentino, logró su segundo tanto en el certamen, ya que en la fecha pasada había anotado uno de los tres goles de su equipo en la victoria sobre la Reggina. Batistuta jugó los noventa minutos.

Con este resultado, Roma quedó con 23 puntos, a nueve del líder Milan, mientras que Torino comparte, provisoriamente, con siete unidades, el penúltimo puesto con Reggina, ambos con siete unidades. En el restante anticipo, Udinese, con el argentino Roberto Sensini de titular, derrotó 10 a Módena como visitante, con un gol de Giampiero Pinzi. Con este marcador, Udinese suma 22 puntos, mientras que Módena quedó con 19 unidades.

En uno de los partidos más destacados del cierre de la fecha, Milan, con Rivaldo y con Fernando Redondo en el banco de suplente, será local ante el Brescia (15). Lazio, segundo con 31 unidades, y con Diego Simeone y Claudio López (ya que es improbable la presencia del lesionado Juan Pablo Sorín), recibirá a Bologna (26), que lleva a Julio Cruz, quien convirtió ocho goles en el certamen, como carta de triunfo.

Inter, ubicado en el tercer puesto con 30 puntos, dirigido por Héctor Cúper, con Javier Zanetti y Matías Almeyda de titulares y sin Hernán Crespo, lesionado, visitará a Parma (22). Cierran la programación PerugiaJuventus, Atalanta-Empoli, Chievo Verona-Como y Reggina-Piacenza.

AFP



Candela y De Ascentis.
Samuel y el gol de la victoria.

Milito vale diez palos

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, aseguró que el club sólo aceptará negociar el traspaso de Gabriel Milito por "diez millones de dólares, ni uno menos. Si no ofrecen eso, seguirá en Independiente", dijo el dirigente ante las versiones de que los clubes españoles Real Madrid y Barcelona están interesados en Milito. La próxima semana podría decidirse si Independiente jugará como local en el estadio de Racing Club, su viejo rival, durante el torneo Clausura 2003. "Tenemos una reunión pendiente con Blanquiceleste (la empresa que gerencia el fútbol de Racing), pero todo depende del factor económico", expresó Ducatenzeiler.

Bati se acerca

Gabriel Batistuta se encuentra cada vez más cerca del Fulham de Inglaterra, según versiones de la prensa italiana, que señalaron ayer que el representante Settimio Aloisio ya habría cerrado en Londres las condiciones para el contrato del jugador con la entidad inglesa. En la capital inglesa, *The Sun* indicó que "el propietario del club, Mohamed Al Fayed (el magnate egipcio propietario de las tiendas Harrod's y con participación en la cadena hotelera Ritz), ya entregó al argentino una oferta de 60.000 libras esterlinas (90.000 dólares) por semana".

Confirman en México

Luego de estar en duda su realización, se confirmó el partido amistoso que el seleccionado argentino disputará frente a su similar de México en Los Angeles, pero en lugar de ser el 4 de febrero fue postergado para el día siguiente.

Nacho es Pincha

El ex arquero de Racing y el seleccionado Ignacio González se convertirá en el primer refuerzo de Estudiantes para encarar el Clausura. González, de 31 años, está actualmente suspendido en el fútbol europeo, al comprobarse la falsedad de su pasaporte comunitario, lleva seis meses de inactividad y jugó por última vez en Las Palmas.

ESCOLASO

Lotería Nacional de Navidad

1	25.973	8	49.315	15	47.728
2	07.260	9	52.005	16	27.553
3	09.202	10	31.400	17	36.756
4	15.759	11	01.076	18	08.762
5	46.527	12	41.886	19	44.824
6	43.355	13	13.718	20	21.405
7	47.489	14	46.063		

La grande de la Nacional Navidad

1	176.790	8	174.956	15	004.315
2	285.625	9	116.980	16	021.214
3	123.447	10	012.307	17	250.272
4	046.289	11	099.389	18	191.366
5	117.162	12	130.961	19	032.480
6	072.535	13	185.381	20	069.873
7	013.315	14	156.137		

Lotería Bonaerense de Navidad

1	04.464	8	15.835	15	07.082
2	03.356	9	22.623	16	29.226
3	01.332	10	39.440	17	07.310
4	13.120	11	18.766	18	20.477
5	20.615	12	02.515	19	21.815
6	31.246	13	44.514	20	11.059
7	44.991	14	20.276		

Lotería de Santa Fe de Navidad

1	15.753	8	02.429	15	35.639
2	35.291	9	33.860	16	25.590
3	28.999	10	16.387	17	19.407
4	08.810	11	24.552	18	31.268
5	35.888	12	36.340	19	37.297
6	22.938	13	01.785	20	29.239
7	33.242	14	12.922		

Julio Grondona, el presidente de la AFA, descartó la postulación y lanzó, en cambio, la candidatura de Brasil, "que no organiza un mundial desde 1950".

Fotobaires



Julio Grondona se baja del auto, y también del Mundial 2014.
"No creo que sea la Argentina, Brasil tiene que decidir" señaló.

La Argentina no será sede de la Copa del Mundo 2014

El presidente de la AFA, Julio Grondona, descartó la posibilidad de que la Argentina sea sede del Mundial que se disputaría en 2014 en el continente sudamericano, y sostuvo que Brasil es el candidato más firme para ser designado como sede, ya que no organiza un mundial desde 1950. Además, insistió en que "a la media plaza perdida por el fútbol sudamericano en las Eliminatorias para el Mundial no se la puede recuperar". Pero la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) de Chile anunció que propondrá organizar juntamente con la Argentina el Campeonato Mundial 2014 si la FIFA designa a Sudamérica como sede.

"No creo que la Argentina sea elegida. Brasil es el que tiene que decidir, porque desde el '50 no hizo más un mundial, mientras que nosotros lo hicimos en el '78", explicó el dirigente. No obstante, Grondona aclaró que si Brasil renuncia a la posibilidad de organizar el torneo podrían crecer las chances de que la Argentina sea sede del próximo mundial que se realizaría en el continente.

"Si Brasil no lo hiciera posiblemente la Argentina pueda hacerlo. Inclusive la Argentina-Chile, la Argentina-Uruguay, puede ser que se haga en conjunto", agregó el directivo.

El presidente de la ANFP, Reinaldo Sánchez, declaró al diario trasandino *La Tercera* que si la FIFA aprueba la organización del Mundial 2014 en Sudamérica reactivará "de inmediato el proyecto junto a la Argentina" y lanzaría la candidatura como sede. "Aprovecharíamos nuestras excelentes relaciones con la dirigencia argentina –comentó– para organizar, con una escasa inversión, un torneo mejor que en cualquier otra parte de Sudamérica".

Grondona indicó que estaría descartada la posibilidad de que Argentina vaya a realizar el torneo junto a Brasil, porque a su entender no lo pueden hacer "dos grandes juntos". De todas formas, resta definir si la FIFA aprobará en marzo la sugerencia dada por el presidente del organismo, Joseph Blatter, para que el continente sea sede del Mundial de 2014.

Blatter anunció el miércoles que en marzo la entidad decidirá si el Mundial de fútbol de 2014 se realizará en algún país de Sudamérica. Luego de Alemania 2006, la actividad del fútbol mundial llegará a Africa, y con motivo del sistema de rotación de las sedes que realiza la FIFA luego sería el turno de Sudamérica, que por última vez organizó su campeonato en Argentina, hace casi un cuarto de siglo.

El secretario de la Confederación Sudamericana (Conmebol), Eduardo De Luca, manifestó que "es prácticamente imposible cambiar la decisión de la FIFA". "El quite de la media plaza a Sudamericana fue inesperada. En enero los dirigentes sudamericanos nos reuniremos en Punta del Este para aunar criterios y el de tener un mismo mensaje, aunque no se tocará el tema de la media plaza que nos quitaron", añadió.

GUSTAVO MASCARDI, EL

La desgracia

Por Gustavo Veiga

"Todos vivimos del pasado y nos vamos a pique con él"
(Goethe)

El hombre que cierta vez pronunció una verdad de Perogrullo –"en mi actividad hay mucha corrupción"– es apenas una sombra del que ha sido. Carlos Gustavo Mascardi ya no representa a Juan Sebastián Verón, su joya futbolística más preciada. Martín Palermo le reclama una suma millonaria por la pesificación y el corralito que el empresario no previó. En Italia todavía pesa sobre él una denuncia por falsificación de pasaportes que inexorablemente culminará en un juicio oral. Y, como si eso fuera poco, quienes eran sus socios o empleados amenazan con desplazarlo del escenario glamoroso en que se movió a sus anchas durante los años 90. Hoy, el intermediario que ingresó en la categoría de grandes contribuyentes de la AFIP, por el volumen de dinero que manejaba, bajó su perfil de manera notable y cada tanto se conocen noticias de su paradero porque decidió volver a las fuentes: inyectó dinero fresco en Ferro Carril Oeste, el club que lo cobijó como jugador en su adolescencia y donde se hace cargo de los gastos que demanda el plantel profesional. Una módica iniciativa de quien llegó a ser definido como "el dueño del fútbol" y el intermediario que podría haber formado su propio equipo con figuras valuadas en varios millones de dólares.

Las tribulaciones que ahora afectan a Mascardi son proporcionales a su desmedido crecimiento. A mediados de la década del '90, entre julio de 1995 y febrero de 1997, la

Ya no representa a Juan Sebastián Verón; Martín Palermo le reclama una suma millonaria por la pesificación y el corralito; en Italia irá a juicio oral por falsificación de pasaportes y quienes eran sus socios o empleados amenazan con desplazarlo del escenario.

AFIP investigó diecinueve operaciones en las que había participado por un monto global de 44.610.000 pesos o dólares. El empresario colocó los cimientos de su emporio futbolístico gracias al matrimonio por conveniencia que contrajo con los dirigentes de River mientras este club era conducido por Alfredo Davicce. Luego y no obstante su declarada simpatía por el equipo que conducía su amigo Daniel Passarella, el empresario ratificaría aquello de que el capital no tiene amigos sino intereses y se cruzaría de vereda.

El mojón de su nueva relación con Boca quedó colocado cuando

EMPRESARIO FUTBOLISTICO DE LOS '90, EN CAIDA LIBRE

del que fue dueño del fútbol



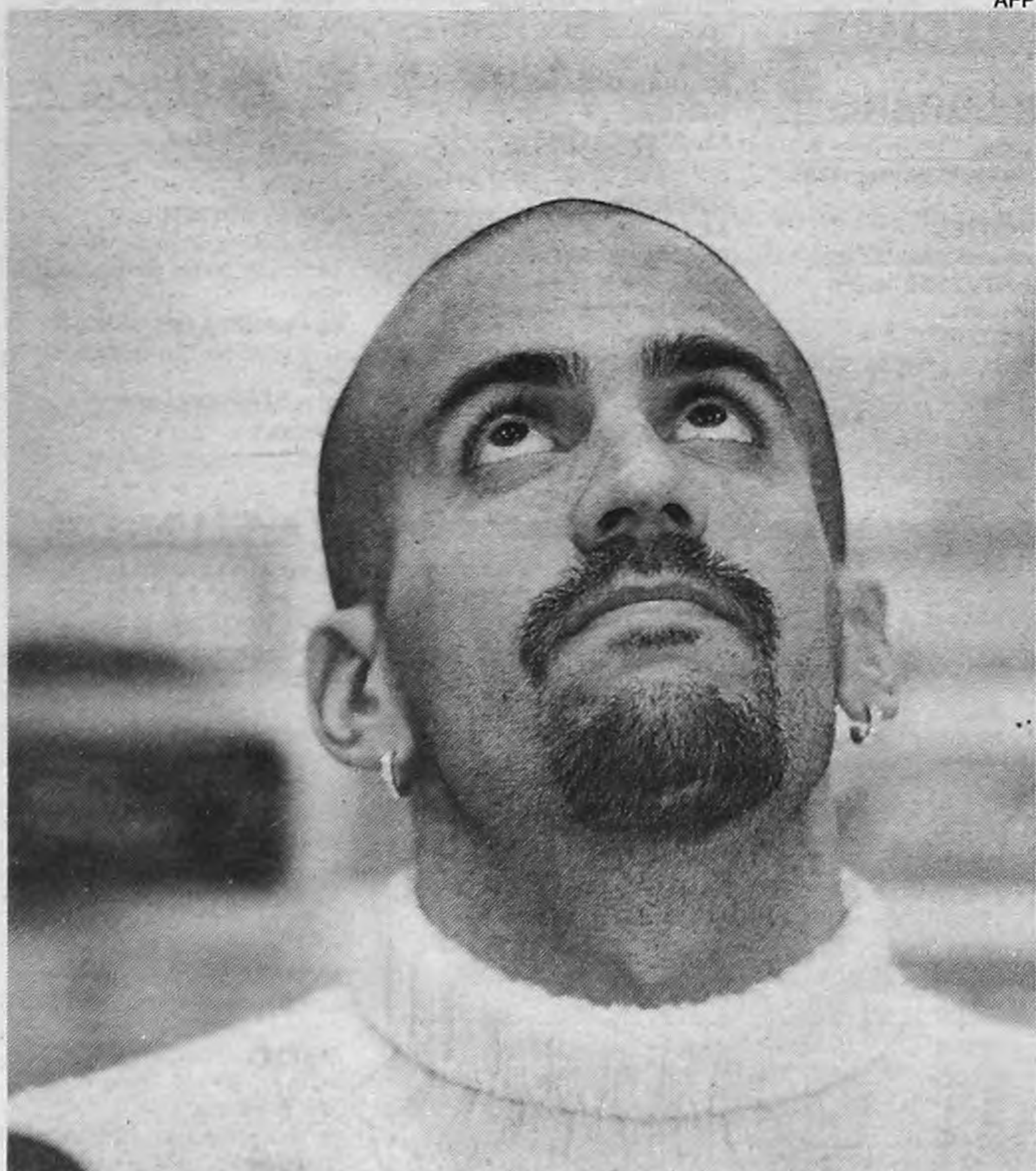
Gustavo Mascardi, la síntesis del empresario exitoso, ya es apenas una sombra de lo que supo ser.
El intermediario bajó su perfil y apenas si ahora está gerenciando a Ferro en la Primera B Metropolitana.

el 26 de febrero de 1996 piloteó la llegada de Verón desde Estudiantes de La Plata a cambio de 1.500.000 pesos. Cinco meses después lo transfirió a la Sampdoria de Italia por cuatro millones más. La institución de Núñez que también pretendía al actual volante del Manchester United se quedó sin él, aunque no importó demasiado. Ocho de aquellos diecinueve pases que los sabuesos seguían de cerca, los había concretado con River.

En octubre pasado, Verón se alejó de Mascardi y le confirió la representación de sus intereses a Fernando Hidalgo, quien trabajaba para el otrora poderoso intermediario. Un desgaste en la relación y acaso la situación derivada del pasaporte italiano falso con que la Brujita había adquirido la condición de jugador comunitario, terminaron con una relación que parecía sólida. El futbolista superó la instancia de los tribunales deportivos, pero no pudo zafar de la justicia penal romana que en abril próximo convocó a una audiencia preliminar para ventilar allí el presunto delito de falsificación de documento público que contiene penas de tres meses a seis años de prisión.

Las indagatorias a los nueve implicados en el caso –entre quienes están Sergio Cragnotti, el presidente y accionista mayoritario de la Lazio, Mascardi y una traductora argentina– se demoró por fallas procesales que no impidieron la continuidad de la causa. Ahora todos forman parte del mismo juicio. "Habrá un proceso único para Cragnotti y Verón como imputados junto a otras siete personas que deben responder a cargos de falsedad en el caso de presentación de documentación para que el jugador obtuviera la ciudadanía italiana", informó el juez penal Bruno Costantini, de los Tribunales de Roma, a mediados de octubre último. Si alguno de los imputados que no reside en Italia ignorara la audiencia convocada para abril, perdería la fianza depositada y tendría serios problemas para regresar a ese país. El fiscal italiano que interviene en el caso, Silverio Piro, comenzó la investigación en su país pero la continuó en la Argentina, adonde viajó para determinar la conexión local luego de descubrir que en Fagnano Castello, un remoto pueblito de la península, no existía el antepasado que Verón había dicho tener. Pero además comprobó que la traductora María Elena Tebaldi había recibido un cheque de Lazio por 150.000 dólares que se depositó en el Chase Manhattan Bank de Nueva York por un discreto trámite de ciudadanía. Lo que ahora intentará probar el juez es si Mascardi resultó un nexo clave entre Tebaldi y el club romano.

AFP



En octubre pasado, Verón se alejó de la escuadra Mascardi.
Ahora lo representa un ex empleado del intermediario.

El representante que a fines de los años 80 cobró cierta notoriedad cuando se convirtió en manager de Hugo Gatti no sólo tiene problemas judiciales, también ha perdido protagonismo a manos de un ex empleado y un escribano con quienes supo hacer redituables negocios. Se trata de Fernando Hidalgo y Gustavo Arribas, respectivamente. Una fuente consultada por **Página/12** señaló que estos últimos, junto a Verón, "forman una sociedad en cierne que se dedicará en el futuro a representar jugadores". Por lo pronto, Mascardi va camino a perder la representación de un goleador que le dio muchas satisfacciones en el pasado: Martín Palermo. El delantero del Villarreal español le habría confiado la administración de un millón de dólares que el empresario depositó en la Argentina. Cuando el ex ministro de Economía de la Alianza, Domingo Cavallo, instituyó el corralito y tiempo después el gobierno de Eduardo Duhalde determinó la pesificación de los depósitos bancarios, el intermediario se persuadió de que las medidas despertarían la ira de su representado. "Palermo lo quiere matar por lo que pasó. Encima, él le dijo que ahora no podía devolverle el dinero", agregó la misma fuente.

Otras dificultades financieras también habrían provocado un cortocircuito con Hernán Crespo, el delantero del Inter, a quien Mascardi colocó en Italia el 17 de julio de 1996 por 4.000.000 de dólares para River, una suma exigua si se considera la proyección que tenía uno de los goleadores del seleccionado nacional. Los problemas de Mascardi con los atacantes cotizados no son nuevos. En diciembre de 2000, el colombiano Juan Pablo Angel casi ve frustrado su transferencia al fútbol inglés. Todo se debió a que la mitad de su pase le pertenecía al club de Núñez y el cincuenta por ciento restante a una compañía llamada Deportes Siglo XXI S.A., cuya presidencia era ejercida por su padre, Emilio Mascardi, quien lo formó en los secretos del mundo bursátil. Los dirigentes del club Aston Villa no desistieron por un ápice de comprar al centrodelantero. Cuando se percataron de que la totalidad de los derechos federativos no le correspondían a River, la operación estuvo a punto de deshacerse.

De tropiezo en tropiezo, el hombre que manejó a su antojo un staff de futbolistas de elite, hasta se dio el gusto de incursionar en una empresa que transmitía eventos por Internet –llamada Crimson Media Group, con sede en Miami–, pero le fue mal y perdió un millón de dólares. Mascardi, entonces, regresó a su primer amor. Firmó un convenio con Ferro durante la presidencia de Guillermo Socino mediante el cual aportó la base del plantel que juega y puntea el campeonato de la Primera B. Hoy ya no encabeza la señera institución de Caballito quien le permitió retornar, pero ocupa el principal sillón un presidente cuyo apellido da indicios de los tiempos de bonanza que atravesó el gran contribuyente de la AFIP.

Se trata de Walter Torta. La otra, la de repostería, ya no la corta como antes el acaudalado personaje de quien Hugo Gatti, su primer representado, dijo una vez: "Así como mi droga es el fútbol, la de Gustavo es el dinero..."

Proliferan los representantes

Por G. V.

Hacia fines de la década del 90, la cantidad de agentes de la FIFA debidamente registrados en el país apenas superaba la docena. Insuperable en el rubro, Carlos Gustavo Mascardi figuraba en ese pequeño racimo con oficinas en la calle Sarmiento 385, piso 3, en pleno corazón de la city porteña. Allí desarrolló en sus comienzos la actividad de agente de bolsa para la que se formó, pero que nunca le deparó la fama adquirida en el ambiente del fútbol ni los dineros que, por millones, recaudó.

Hoy, el intermediario a quien se le atribuye el poder de haber impedido que River –su patio trasero en los negocios durante años– contratara nada menos que a José Luis Chilavert, parece uno más en la nómina ampliada de representantes licenciados.

Con una peculiaridad adicional. El registro que ahora controla la AFA, porque la FIFA le delegó atribuciones específicas, posee 39 inscriptos, una suma mayor que los 19 que había en mayo pasado.

¿A qué se debió el incremento de casi un ciento por ciento en la matrícula? Hay quienes lo atribuyen a un hecho: quienes se postulan a agentes de jugadores ya no deben abonar un canon en francos suizos que resultaba muy oneroso.

Ahora, en cambio, están obligados a contratar un seguro de caución que pueden abonar en cómodas cuotas, aunque se trate de una póliza cara. De ahí que proliferaron personajes que en la actualidad compiten en el mismo mercado que Mascardi, como Diego Caniggia, el hermano de Claudio, y otros un tanto desconocidos para el ambiente del fútbol, como Jorge Petus o Alejandro Savich.

cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20 y 21.50 hs.

EL CHEVROLE
Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada, Pipo Cipolatti y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.50, 19.30, 21 y 23 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano).
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.30, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: Rick Rosenthal, con B. Rhymes. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano).
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.05 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.40 y 20.10 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO:
11, 11.20, 11.40, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 16.05, 17.40, 18 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20, 13.40, 14.50, 17.05, 18.25, 19.30, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.05, 14.30, 18 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
11, 13.05, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA:
12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
13.40, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING:
11.10, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.30, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12, 14.30, 17, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA
(matices de una pasión): 19.20 y 21.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30 y 15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 18.45 y 22 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.40, 15.10, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.25, 13.40, 14.55, 15.50, 17.05 y 18 hs. S/R.
MICAELA
(una película mágica): 12.30, 14.40 y 17.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
12.20, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES:
11.50, 14, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.20, 19.50 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11, 12.40, 15.20, 16.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.20, 15.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R.
SANTA CLAUSULA 2:
12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.20, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 20.15 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
FUERA DE CONTROL:
12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 12, 12.30, 13.30, 14.10, 14.30, 15.30, 16.15, 16.40, 17.30, 18.30, 18.45, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESAME O MATAME:
12.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA:
11.45, 16.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING:
14, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 13.30, 15.15, 17.30, 18.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
14, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X:
11.30, 16.15 y 20.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO:
11.30, 14 y 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 14.30, 16.15 y 18.40 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR:
12.40, 18, 19.50, 21.40 y 23.25 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20,20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
13.05, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO:
13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN:
17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS:
13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 18.50 y 21.40 hs. P/13
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
14.20, 19 y 23 hs. P/16.
INTUICION FEMENINA:
16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL TRANSPORTADOR:
11.45, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.35, 15.10, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 12.25, 14.10 y 16.35 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
11.55, 16.05, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.35, 14.35, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
3000 MILLAS AL FINFIERNO:
20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
12.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 14.25 y 16.25 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.55, 20 y 22 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.30, 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES:
13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano); 15.10 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
13, 18, 20.10 y 22.50 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.20, 15.20, 17.10, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR:
13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA
(una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.05, 14.50, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TV

9.30
7-HUELLAS DE ESPERANZA.
10.00
7-MISA Y ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-AUTOMOVILISMO.
11.30
7-UN PUEBLO.
12.00
2-AGITE.
7-RALLY TV.
9-SABRINA.
13-CARBURANDO.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-TRIBUNA CALIENTE.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: "La revancha de los nerds III".
14.00
2-ABANDERADOS.
7-LA MAMADERA.
13-EL GARAJE.
15.00
2-CINE: "Cita a ciegas".
7-CINE CLASICO: "Espía por mandato".
9-CINE DEL DOMINGO: "La indiscreción de una esposa".
11-CINE: "Muchacho".
13-PRIMERA INVASION.
16.00
13-CINE SHAMPOO: "Peligro inminente".
17.00
2-CINE: "Aerolíneas América".
9-CINE DEL DOMINGO: "Estrella del norte".
11-CINE: "Una tribu de locos".
13-CINE SHAMPOO: "Un guía en apuros".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS. EDICION ESPECIAL.
7-AGENDA.
9-LA ARGENTINA DE ORO.
11-CINE: "Santa cláusula".
19.30
7-BITACORA.
20.00
2-PERIODISTAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-SORPRESA 2002.
21.00
7-LA ESQUINA DEL ABASTO.
9-HORA CLAVE.
11-EL LEGADO.
22.00
2-PREMIOS OLIMPIA.
7-ALMACEN DE CAMPO.
11-MUNDOSHOW.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El día final".
23.00
7-SANTOS Y DIABLOS.
9-ESPECIAL DE EDICION CHICHE.
11-INFIELES.
24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-NOTICIERO.

HABLE CON ELLA:
20.30 y 22.40 hs. P/16.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO:
14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS:
20 y 22.10 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **CONCIERTO DE NAVIDAD:**
"Grupo de Iniciación al Canto Coral". Dir.: Mónica Dagorret. Con Italo Romagnoli (piano). Interpretaran "Ya llegó la Navidad", "Adestes Fideles", "Jesús, José y María", "Al huachi torito", "Noche de Paz", entre otras; "Coro de Niños del Teatro Argentino". Dir.: Oscar Escalada. Con Florencia Rodríguez Botti (piano), Luz Andrade y Mariana Belzunce (solistas vocales), Ramiro Enríquez (arpa). Invitados: Rodolfo Amy (charango-guitarra) y Rodolfo Deluca (percusión). Hoy: 17 hs. Ent.: Alimentos no perecederos. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Sala "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LET IT BE**
(1969). Dir.: Michael Lindsan-Hogg, con John Lennon, Paul Mc Cartney, George Harrison y Ringo Starr. Hoy: 18.30, 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126.
LA DAMA DE SHANGAI
(1948). Dir.: Orson Welles, con Rita Hayworth y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia".
EL DIABLO COJO
(1948). Dir.: Sacha Guitry, con Lana Marconi y Emile Drain. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Documentales de América Latina".
PROGRAMA IV:
"Los carasucias" (Argentina-10'). Dir.: Marcelo Goyeneche; "Los niños son música en Quibdo" (Colombia-24'). Dir.: Marta Hincapié; "La fábrica" (Argentina-7'). Dir.: Nancy Collioricchio y Gabriela Guerschanik; "Ultimo Pau-de-Arará" (Brasil-24'). Dir.: Bené Sabóia; "Seguir siendo" (Argentina-28'). Dir.: Ana Zanotti. Hoy: 14, 16 y 22 hs.
Charla Abierta.
Hoy: 18 hs.
BALNEARIOS
(Argentina). Dir.: Mariano Llinás. Hoy: 20 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Martín Foronda. Abono Vespertino de Ballet. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Hoy: 17 hs.**
ORQUESTA ESTUDIANTIL DE BUENOS AIRES.
Dir.: Guillermo Zalcman. Ciclo "El Colón por dos pesos". Lunes: 18 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Sergio Hochbaum. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. Jueves: 20.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE,
de Petipa-Galizzi/Tchaicovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Martín Foronda. Abono Estudiantes Secundarios. Sob. de ab. en vta. Viernes: 20.30 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621). **Pedro y el lobo,**
de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado: 18 hs., domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
Sala del CETC
(Viamonte 1185). **Ciclo de Conciertos de Cámara.**
Kathryn Poweer (soprano), Cecilia Fracchia (piano), Marta Cullerés (mezzosoprano), Diana Schneider (piano). Canciones americanas. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 7.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LOS MAS ROMANTICOS
"Beto Orlando", "Aldo Monjes","Los Angeles","Pomada". Viernes 27 de diciembre: 21 hs.
ORLANDO VERACRUZ,
Horacio Andina Marambio e invitados. Domingo 29 de diciembre: 21 hs.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 3 de enero).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Vier. y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA CELEBRACION DEL CUERPO,
"dürer... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY,
mujer para llorar, de J. C. Ghianno. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 21 hs. (Sala II)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **ARRABALERA**
(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VOZ HUMANA,
de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **APOLO Y JACINTO,**
ópera de Mozart. Dir.: Omar Brandan. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GABRIELA BERNASCONI.
Obras de Schumann, Webern, Cage y Berg. Ciclo "Jóvenes pianistas". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
NESSY MUHR
(piano). Obras de Clara Schumann, Julio Perceval. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS:
Marcela Fiorillo (piano), Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Gardel, Lepera, Cobián, Dávalos y otros. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE,
de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CONVERGENCIAS
(fusión). Show poético musical. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO**
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA
de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Hoy: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.**
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Hoy: 20.30 hs. (Despedida).

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA CHILINGA
En concierto. Hoy: 21 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **La abuela María.**
Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Ent.: $ 5.)
Pinocho y el Hada azul.
Libro y dir.: R. Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Libro y dir.: R. Aldemar. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La Bella durmiente del bosque.
Libro y dir.: R. Aldemar. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.**UNA CARTA PARA NAVIDAD**
Un musical del grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo y lunes: 17 hs.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños.
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524.
LA BATALLA DE LOS RECUERDOS,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 2.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
Robin Hood.
Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Cyrano... de agronomía,
de Bergaglio-Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **LOS HIJOS DE MEDEA.**
Dir.: Hugo Alvarez. Hoy: 18.30 hs. (Despedida).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. Grupo "Alas" pta.:
Blancanieves y Robin Hood en navidad.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
Socorro!!! Papá Noel en apuros.
Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent.: $ 5 + 1 alimento no perecedero a beneficio de "La Casa Cuna" y la Fundación "Carasucias")

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Amor de payasos.
Teatro código clown. Dir.: Ricky Berhems. Domingo: 16 hs.
Pif paf puf.
Sobre el cuento "Los tres chanchitos". Títeres Búlgaros por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS.
Un musical en la vereda. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672. **Un siglo en un ratito.**
"Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
De disparate un montón y el médico León.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos".
Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Hoy: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
Cena-Baile
Lunes a sábado. Shows en vivo, la mejor cocina internacional y un ambiente exclusivo.
Navidad y Año Nuevo
en el mejor lugar, cotillón... y todo lo necesario para vivir una noche inolvidable! Reservas.: 4807-2725.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
XEITO NOVO
Música celta, gallega. Hoy: 20.30 hs. (Ultima función). Ent.: desde $ 10.
JUAN DARTHES
pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LIDIA BORDA.
Con el Cuarteto de Luis Borda ptan.: "Borda + Borda". Tango. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. Para despedir el año con amigos...!
HECTOR LOPEZ FURST TRIO.
Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición) ó $ 12 (c/pizza).
CUATRO VIENTOS
(cuarteto de saxofónes de Buenos Aires): Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez y Diego Maurizi. Jazz, Chamamé, reggae, merengue, blues. Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena).

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.
Martes 24:
"Fiesta de Navidad".
Martes 31:
"Fiesta de Año Nuevo".

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": . Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422. **ADRIAN IAIES**
(piano) pta. su CD: "Las cosas tienen movimiento". Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

LES CHAMPS ELISSES
(Restaurante-Café). Pueyrredón 2501.(Recoleta). Tel.: 4806-0098. Una terraza abierta a la diversión...
NAVIDAD y AÑO NUEVO
Disfrute de nuestra cocina internacional, shows en vivo, Dj, cotillón, sorpresas y una noche exclusiva para disfrutar en un lugar privilegiado!. Como siempre... viernes y sábado: Cena-Show-Baile!. Consultas y reservas: 5777-6116.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Martes 24:
Nochebuena: "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
JAM SESSION:
Carlos Campos (guitarra), Fernando Dieguez (batería), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Níceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **CLUB '69.**
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

THE CAVERN CLUB
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996. **CONCIERTO DE NAVIDAD:**
"Coral Demos", "Coro Juvenil de Buenos Aires", "Coral Somos" y la participación especial de la "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Música polular argentina y rock nacional. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa".
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **BALLET CON HUMOR**
pta.: "Preciosas ridículas". Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ariel Carranza.
Festival de humor "Buenos Aires buen humor". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Espectáculo circense.
Festival de circo de la escuela "Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,**
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA.
Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS MÍNIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo El Cine que no Vemos: EL MEJOR DE LOS RECUERDOS (Ing 91) Dir. T. Davies.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.20 CÓDIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 Cía de Danza ANAHI RAMOS.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 22.00 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. M González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 CASI UN ÁNGEL con CARLOS CALVO y MÓNICA AYOS. Dir. M González Gil.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Vie a Dom, 22.00 JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en "El Robo es para Corona".

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Dom, 21.00 FABIÁN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTÍNEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir C Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.

SALA ASOC. BANCARIA
S. Luis 2069. Sáb, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. M. González, H. Kogan. Premio Mejor esp, actuac protag y direc. $8

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 CONCIERTO X 6. Obras de Beethoven, Schubert y Kabalesky. Lun 23, 21.00 Estudios Musicales Integrados presenta: POROKBLUZZ Ensambles. Clásicos de hoy y mañana. Del Pop al Jazz. Dir. Alberto Chaín.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA SHOWS. Mie 25 al Sáb 28, HOMBRES DE TANGO de Gardel a Piazzolla. $15 c/beb incl.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS solo p/mujeres. Jue, Noches LATINAS. Profesores de Salsa. $8 pizza free c 1/cons.LAS NUBES Café. Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows en el lugar mas alto de la ciudad. Vie 27, AD VALOREM. Sáb 28, URBAN. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 28, 22.00 RAGHAIR. Noche de Música Celta $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.00 CABERNET presenta FARO PARA ALMAS. Música urbana. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.30 ZAPALITA Tango Club. $5. Lun 23, 23.00 FERNANDO QUIROGA Latino. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS SHOWS en vivo. Comida Inter. $14 s/beb. Res anticip

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mar 24, 2.1.30 NOCHEBUENA con PAPA NOEL. Cena Baile Show Regalos. Reservas anticipadas.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo Comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENA SHOW. Lun/Vie, R.Galán-E. Valentini. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Sáb 28, COMBO DIXIE Jazz & Blues. Mie/Dom, Fernando Quiroga. Cena Show $7 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 18.30 PINOCHO, entre el sol y la luna. Dir Totó Castiñeiras. Dom, 16.30 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García. Dom, 17.30 Taller Ecológico.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Hoy.
Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Noche: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R. Trasn.: "La vida continúa", con Dustin Hoffman y Susan Sarandon. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Hoy. "Las cuatro plumas" (U.K.) Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Hoy.
Tarde: "Harry potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R. Noche: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Hoy.
Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Hoy.
"Noches Blancas", con Al Pacino y Robin Williams. P/13.

HOY
Tiempo pronosticado
Tormentas eléctricas.
Vientos variables.
Mínima: 22°. Máxima: 28°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Brisas, vientos del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 24°.





Manicomio

Por Eduardo Galeano

Tiempos del miedo. Vive el mundo en estado de terror, y el terror se disfraza: dice ser obra de Saddam Hussein, un actor ya cansado de tanto trabajar de enemigo, o de Osama bin Laden, asustador profesional.

Pero el verdadero autor del pánico planetario se llama Mercado. Este señor no tiene nada que ver con el entrañable lugar del barrio donde uno acude en busca de frutas y verduras. Es un todopoderoso terrorista sin rostro, que está en todas partes, como Dios, y cree ser, como Dios, eterno. Sus numerosos intérpretes anuncian: "El Mercado está nervioso", y advierten: "No hay que irritar al Mercado".

Su frondoso prontuario criminal lo hace temible. Se ha pasado la vida robando comida, asesinando empleos, secuestrando países y fabricando guerras.

◆◆◆

Para vender sus guerras, el Mercado siembra miedo. Y el miedo crea clima. La televisión se ocupa de que las torres de Nueva York vuelvan a derrumbarse todos los días. ¿Qué quedó del pánico al ántrax? No sólo una investigación oficial, que poco o nada averiguó sobre aquellas cartas mortales: también quedó un espectacular aumento del presupuesto militar de los Estados Unidos. Y la millonada que ese país destina a la industria de la muerte no es moco de pavo. Apenas un mes y medio de esos gastos bastaría para acabar con la miseria en el mundo, si no mienten los numeritos de las Naciones Unidas.

Cada vez que el Mercado da la orden, la luz roja de la alarma parpadea en el peligrosímetro, la máquina que convierte toda sospecha en evidencia. Las guerras preventivas matan por las dudas, no por las pruebas. Ahora le toca a Irak. Otra vez ese castigado país ha sido condenado. Los muertos sabrán comprender: Irak contiene la segunda reserva mundial de petróleo, que es justo lo que el Mercado anda precisando para asegurar combustible al despilfarro de la sociedad de consumo.

◆◆◆

Espejo, espejito: ¿quién es el más temido? Las potencias imperiales monopolizan, por derecho natural, las armas de destrucción masiva.

En tiempos de la conquista de América, mientras nacía eso que ahora llaman Mercado global, la viruela y la gripe mataron muchos más indígenas que la espada y el arcabuz. La exitosa invasión europea tuvo mucho que agradecer a las bacterias y los virus. Siglos después, esos aliados providenciales se convirtieron en armas de guerra, en manos de las grandes potencias. Un puñado de países monopoliza los arsenales biológicos. Hace un par de décadas, los Estados Unidos permitieron que Saddam Hussein lanzara bombas de epidemias contra los kurdos, cuando él era un mimado de Occidente y los kurdos tenían mala prensa, pero esas armas bacteriológicas habían sido hechas con cepas compradas a una empresa de Rockville, en Maryland.

En materia militar, como en todo lo demás, el Mercado predica la libertad, pero la competencia no le gusta ni un poquito. La oferta se concentra en manos de pocos, en nombre de la seguridad universal. Saddam Hussein mete mucho miedo. Tiembla el mundo. Tremenda amenaza: Irak podría volver a usar armas bacteriológicas y, mucho más grave todavía, alguna vez podría llegar a tener armas nucleares. La humanidad no puede permitir ese peligro, proclama el peligroso presidente del único país que ha usado armas nucleares para asesinar población civil. ¿Habrá sido Irak quien exterminó a los viejos, mujeres y niños de Hiroshima y Nagasaki?


AFP

◆◆◆

Paisaje del nuevo milenio: gente que no sabe si mañana encontrará qué comer, o si se quedará sin techo, o cómo hará para sobrevivir si se enferma o sufre un accidente; gente que no sabe si mañana perderá el empleo, o si será obligada a trabajar el doble a cambio de la mitad, o si su jubilación será devorada por los lobos de la Bolsa o por los ratones de la inflación; ciudadanos que no saben si mañana serán asaltados a la vuelta de la esquina, o si les desvalijarán la casa, o si algún desesperado les meterá un cuchillo en la barriga; campesinos que no saben si mañana tendrán tierra que trabajar y pescadores que no saben si encontrarán ríos o mares no envenenados todavía; personas y países que no saben cómo harán mañana para pagar sus deudas multiplicadas por la usura.

¿Serán obras de Al-Qaida estos terrores cotidianos?

◆◆◆

La economía comete atentados que no salen en los diarios: cada minuto mata de hambre a doce niños. En la organización terrorista del mundo, que el poder militar custodia, hay mil millones de hambrientos crónicos y seiscientos millones de gordos.

Moneda fuerte, vida frágil: el Ecuador y El Salvador han adoptado el dólar como moneda nacional, pero la población huye. Nunca esos países habían producido tanta pobreza y tantos emigrantes. La venta de carne humana al extranjero genera desarraigo, tristeza y divisas. Los ecuatorianos obligados a buscar trabajo en otra parte han enviado a su país, en el año 2001, una cantidad de dinero que supera la suma de las exportaciones de banano, camarón, atún, café y cacao.

También el Uruguay y la Argentina expulsan a sus hijos jóvenes. Los emigrantes, nietos de inmigrantes, dejan a sus espaldas familias destrozadas y memorias que duelen. "Doctor, me rompieron el alma": ¿en qué hospital se cura eso? En la Argentina, un concurso de televisión ofrece, cada día, el premio más codiciado: un empleo. Las colas son larguísimas. El programa elige los candidatos, y el público vota. Consigue trabajo el que más lágrimas derrama y más lágrimas arranca. Sony Pictures está vendiendo la exitosa fórmula en todo el mundo.

¿Qué empleo? El que venga. ¿Por cuánto? Por lo que sea y como sea. La desesperación de los que buscan trabajo, y la angustia de los que temen perderlo, obligan a aceptar lo inaceptable. En todo el mundo se impone "el modelo Wal Mart". La empresa número uno de los Estados Unidos prohíbe los sindicatos y estira los horarios sin pagar horas extras. El Mercado exporta su lucrativo ejemplo. Cuanto más dolidos están los países, más fácil resulta convertir el derecho laboral en papel mojado.

Y más fácil resulta, también, sacrificar otros derechos. Los papás del caos venden el orden. La pobreza y la desocupación multiplican la delincuencia, que difunde el pánico, y en ese caldo de cultivo florece lo peor. Los militares argentinos, que mucho saben de crímenes, están siendo invitados a combatir el crimen: que vengan a salvarnos de la delincuencia, clama a gritos Carlos Menem, un funcionario del Mercado que de delincuencia sabe mucho porque la ejerció como nadie cuando fue presidente.

◆◆◆

Costos bajísimos, ganancias mil, controles cero: un barco petrolero se parte por la mitad y la mortífera marea negra ataca las costas de Galicia y más allá.

El negocio más rentable del mundo genera fortunas y desastres "naturales". Los gases venenosos que el petróleo echa al aire son la causa principal del agujero del ozono, que ya tiene el tamaño de los Estados Unidos, y de la locura del clima. En Etiopía y en otros países africanos, la sequía está condenando a millones de personas a la peor hambruna de los últimos veinte años, mientras Alemania y otros países europeos vienen de sufrir inundaciones que han sido la peor catástrofe del último medio siglo.

Además, el petróleo genera guerras. Pobre Irak.